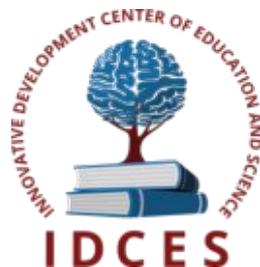


**ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**  
**INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE**



**Педагогика и психология: тенденции  
и перспективы развития**

**Выпуск VII**

**Сборник научных трудов по итогам  
международной научно-практической конференции  
(11 октября 2020 г.)**

**г. Волгоград**

**2020 г.**

**Издатель Инновационный центр развития образования и науки  
(ИЦРОН), г. Нижний Новгород**

**Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития.** / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 7. г. Волгоград, – НН: ИЦРОН, 2020. 36 с.

**Редакционная коллегия:**

д-р пед. наук, профессор Арсалиев Ш.М.-Х. (г. Грозный), канд. психол. наук Атаманова Г.И. (г. Кызыл), канд пед. наук, доцент Атласова М.М. (г. Якутск), д-р пед. наук, профессор Быкасова Л.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук Буслова Н.С. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент, профессор РАЕ, чл.корр. МПА Вараксин В.Н. (г. Таганрог), канд. пед. наук Винеvская А.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук, доцент Гилёва Е.А. (г. Новосибирск), д-р пед. наук, профессор Гревцева Г.Я. (г. Челябинск), канд. пед. наук, доцент Григорьева О.Ю. (г. Барнаул), канд. филол. наук Дмитриева Е.И. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Елизова Е.И. (г.Шадринск), канд. пед. наук, доцент Клименко Е.В. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент Ковалева М.И. (г.Новосибирск), канд. психол. наук Кожалиева Ч.Б. (г. Москва), канд. пед. наук, заслуженный работник физической культуры УР Мельников Ю.А. (г. Ижевск), д-р пед. наук, профессор Николаева А.Д. (г. Якутск), канд. пед. наук, доцент Овчинникова Е.И. (г. Чита), канд. пед. наук, доцент Павлова Л.Н. (г.Челябинск), канд. пед. наук, доцент Пастюк О.В. (г.Магадан), д-р пед. наук, профессор Писаренко В.И. (г.Ростов-на-Дону), д-р пед. наук, доцент Рубцова А.В. (г. Санкт-Петербург), канд. психол. наук Свистунова Е.В. (г. Москва), канд. психол. наук, доцент Серебрякова Т.А. (г. Нижний Новгород), канд. пед. наук Семина В.В. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Тимохина Т.В. (г.Орел), канд. пед. наук Трофимова О.В. (г. Чита), канд. пед. наук Фоминых М.В. (г. Екатеринбург), канд. пед. наук, доцент Шкуропий К.В. (г. Армавир).

В сборнике научных трудов по итогам VII Международной научно-практической конференции «**Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития**», г. **Волгоград**, представлены научные статьи, тезисы, сообщения аспирантов, соискателей ученых степеней, научных сотрудников, докторантов, преподавателей ВУЗов, педагогических работников образовательных учреждений, учителей, психологов, студентов, практикующих специалистов Российской Федерации, а также коллег из стран ближнего и дальнего зарубежья.

**Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.**

Статьи, принятые к публикации, размещаются в полнотекстовом формате на сайте eLIBRARY.RU.

## Оглавление

<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)</b> .....	5
<b>СЕКЦИЯ №1.</b>	
<b>ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)</b> .....	5
<b>СЕКЦИЯ №2.</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)</b> .....	5
ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК РЕСУРС МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ Деменко Н.В., Ключникова А.А. ....	5
<b>СЕКЦИЯ №3.</b>	
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)</b>	7
<b>СЕКЦИЯ №4.</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)</b> .....	7
<b>СЕКЦИЯ №5.</b>	
<b>ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)</b> .....	7
<b>СЕКЦИЯ №6.</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)</b> .....	8
ВЛИЯНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПОДГОТОВКУ Анфимова Е. Б., Новикова Я. В. ....	8
<b>СЕКЦИЯ №7.</b>	
<b>ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</b> .....	18
<b>СЕКЦИЯ №8.</b>	
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ</b> .....	18
ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ Ермишкина Елена Александровна.....	18
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССАХ Кудинов С.Н., Борисов А.Н., Рябинин А.И., Костенко В.А., Логачев П.В.....	21
<b>СЕКЦИЯ №9.</b>	
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ</b> .....	23
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ АВТОДЕЛА. Зима Владимир Николаевич, Гараев Азат Ульфатович, Безуглов Сергей Владимирович, Борщев Николай Иванович. ....	23

<b>СЕКЦИЯ №10.</b>	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА .....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №11.</b>	
<b>СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №12.</b>	
<b>СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00).....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №13.</b>	
<b>ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01).....</b>	<b>26</b>
<b>ВЛИЯНИЕ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ     БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ</b>	
Косивцева Е.В. ....	26
<b>СЕКЦИЯ №14.</b>	
<b>ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.02) .....</b>	<b>28</b>
<b>СЕКЦИЯ №15.</b>	
<b>ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГНОМИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03).....</b>	<b>28</b>
<b>СЕКЦИЯ №16.</b>	
<b>МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04).....</b>	<b>28</b>
<b>СЕКЦИЯ №17.</b>	
<b>СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05) .....</b>	<b>28</b>
<b>СЕКЦИЯ №18.</b>	
<b>ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06).....</b>	<b>28</b>
<b>СЕКЦИЯ №19.</b>	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07).....</b>	<b>28</b>
<b>КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СТАРШЕКЛАССНИКОВ</b>	
А.В. Дягилева.....	28
<b>СЕКЦИЯ №20.</b>	
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10) .....</b>	<b>31</b>
<b>СЕКЦИЯ №21.</b>	
<b>ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12).....</b>	<b>31</b>
<b>СЕКЦИЯ №22.</b>	
<b>ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13)</b>	
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.00) .....</b>	<b>31</b>
<b>СЕКЦИЯ №23.</b>	
<b>ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.03) .....</b>	<b>31</b>
<b>КОЛИЗЕЙ КАК КРУПНЕЙШИЙ АМФИТЕАТР ДРЕВНЕГО РИМА</b>	
Давыдов А.А. ....	31
<b>ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД.....</b>	<b>34</b>

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)**

### **СЕКЦИЯ №1.**

#### **ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)**

### **СЕКЦИЯ №2.**

#### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)**

### **ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК РЕСУРС МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

**Деменко Н.В., Ключникова А.А.**

Московский педагогический государственный университет, г.Москва

В век цифровизации одна из задач, поставленных перед отечественным образованием, направлена на художественное (в т. ч. музыкальное) образование, и занимает одно из социально значимых тем в современном обществе. Развитие общекультурного кругозора подрастающего поколения, приобщение к музыке, в частности, погружение в историко-культурную атмосферу, связанную с историей развития музыкальной импровизации, несомненно, играет важную роль в формировании способности к восприятию музыки.

Именно процесс импровизирования (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный) предполагает создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения, что, несомненно, способствует развитию музыкально-творческих способностей учащихся, развитию артистизма и прививает интерес к музыке в целом.

Импровизация возможна в разных видах искусства: поэзии, музыке, танце, театральном искусстве. Самое большое распространение получили поэтические и музыкальные импровизации, искусство которых обогащалось народным творчеством. У различных народов с древнейших времен были особые категории певцов-импровизаторов такие как: русские скоморохи, сказители, гуслиры, украинские кобзари, бандуристы, казахские и киргизские акыны, древнегреческие аэды, западноевропейские трубадуры, шпильманы, миннезингеры и другие.

Ранние формы музыкальной импровизации в Европе так же связаны со средневековой вокальной и инструментальной культовой музыкой. Причиной тому послужила особая запись музыки того времени. Она осуществлялась с помощью неумов и крюков, была приблизительной и неполной, поэтому каждый исполнитель в какой-то мере должен был уметь импровизировать свою партию.

Профессионализм музыканта-органиста в эпоху барокко заключался в свободном умении импровизировать в полифонических музыкальных формах: прелюдиях, фугах, хоралах. Большая часть музыки И. С. Баха, которую он исполнял, служа органистом в церкви, была импровизационной и не зафиксированной, в связи с этим до нас дошел не полный объем его сочинений. Во все времена важной частью работы церковного органиста является гармонизация хоралов, когда на известные мотивы прихожане поют молитвы, в то же время органист играет мелодию, добавляя к ней несколько дополнительных голосов. Кроме того, каждому хоралу, предшествует короткое импровизационное

вступление органиста, а в определённых моментах литургии, к примеру, при причастии и выносе святых даров, принято исполнять развёрнутые импровизации.

Со временем импровизация становилась более регламентированной и менее стихийной. В конце XVI века утверждается гомофонно-гармонический склад и распространяется система генерал-баса, которая предусматривает сочинение аккомпанемента к мелодии по правилам голосоведения. В XVI – XVIII веках импровизация проявляется в украшении инструментальных и вокальных произведений орнаментикой, которая позволяла исполнителю импровизировать с помощью определённых мелодических фигур, передавая эмоции, чувства и технику, не отходя от основной партитуры. В своих органных концертах Георг Фридрих Гендель часто отмечал места, употребляя термин «ad lib», что в переводе с латинского означает «по желанию», важно так же отметить, что большинство его работ отличается почти импровизационной гибкостью.

В прежние века в разной степени импровизировали все музыканты. Подобно органистам, клавиристы не только исполняли собственные сочинения, произведения других композиторов, но и прекрасно импровизировали на заданные темы, при этом свободно владея навыками транспонирования, импровизации генерал-баса, приемами мелодического варьирования. В настоящее время в органных, как и клавирных концертах сохранилась традиция импровизирования. Органисты, клавесинисты в завершении концертного выступления часто импровизируют прелюдии и фуги, на темы, предложенные слушателями.

Во второй половине XVIII – начала XIX века в инструментальных концертах использовался прием каденций, где солист, согласно практике того времени, демонстрируя виртуозное мастерство, искусство импровизации, использовал мотивы, ранее изложенных тем. Как правило, каденция, она же импровизация, в те времена не всегда фиксировалась в нотном тексте. Лишь в начале XIX века ноты каденций были записаны Людвиг Ван Бетховеном, который, наряду с другими композиторами был великолепным импровизатором.

Музыкальный жанр экспромт также относят к импровизации. В переводе с латинского *xprom(p)tus* означает «готовый, быстрый», в музыкальной литературе чаще используется термин *Impromptu*. Впервые данный термин применил чешский композитор Ян Вацлав Воржишек в 1817 году для обозначения своего произведения. Экспромт – музыкальное произведение порывистого и импровизационного характера, сочинённое под влиянием настроения, переживаемого в данную минуту. В этом жанре сочиняли такие известные композиторы, как Роберт Шуман, Франц Шуберт, Фредерик Шопен. Позже, во второй половине XIX века к жанру экспромта обращались в своих сочинениях Габриель Форе и Александр Скрябин. Несомненно, экспромт, так же, как и токката, прелюдия, фантазия представляют собой зафиксированные импровизации, их имитации.

Великие композиторы: Моцарт, Лист, Шопен, Рахманинов выступали как гастролирующие музыканты, а импровизация часто являлась обязательным номером концертной программы. Позже, во второй половине XIX – начале XX века тапёры, обеспечивали музыкальным сопровождением танцы на вечерах, балах, а затем – немые фильмы. Музыканты, чаще пианисты, должны были уметь импровизировать на несложные темы, подходящие по настроению происходящего на экране. Известно, что в молодости Дмитрий Шостакович с успехом работал пианистом-тапёром в кинематографе. С появлением звукового кино и к 30-ым годам XX века данная профессия потеряла значимость. В наше время, благодаря интересу к старым фильмам, некоторые музыканты возрождают искусство тапёра в качестве эксперимента.

Следует сказать, что во многом основанное на импровизации джазовое музыкальное искусство как вид исполнительского искусства, возникшее в конце XIX - начале XX вв., вобрало все то лучшее, что было накоплено в народной и духовной музыке. Характерная для джазовой инструментальной музыки полиритмическая, синкопированная пульсация, в соединении с народной вокальной музыкой, основанной на импровизации, послужила основой возникновения нового вида оркестровой музыки. Широко известны интересные примеры совместного музицирования, коллективной, в чередовании с сольной импровизацией народных и джазовых оркестров.

В современной профессиональной музыкальной культуре импровизация также занимает видное место. Композиторы модернистских течений активно применяют произвольную импровизацию. Так, в фортепианных концертах Р. Шедрина в отдельных фрагментах в нотном тексте не фиксируется высота звука, тональность и размер, композитор указывает только время, в течение которого исполнитель должен импровизировать.

Расширение потенциала знаний, связанных с историей развития искусства музыкальной импровизации, несомненно, способствует расширению общекультурных и профессиональных знаний, активизации творческого потенциала учащихся-музыкантов.

#### **Список источников и литературы**

1. *Залесский Л.* Музыкальные поединки в истории барокко/Журнал «Искусство» № 1 - Издательский дом «Первое сентября», 2009 г.
2. *Зорге Г. Андреас* Anleitung zur Fantasie, oder Zu der schönen Kunst das Clavier wie auch andere Instrumente aus dem Korfe zu spielen // Введение к фантазии, или О прекрасном искусстве с ходу играть на клавире и других инструментах. Lobenstein, 1767 г.
3. *Мальцев С. М.* О психологии музыкальной импровизации. — М.: Музыка, 1991 — 88 с., 1991 г.

#### **СЕКЦИЯ №3.**

##### **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА**

**(СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)**

#### **СЕКЦИЯ №4.**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)**

#### **СЕКЦИЯ №5.**

**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)**

**СЕКЦИЯ №6.  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)**

**ВЛИЯНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ  
ПОДГОТОВКУ**

**Анфимова Е. Б., Новикова Я. В.**

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого,  
г. Великий Новгород

Широкий круг теоретических исследований, нормативных документов и публицистики свидетельствует, что за последние два десятилетия высшее профессиональное образование в целом, и в области архитектуры и дизайна в частности, претерпевает изменения, обусловленные основными тенденциями: 1. цифровизация в федеральной системе образования и сфере образовательных услуг; 2. формирование моделей дистанционного обучения, замещающего аудиторную систему работы; 3. свершившийся переход к двухуровневому образованию (бакалавриат – магистратура); 4. ранняя специализация учебного процесса; 5. междисциплинарность и метапредметность; 6. переход от формирования знаний, умений и навыков к формированию макрокомпетенций; 7. ориентация образовательной системы на потребности рынка труда; 8. общее сокращение сроков обучения; 9. введение в учебные планы ВПО реализуемой вне привязки к профилю образования дисциплины «Основы проектной деятельности»; 10. включение в структуру ВПО майноров, мэйджоров и других образовательных модулей.

Все вышеназванные тенденции многоаспектны, оказывают взаимное влияние, невозможно рассматривать их положительные и отрицательные эффекты в системе образования обособленно друг от друга. Так, цифровизация связана с дистанционным обучением и междисциплинарностью, которая, в свою очередь, образует неразрывную связь с ранней специализацией и укрупнением компетенций. Макрокомпетенции обусловлены потребностями рынка, переходом к болонской системе образования, и связаны с введением дисциплины «Основы проектной деятельности» и таких образовательных модулей, как майноры и мэйджоры, имеющие своей основной задачей обеспечение построения индивидуальных образовательных траекторий и повышение конкурентоспособности выпускников, и так далее.

Однако, тенденции к сокращению сроков обучения и ранней специализации, привнесение в образовательный процесс дополнительных элементов, призванных восполнить недостаток требуемых современностью навыков, возникновение нового содержания и новых образовательных форм в определенной степени оттесняет на второй план сущностное предметное содержание профильного образования, которое в российских вузах реализовывалось на высоком уровне. Нелинейный процесс взаимодействия указанных тенденций влечет за собой изменение подходов как к архитектурно-дизайнерской подготовке в целом, так и к общехудожественной ее части, и очерчивает круг основных проблемных моментов в содержании и методологии обучения. Рассмотрим эти моменты подробнее.

*Цифровизация.* В рамках Федерального проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» предполагается модернизировать систему образования и профессиональной подготовки, привести образовательные программы в соответствие с нуждами цифровой экономики, широко внедрить цифровые инструменты учебной деятельности и целостно включить их в информационную среду

[11]. Суть цифровой трансформации Российского образования в том, чтобы эффективно и гибко применять новейшие технологии для перехода к персонализированному и ориентированному на результат образовательному процессу.

Тенденция всеобщей цифровизации привносит в архитектурно-дизайнерское образование как положительные, так и отрицательные моменты. С одной стороны очевидно, что нужно максимально применять цифровые технологии, которые предоставляют обучающемуся широкие возможности по построению индивидуальной траектории обучения, выбору учебных модулей, отвечающих его интересам, более гибкому тайм менеджменту в обучении, могут обеспечить доступ к памятникам архитектуры и коллекциям искусства, виртуальным экскурсиям ведущих музеев, к открытым лекциям ведущих архитектурных школ, передовым научным исследованиям, обзорам новых проектов, подборкам книг и т.д.

С другой стороны, для применения цифрового формата обучения на регулярной основе, необходимо уже на первом этапе: исследовать его воздействия на когнитивное, эмоциональное, физическое состояние обучающихся [6]; разработать соответствующую всем потребностям и функциям образовательной системы единую и доступную государственную цифровую платформу; обеспечить для вузов всех категорий мощную, регулярно обновляемую материально-техническую базу; решить проблему обеспеченности всех студентов мощной цифровой техникой и доступом к скоростной сети интернет; адаптировать применение цифровых технологий в обучении студентов творческих (в том числе архитектурно-дизайнерских) специальностей, что, на наш взгляд, представляет собой одну из сложно решаемых задач.

Замечено, что неограниченный доступ к огромному объему информации, вопреки ожиданиям, зачастую демотивирует студентов. Жажда знаний у молодых архитекторов и дизайнеров не столь высока, как у старшего поколения, которое получало образование в условиях дефицита учебных материалов и не могло свободно путешествовать по миру. [13, стр. 73].

В ходе цифровизации необходимо провести широкую кампанию по переподготовке преподавателей, которые в контексте цифрового образования должны свободно владеть цифровыми технологиями, перестроиться на новую парадигму образовательной системы, в короткие сроки пересмотреть все используемые ими методики, переработать существующие и создать принципиально новые курсы. Существенно меняется и роль преподавателя, который должен отказаться от прямого руководства познавательной деятельностью студента и сохранить за собой направляющую роль [4]. Хотя Дьяконов Б.П., Исакова Т.Б. и другие авторы позитивно оценивают такую роль преподавателя, имеется и противоположное мнение. Как свидетельствуют исследования, осуществлять осознанный отбор информации, учиться самостоятельно без внешнего направляющего воздействия, и строить самостоятельную учебную траекторию способны далеко не все люди. В любом случае, такая масштабная работа требует не только значительных материальных вложений, но времени и сил педагогов, которые, помимо переходных моментов цифровизации, решают насущные ежедневные задачи.

*Дистанционное обучение.* С тенденцией цифровизации образования тесно связан и переход к дистанционному обучению. Согласно планам Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, к 2025 году российские вузы должны создать около 4000 онлайн-курсов, что означает перевод большей части образовательных программ ведущих учебных заведений в дистанционный формат [16]. Бесспорно, что такой формат обучения имеет широкий спектр преимуществ для ряда гуманитарных, технических, математических, информационных направлений подготовки, где присутствует работа с текстами и базами данных, компьютерной графикой и интерфейсами, симуляция процессов, есть логически и методологически обоснованная возможность проведения он-лайн тестирования и т.п. Однако остается

открытым вопросом в части целесообразности применения дистанционных технологий обучения относительно проектных и общехудожественных дисциплин (рисунок и живопись) у творческих и архитектурно-дизайнерских направлений подготовки.

Известно, что в процессе архитектурно-дизайнерского обучения важную роль играет педагогическая схема общения «ученик-ученик», «ученик-мастер», обмен мнениями, насмотренность и стремление за лидером в процессе работы над учебным заданием [12]. При этом обмен информацией происходит не только в вербальной форме, но и в форме наблюдения за процессом работы своих сокурсников, педагога, мастера, заключается в анализе услышанного, в совместной работе с физическими материалами, с программным обеспечением, даже в ощущении особой атмосферы мастерской, общего эмоционального настроя, отклика. Университетская среда, культура взаимодействия в сообществе преподавателей и студентов помогают молодежи увидеть перед собой разворачивающиеся профессиональные и социальные перспективы, а также сформировать профессионально-творческую позицию – одно из важных личностных качеств будущего архитектора и дизайнера, обеспечивающее успешное вхождение в профессиональную среду [1].

В высшей школе, унаследованной от советского времени, большую роль играет студенческая группа. Она сплачивается и организацией занятий – единой программой, совместной работой в семинарах и практикумах, совместным проживанием части группы в общежитии. Группа действует как важный социальный организм, который обеспечивает и взаимную поддержку, и взаимопомощь студентов в учебе, и воспитательное воздействие коллектива. Это дает студенту навыки бригадной коллективной работы в лаборатории, цехе, конструкторском бюро. Различия в способности к такой работе между дипломниками и аспирантами российского вуза и их сверстниками в среднем европейском университете разительно. Как отмечают исследователи, средний по способностям выпускник нашего вуза, работая в коллективе, оказывается на голову выше, чем его западный сверстник примерно таких же потенциальных способностей. Напротив, в ходе дистанционного взаимодействия по аудио- и видеоканалам, в вербальной форме – большая часть информационного потока теряется, ответы на задания и их обсуждения из-за индивидуального тайм менеджмента бывают отсрочены по времени, что растягивает и усложняет учебный процесс, отнимая много сил на ввод-вывод данных и настройку коммуникаций в сети.

Для общехудожественных дисциплин характерны методологические особенности обучения, где нужно посмотреть, ощутить правильную технику владения материалом и инструментом, что на дистанции передать практически невозможно доступными на современном этапе средствами. Эта проблема подтвердилась на практике, когда на момент экстренного и полного перехода на дистанционное обучение, студентам были выданы задания, в определенной степени замещающие аудиторную работу. Однако, пришлось сделать уклон в сторону кратковременных зарисовок и этюдов, копирования произведений мастеров (младшие курсы), и композиционных заданий (старшие курсы), поскольку в полном объеме и соответствии с учебной программой воспроизвести задания по рисунку и живописи вне аудитории было затруднительно.

Общехудожественные дисциплины требуют студийной работы в силу необходимости специальной материально-технической базы (натюрмортный фонд, гипсовые слепки, оборудование, освещение). Рисование по фотографии в условиях домашнего обучения не дает необходимых навыков работы с формой и объемом, рассматривается художественным сообществом как непрофессиональная версия рисунка и живописи. Помимо этого, затруднительно оценить штрих, тон, пропорции, качество цвета и свойства живописи в работах студентов по любительским фотографиям. Равно как невозможно курировать в течение

нескольких часов практическое занятие живописью и рисунком, осуществляемое каждым студентом группы у себя на дому. Возникает также вопрос авторской принадлежности предоставляемых на оценку работ.

Многолетние исследования специалистов в области преподавания общехудожественных дисциплин для архитекторов и дизайнеров подтверждают значимость данной подготовки в становлении высококвалифицированного специалиста, поскольку такая подготовка является базой, отправной точкой к проектному творчеству на старших курсах. Именно на общехудожественных дисциплинах складывается понимание фактуры, текстуры, формы, объема, пространства, методов и приемов работы над творческими задачами, что в дальнейшем помогает студентам более полно раскрывать свои творческие идеи в рамках проектных дисциплин, даже посредством цифровой графики. По сути, лишая студентов возможности освоить общехудожественные дисциплины, мы можем в итоге получить не профессионального архитектора или дизайнера способного выразить свои мысли на бумаге, а инженера, или исполнителя, владеющего лишь компьютеризированными графическими методами работы.

Таким образом, в ситуации, когда в приоритете соображения безопасности, переход на дистанционное обучение возможен для проектных и общехудожественных дисциплин, однако на постоянной основе реализация профессионального и общехудожественного циклов вне университетских стен создает много задач, решения которых в обозримой перспективе нет. Даже если удастся решить проблему санитарно-гигиенических требований, предъявляемых к помещениям, где происходит дистанционное обучение (жилая комната в квартире или общежитии, где учится, порой, не один студент, в 100% случаев не отвечает таким требованиям), если будет создана единая образовательная платформа, и как-то решены проблемы технического свойства, останется специфика творческих специальностей, противоречащая цифровой образовательной модели.

*Двухуровневое образование. Ранняя специализация. Сокращение сроков обучения.* Введением двухуровневой системы образования (бакалавриат – магистратура) обусловлены тенденции к сокращению сроков обучения и ранней специализации. Переход к данной модели образования уже свершился, однако дискуссии не утихли, педагогическое сообщество и сегодня озвучивает противоположные суждения по этому поводу. Итоги данного перехода в разных аспектах имеют различные оценки, порой не вполне обоснованные [17]. В контексте нашей статьи имеет значение то обстоятельство, что в системе специалитета пропедевтическая общехудожественная подготовка могла занимать до двух первых курсов обучения. Это позволяло более равномерно ввести студентов в профессиональную сферу, с единым пониманием особенностей архитектурно-дизайнерской школы, в которой происходит обучение, практикуемых ею профессиональных и художественных подходов, сформировать творческую составляющую профессии, основные художественные компетенции, привить ценностное отношение к рисунку и живописи как к самостоятельным видам искусства. В свою очередь, это способствовало гармоничному формированию личности будущего специалиста архитектора-дизайнера.

При переходе к бакалавриату цель общехудожественной подготовки будущего дизайнера архитектурной среды изменилась. Рисунок и живопись приобрели вспомогательную по отношению к архитектурно-дизайнерскому проектированию роль. Первоочередной задачей для педагога стало не столько знакомство студентов с имеющимися методами и средствами творчества, графики и живописи, воспитание художественного вкуса, сколько формирование некоторого спектра общехудожественных компетенций для применения их в дальнейшей профессиональной деятельности. Педагоги вынуждены сконцентрировать свое внимание на развитии и укреплении общих творческих способностей и навыков будущего архитектора-дизайнера. Для этого преподаватель сжимает учебный материал, вкладывает в минимум заданий максимум

учебных задач, освоение которых необходимо студенту. Это дает положительный эффект только в случае отличной довузовской подготовки студента, соответствующей требованиям архитектурно-дизайнерской школы.

Вопросы ранней специализации достаточно широко обсуждались в трудах А.В. Ефимова, В.Т. Шимко, А.П. Ермолаева, Б.Г. Бархина, Д.Л. Мелодинского, Г.Б. Минервина, А.В. Степанова, С.О. Хан-Магомедова и других. В процессе подготовки студентов-дизайнеров ранняя специализация способна ускорить формирование дисциплинированного мышления и осознанной работы с художественным материалом, овладение универсальными методами художественного формообразования, которые в дальнейшем позволят адаптироваться к решению проектных задач различной сложности в реальных профессиональных ситуациях.

Плюсы ранней специализации в условиях сокращения сроков обучения неоспоримы. С другой стороны, данная тенденция логически связана с проблемой системного подхода к довузовской подготовке и непрерывности архитектурно-дизайнерского образования (связь школа-колледж-вуз), что в том числе приводит и к различному уровню начальной подготовки абитуриентов и снижению их самооценки и мотивации в первые годы обучения [3, 8, 12]. Многие отечественные вузы столкнулись с проблемой, когда на ранних курсах обучения в соответствии с ФГОС 3++ внедряется профессиональная составляющая, а у студентов еще не достаточно опыта и знаний общепрофессионального характера (рисунок, живопись, композиция, графика), не развит художественный вкус, нет достаточной для проектирования насмотренности.

Погружение в специализацию может и должно происходить на этапе довузовского обучения, в специализированных школах, лицеях и гимназиях. Ученики в таких узкоспециализированных школах проходят несколько этапов пропедевтического образования: когнитивный этап – рассказы об архитектуре и профессии архитектора; художественно-творческий этап – обучение базовым навыкам живописи, графики, рисунка, скульптуры; архитектурно-творческий этап – моделирование, конструирование, макетирование [13, с. 17].

Однако, и здесь существуют проблемы. Реформа начального и среднего российского образования, начавшаяся в 2001 году, повлекла к упразднению черчения как отдельного школьного предмета, что значительно подорвало уровень пропедевтических знаний абитуриентов, привело к упразднению дисциплины из перечня вступительных испытаний в архитектурных вузах [13, с. 18]. Таким образом, сокращение общеобразовательных предметов творческой направленности (МХК, рисование, технология, черчение), закрытие ряда специализированных художественных и искусствоведческих классов и отделений в школах привело к тому, что современные выпускники общеобразовательных школ имеют ограниченное представление о профессии архитектора или дизайнера. Следовательно, снижается готовность поступать на архитектурные специальности, по сравнению с другими, более знакомыми и понятными [13, с. 18] Таким образом, нарушение связей с начальным звеном и непрерывности архитектурно-дизайнерского образования ограничивает доступ к архитектурной специализации. Чтобы получить необходимые для поступления в вуз навыки, абитуриенты вынуждены полагаться на внешкольное образование, тем самым в значительной степени увеличивают свою учебную нагрузку. Приведенные доводы показывают, что несмотря на заявленную потребность в ранней специализации, мы, фактически, видим отход от нее.

Решением в обозначенной ситуации могут стать подготовительные курсы различного уровня сложности и продолжительности или летние школы, практика которых с успехом применяется во многих зарубежных творческих вузах. Например, в качестве довузовской подготовки в Central Saint Martins College of

Art & Design, Manchester Metropolitan University, Chelsea College of Art & Design (Великобритания), Pasadena Art Center (Art Center College of Design), California College of Arts (США). Распространены программы, где за непродолжительный срок студенты обучаются фундаментальным навыкам, получают представление о профессии и нащупывают специфику обучения на архитектурных факультетах. Довузовская подготовка также проходит в специальных центрах для абитуриентов, индивидуально с репетиторами и на занятиях при университетах [13, с.22]. В России создать достаточно длительные и качественно наполненные в содержательной части специализированные подготовительные курсы могут себе позволить, в основном, ведущие профильные вузы, ориентированные исключительно на подготовку архитекторов или дизайнеров (МАРХИ, УралГАХА и др.). Для кафедр в составе классического университета создание таких программ затруднено по различным причинам.

Тенденция общего сокращения сроков обучения в рамках реализации двухуровневого образования оказала значительное влияние на организационную и содержательную сторону обучения. Большинство ведущих вузов по-разному подходят к решению этого вопроса, расставляя приоритеты в пользу различных значимых для конкретного учебного заведения дисциплин и учебных модулей. Учебные планы специальности «Дизайн архитектурной среды» НовГУ имени Я. Мудрого 2002 года приема отводили на «Рисунок» и «Живопись» в совокупности порядка 1034 часов, что эквивалентно сегодняшним 29 зачетным единицам. Анализ учебных планов 2017 года приема показал, что на направлении подготовки «Дизайн архитектурной среды» различные вузы отводят под дисциплины «Живопись» и «Рисунок» в совокупности от 9 зачетных единиц (Южно-Уральский государственный университет) до 27 зачетных единиц (РГУ им. А.Н. Косыгина, НовГУ им. Я. Мудрого). При этом к 2020 году приема тенденция сохраняется, что неоднозначно сказывается на качестве общехудожественной подготовки.

*Междисциплинарность и метапредметность.* Метапредметный подход в отечественном образовании получил свое развитие в работах А.В. Хуторского, Н.В. Громыко и Ю.В. Громыко и других исследователей, стал одним из основных ориентиров при создании Федеральных государственных образовательных стандартов. В соответствии с требованиями стандарта, в основе содержания образования должен составлять «принцип метапредметности», который способен обеспечить переход от действующей на сегодняшний день практики разделения знаний на предметы к единому выразительному восприятию окружающей действительности, к метадеятельности [7].

Составляющими элементами системы архитектурно-дизайнерского образования можно считать: представление о своей профессии, наличие необходимых технических навыков, понимание работы конструкций, чувство ритма, единства, динамики масс, цельности и уравновешенности композиции, выразительность форм, цели создаваемого произведения [14]. Все это невозможно научить в рамках какого-либо одного блока дисциплин, все эти компетенции формируются надпредметно. Поэтому, в качестве примера в архитектурно-дизайнерском образовании можно привести замещение в ряде вузов (МАРХИ, Сибирский федеральный университет, НовГУ им. Я. Мудрого и других) академических дисциплин, в том числе и общехудожественного цикла, междисциплинарными модулями, имеющими цель сформировать базовые компетенции, необходимые для проектирования пространственной среды и дизайнерских объектов. Примером такого замещения можно считать модуль «Визуальная культура».

На протяжении нескольких лет модуль «Визуальная культура» достаточно успешно реализовывался в НовГУ имени Ярослава Мудрого на кафедре Дизайна. Практика показала, что междисциплинарность, взаимосвязь художественных дисциплин и архитектурно-дизайнерского проектирования, реализуемая в рамках указанной дисциплины, способствует успешной профессионализации студента, достаточно

быстрому освоению необходимых для учебного проектирования компетенций. Важно отметить, что преподавание данной дисциплины требует от преподавателя не только сочетания проектных и художественных компетенций, но и дополнительных педагогических усилий, направленных на скорейшее выявление этой взаимосвязи в учебном процессе, порой в ущерб решению художественных, живописных задач. Кроме того, анализ учебных планов отечественных вузов показал, что введение данного междисциплинарного модуля было произведено далеко не повсеместно, а там, где это было сделано, трактовка содержания модуля серьезно отличалось как в теоретическом, так и методическом плане.

Наряду с большим количеством позитивных моментов введения модуля «Визуальная культура», о которых мы неоднократно писали, есть один существенный недостаток. Как и в любом слиянии различных содержательных составляющих, происходит потеря дифференциации элементов, и в случае «Визуальной культуры», в силу короткого периода обучения и прочих моментов происходит отход от самоценности рисунка и живописи, лежащих в основе модуля, и наделение их вспомогательной, вторичной, обслуживающей учебное проектирование ролью. Что, в свою очередь, снижает конечный уровень художественной и творческой подготовки выпускников.

*Переход к формированию макрокомпетенций. Майноры, мэйджоры.* Современному студенту нужен набор новых актуальных компетенций, позволяющих не только отлично разбираться в профессии, но и уметь организовывать и собирать ресурсы, выстраивать коммуникацию и сотрудничество в различных сферах, собирать и анализировать информацию, уверенно ориентироваться во всевозможных цифровых средствах коммуникации, базах данных.

Тенденция на формирование компетенций связана в первую очередь с тенденцией перехода образования к двухуровневой системе. Собственно понятие «компетентностный подход» пришло к нам из западноевропейской системы профессионального образования («soft-skills» и «hard-skills»), как и сами уровни бакалавриат и магистратура. В Российском образовании характеристики профессиональной деятельности будущих специалистов основываются на компетенциях, которые сформулированы во всех действующих федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) и каждая учебная организация разрабатывает программу бакалавриата в соответствии с данными стандартами.

Дисциплины художественного цикла междисциплинарны и метапредметны в своей основе. При условии создания и применения на практике определенных учебных ситуаций (многоэтапных заданий, сочетающих в себе выявление ассоциативных рядов, поиск, синтез, анализ текстовой и визуальной информации и др.) они формируют универсальные – общепрофессиональные и профессиональные – компетенции «soft-skills» и «hard-skills», исполнительское художественное мастерство, работу в различных художественных техниках, способность создавать всевозможные художественные и дизайнерские переложения, работать с источником творчества, формировать и проверять гипотезы, умение оформлять и представлять работы, выстраивать адекватную оценку своих творческих успехов и неудач, умение видеть многовариантность ответов на художественные задачи, индивидуальность своих сокурсников, сильные и слабые стороны их работ (экспертность), коммуникативность. На кафедре «Дизайн» НовГУ имени Ярослава Мудрого учебный процесс по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» выстроен с учетом этих аспектов, темы и задания многоэтапны, взаимосвязаны и метапредметны, студенты находятся в постоянной коммуникации как друг с другом, так с преподавателем, приглашенными профессиональными художниками. Таким образом, общехудожественные дисциплины формируют не только узкие

художественные компетенции, а целый комплекс компетенций, которые становятся базой для освоения большинства общеобразовательных и проектных дисциплин.

Однако, в современных реалиях, в силу сокращения учебного времени, преподаватели вынуждены максимальное внимание уделять только самому необходимому – а именно подготовке базы для будущего архитектурно-дизайнерского проектирования, переориентировать учебные задания с выполнения и отработки различных техник рисования на более обобщенные задачи, что очень обедняет возможности рисунка и живописи (или модуля «Визуальная культура») в формировании макрокомпетенций. В этом случае возникает противоречие между заявленной тенденцией на развитие макрокомпетенций, и выделении в стандарте одной или двух достаточно узких компетенций под каждую дисциплину. Невозможно сформировать макрокомпетенцию в условиях ограниченных сроков и одной конкретной дисциплины. Мы получаем еще один замкнутый круг, возникает противоречие между необходимостью сформировать конкретные общехудожественные компетенции, которые будут основой профессионального обучения и требованием в условиях сокращения сроков обучения сформировать макрокомпетенции, которые не потеряли бы свою значимость при дальнейшем освоении учебных программ.

Введение в структуру ВПО майноров, мэйджоров оказало значительное влияние на структуру образовательных программ и количество часов, отводимых на их освоение. До недавнего времени учебные планы состояли из нескольких общепрофессиональных и профессиональных модулей и дисциплин, позволяющих студенту освоить все необходимые компетенции в рамках выбранного направления подготовки. В учебных планах 2020/2021 года блок мэйджоров нацелен на формирование базовых компетенций профессиональной сферы деятельности, а блок майноров дает возможность освоения дисциплин, непрофильных для бакалавров данного направления, которые могут в целом помочь им после окончания университета с вхождением в профессию. [9, 10].

Рассмотрение блока художественных дисциплин в качестве майноров, которые могут освоить студенты других направлений подготовки, представляется не очень убедительным, так как даже если студенты выберут такую дополнительную компетенцию, часов, отпущенных на майноры, на сколько-нибудь серьезное освоение живописи и рисунка недостаточно. Дисциплина превратится в деятельность, развивающую моторику, креативность и другие творческие способности, применить такие навыки профессионально, вероятнее всего, не удастся. В то же время, часы, которые будут перераспределены с общехудожественных, общеспециальных и других дисциплин у будущих архитекторов-дизайнеров в пользу майноров, еще больше сократят профильное обучение со всеми вытекающими последствиями.

Положительный эффект более вероятно будет достигнут путем создания специально разработанного или адаптированного под майнор курса, с узким спектром формируемых компетенций, предназначенного для профессиональных нужд студентов смежных специальностей (строительство, педагогика с несколькими профилями подготовки и т.п.). Например, такими курсами может быть технический рисунок, архитектурный скетч, проектный эскиз и т. п. Однако это не снимает проблем сокращения часов на освоение общехудожественных дисциплин по творческим направлениям подготовки в пользу майноров.

*Методология проектной деятельности.* Тенденция внедрения проектной деятельности, проводимой безотносительно профиля подготовки, относительно нова, но уже повлияла на процесс и содержание обучения во многих отечественных вузах [2, 5, 15]. Бесспорно, что в современных условиях обществу необходимы специалисты, способные быстро адаптироваться к новым условиям, продуктивно работать в команде, искать решения поставленной задачи в сжатые сроки, презентовать и продвигать свои

идеи. Именно на решение такого рода задач и направлено проектное обучение в вузе, призванное в первую очередь актуализировать знания студентов из различных предметных областей, расширить коммуникативные навыки и навыки работы в коллективе, помочь определиться с индивидуальными траекториями обучения и т.п.

В архитектурно-дизайнерском образовании внедрение проектной деятельности может помочь избавиться от субъективности решения творческих задач. Выполняя индивидуальные проекты, студенты творческих специальностей привыкают действовать в одиночку, односторонне оценивают стоящие перед ними задачи, не развивают критическое мышление [13, с. 53], слабо понимают связь своих проектов с экономикой и правом. Проектное обучение формирует коммуникативные компетенции, презентационные навыки, опыт работы в команде и практику взаимодействия с экспертами, позволяет освоить методологию поиска идей. Студенты большинства творческих вузов «...приучены к выполнению индивидуальных заданий и привыкли представлять проекты на суд преподавателей без авторской презентации» [13, с. 67]. Именно по этим причинам азы проектного обучения важно включать во все дисциплины, в том числе и в общехудожественные, однако применение проектных технологий имеет свои объективные ограничения.

Внедрение модели проектного обучения, начиная с первого курса, обостряет вопросы непонимания студентами методологии проектной деятельности в целом, соотношения проектной деятельности с направлениями подготовки, трудности организационного характера (сбор команд, пул проектов и экспертов), низкой мотивации студентов. Также теряется понимание общего вектора обучения, так как первокурсники, пока еще слабо информированы о проектном подходе, и не ассоциируют его с выбранной основной специальностью (например, наибольшие затруднения в работе над проектами испытывают студенты, обучающиеся по медицинским специальностям).

Обобщая все рассуждения, можно говорить о том, что внешние причины и внутренние задачи образования требуют существенной перестройки подходов к профессиональной подготовке, в том числе и архитектурно-дизайнерской направленности. Особое значение приобретает устойчивость архитектурно-дизайнерских программ в обучении. К их ценностным основам можно отнести сохранение традиций в профессиональном образовании, сохранение и совершенствование методик обучения профессии [14].

Очевидно, что система высшего образования всегда будет адаптироваться к меняющимся условиям, но в контексте архитектурно-дизайнерских и иных художественных и творческих направлений подготовки необходимо вносить изменения в русле имеющихся образовательных тенденций максимально взвешенно и осторожно, проводить апробацию, убеждаться в необходимости изменений, четко формулировать их задачи, и фиксировать в экспериментальной работе, имеются ли планируемые результаты на практике. Иначе мы рискуем разрушить то ценное и уникальное, что уже создано и эффективно в отечественном архитектурно-дизайнерском образовании в погоне за трендами и современными веяниями.

#### Литература

1. *Анфимова Е.Б.* Формирование профессионально-творческой позиции бакалавров архитектуры и дизайна в университете: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Анфимова Екатерина Борисовна; [Место защиты: Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого]. - Великий Новгород, 2011. - 195 с.: ил. Теория и методика профессионального образования
2. *Боков Л.А., Катаев М.Ю., Поздеева А.Ф.* Технология группового проектного обучения в ВУЗе как составляющая методики подготовки инновационно-активных специалистов // Современные

- проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11762>
3. Горбунова Г.А., Савельева А.П. К вопросу о непрерывности дизайн-образования: проблемы и перспективы. Вестник Оренбургского государственного университета, 2015, № 5(180). С. 206 – 211. URL: <http://vestnik.osu.ru/doc/1033/article/8389/lang/0>
  4. Дьяконов, Б.П., Исакова Т.Б. Новые функции самостоятельной работы студентов в асинхронном дистанционном обучении // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2013, №1/12, стр. 73-79. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19408400>
  5. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Проектное обучение в художественном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=28571>
  6. Кучма В.Р., Степанова М.И., Поленова М.А., Григорьев О.А., Капцов В.А., Кондаков А.М. О программе многоцентровых исследований по обеспечению безопасных для здоровья детей цифровых образовательных технологий // Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. 2019. №2. С 4-14 URL: [http://schoolshealth.ru/docs/2-2019/KuchmaVR\\_etall\\_2\\_2019\\_4-13\\_ProgrammaMCI.pdf](http://schoolshealth.ru/docs/2-2019/KuchmaVR_etall_2_2019_4-13_ProgrammaMCI.pdf)
  7. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС / О. В. Станкевич, С. В. Шевченко, Е. Ю. Баркалова [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2017. - № 50 (184). - С. 271-274. URL: <https://moluch.ru/archive/184/47158>
  8. Михайлова Э.В. Формирование профессиональной компетентности в условиях непрерывного дизайнерского образования в системе «Школа-Колледж-ВУЗ»: Автореферат... дис. кан. пед. наук. – Чебоксары.: 2013. – 27 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-professionalnoi-kompetentnosti-v-usloviyakh-nepreryvnogo-dizainerskogo-obrazova/read>
  9. Мэйджоры и майноры: высказываются эксперты. НИУ ВШЭ, 2015. URL: <https://okna.hse.ru/news/154806285.html>
  10. Мэйджоры, майноры и МАГОЛЕГО: место в образовательном процессе. «Окна роста», НИУ ВШЭ, 2015. URL: <https://okna.hse.ru/news/154806102.html>
  11. Никулина Т.В., Стариченко Е.Б., Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление // Педагогическое образование в России. 2018. №8. С. 107-113. URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/2133/14.pdf>
  12. Новикова Я.В. Профессионально-пропедевтическая подготовка бакалавров дизайна в высшей школе: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Новикова Яна Владимировна; [Место защиты: Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого]. - Великий Новгород, 2011. - 198 с.: ил. Теория и методика профессионального образования
  13. Першина С., Скачкова М. Профессиональное развитие в сфере городского планирования и архитектуры: традиционные модели и альтернативные практики. Под редакцией Беглярова Д. М.: 2017. 123 с., ил. URL: <https://docplayer.ru/70460845-Professionalnoe-razvitie-v-sfere-gorodskogo-planirovaniya-i-arhitektury-tradicionnye-modeli-i-alternativnye-praktiki-moskva-2017.html>
  14. Романовский В.Г. Современная направленность архитектурно-дизайнерского образования. Творчество и современность, Архитектура, 2017, №2(3). С. 29 – 39. URL: <http://www.nsktvs.ru/node/82>

15. Рыбина И.Р., Попова И.Ю. Проектное обучение как элемент организации учебной деятельности в контексте современного образования. Ученые записки Орловского государственного университета. №4 (60), 2014 г. С. 299 – 302. URL: <http://oreluniver.ru/public/file/archive/201404.pdf>
16. Стрекалова Н.Б. Риски внедрения цифровых технологий в образовании // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2019. Том 25, № 2. С. 84-88. URL: <https://journals.ssau.ru/index.php/hpp/article/view/6810>
17. Эзрох Ю.С. Болонская система высшего образования в России: мифы и реальность // ЭКО. 2016. №2. С. 172-185. DOI: <http://dx.doi.org/10.30680/ECO0131-7652-2016-2-172-187> URL: [http://old.ecotrends.ru/images/Journals/2010-2019/2016/N02/3\\_Articles/172\\_Ezrokh.pdf](http://old.ecotrends.ru/images/Journals/2010-2019/2016/N02/3_Articles/172_Ezrokh.pdf)

## **СЕКЦИЯ №7. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

## **СЕКЦИЯ №8. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ**

### **ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

**Ермишкина Елена Александровна**

преподаватель истории и обществознания Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Воскресенский колледж» Воскресенский городской округ МО

Современное профессиональное образование в России сегодня имеет ряд отличительных характеристик, прежде всего это многоплановость и многозадачность. Существует потребность в том, чтобы на рынке труда молодые специалисты были готовы работать с отдачей, продолжать саморазвиваться и прилагать все усилия, чтобы быть полезным обществу, стране. Знания по профессии быстро устаревают, это еще одно требование- набираться мастерства, осваивать сразу несколько профессий и специальностей, быть компетентным в смежных областях.

Еще в 90-х годах исследования педагога И.Я. Лернера показали, что готовность людей к инновациям действительно помогают достигнуть созданию новых качественных условий. Данное положение применимо в современной системе образования СПО, когда жизнь требует принципиально новой среды обучения, изменений отношений между преподавателями и студентами, между студентами и работодателями.

Целью данной статьи –проанализировать возможность применения личностно-ориентированной технологии на уроках истории и обществознания.

Данные общеобразовательные дисциплины направлены на достижение личных, предметных и метапредметных результатов обучения, среди которых способность учитывать интересы и мнения других участников процесса, выстраивать диалог, работать в команде, самообучаться и самоорганизовывать процесс обучения.

Личностно-ориентированная технология включает в себя ряд методов, среди которых необходимо выделить эвристическую беседу, дизайн-педагогика, метод проектов.

В ходе изучения дисциплины «История» необходимо отметить важность применения эвристической беседы. При проведении такой беседы преподаватель может наблюдать обратную реакцию студента на содержание материала дисциплины. Важным аспектом эвристического метода является умение обучающегося адаптироваться к задачам, сложность которых периодически повышается. В ходе закрепления или проверки знаний преподаватель предлагает обучающемуся самому выбрать уровень сложности задания. Это помогает определить уровень притязаний студента, рассмотреть его личностные возможности, повысить мотивацию к достижению цели.

Возьмем к примеру тему по истории : «Борьба с иноземными захватчиками». Изучая в битву на Куликовом поле, предполагается работа с картой, из которой постепенно исчезают подсказки в виде названий рек, расположений войск , ставки неприятеля. Студент может воспользоваться подсказкой из предыдущей карты, но его заинтересованность в достижении наилучшего результата может побуждать его не использовать подсказки, чтобы не терять баллы. Эвристические вопросы типа: «Давай проанализируем, что из выполненных заданий у тебя получилось?», «Как ты считаешь, почему здесь была допущена ошибка?» формируют навыки самоанализа обучающихся, позволяют определить вектор развития в будущем.

Пример дизайн-педагогика: проведение тематического или рубежного тестирования. Он демонстрирует возможность обучающихся самоактуализировать свои способности и рассчитывать не только на свои личные и профессиональные амбиции, но и на свое трудолюбие и скрытые резервы. Преподаватель перед тем как предложить вариант тестирования или контрольной спрашивает студентов о том, какой уровень по теме (группе тем) они хотели бы продемонстрировать. В случае, если задания выбранного уровня сложны для студента, он может всегда перейти на более упрощенную версию. Например, задание по истории: прочитайте текст и ответьте на вопросы. В упрощенной версии задания предлагаются только по тексту. В варианте средней сложности предлагается вспомнить текущие события, к которым относятся факты источника. В варианте повышенной сложности рассматривается возможность свободно ориентироваться в историческом материале и проводить аналогии по векам или персонажам разных исторических эпох.

Как оценивать? За успешно выполненное задание невысокой сложности преподаватель не может поставить оценку «отлично». Но оценка «три» стимулируют обучающихся в дальнейшем выполнять более трудные задания. Следовательно, необходимо прибегнуть к вариантам нематериального поощрения. Предложить составить презентацию, найти стихотворение или рассказ по данной теме, привлечь к групповому творческому проекту или мероприятию. Необходимо все время повышать планку возможных достижений, что несводимо к количеству полученных хороших оценок. Например, в решении вопросов теста можно использовать соревновательный подход и измерять успешность выполнения заданий в процентах или рейтинговых баллах. Результатом подобного процесса может быть выработанная система внутренних побуждений, потребность в успехе, а не внешнее принуждение со стороны учителя.

В советский период русский педагог-философ И.М.Бахтин предложил использовать во время своих занятий диалог, а не монолог учителя. Это было революционным подходом в классическом образовании, где учитель всегда был первой инстанцией. Сейчас в работе с молодым поколением без диалога никак не обойтись, он обеспечивает участникам образовательного процесса равенство позиций, учет личностных особенностей каждого студента. На занятиях по истории и обществознанию в рамках личностно-ориентированной технологии разрабатываются исторические дискуссии на современную тематику

(например, приведите аргументы «за» и «против» по проблеме : «Закончилась ли Холодная война с распадом СССР?»), используются блиц-игры (например, «Час суда»), решение кейс-заданий.

Для успешного применения перечисленных методов необходимо учитывать несколько факторов:

1. Эвристическая беседа, диалог, диспут рассматриваются как способы самовыражения личности и в то же время готовности к конструктивности;
2. Налаживается субъект-субъектное взаимодействие, формируется бесконфликтное поведение, налаживается работа с возражениями;
3. Разрабатываются критерии для самооценки и самоконтроля;
4. Осуществляется всестороннее развитие творческой способности обучающихся в сочетании с умственными и физическими данными, в т.ч. с ограничениями здоровья;
5. Создается обстановка личностного успеха, высокий «кредит доверия» в потенциальные возможности студента.

Безусловно, внедрение личностно-ориентированной технологии требует от преподавателя значительных профессиональных затрат и подготовки. Прежде всего, нужно пробовать менять стиль преподавания, выработанный годами. Вместо: «Ты должен», можно «Ты попробуй», вместо «У тебя здесь ошибка», можно « Возможно существует другой способ решения задачи». Как результат высокомерного отношения педагога к студенту наблюдается внутренняя неуверенность и заниженная самооценка обучающегося. Педагогу можно предложить применять в работе приемы «психологического поглаживания», ведь обучающийся чаще всего ждет от преподавателя поддержки в периоды неудач, волнений перед экзаменом и проч.

На современном этапе важно давать студентам больше самостоятельности, особенно при работе над проектом. Творческий проект по истории предусмотрен ФГОС СПО по специальностям экономического профиля. Личностно-ориентационный подход начинается с подбора темы, учетом личных предпочтений. Студентам предлагаются культурологические, этнографические, краеведческие темы, что позволяет расширить кругозор и познакомиться с богатым наследием народов мира. Студенты самостоятельно выбирают сквозную линию теоретической части работы, определяют материал, содержащий «социальный паспорт» народа и его культурных достижений. Практическая часть проекта самая ценная, т.к. обучающийся готовит материал для подрастающего поколения, разрабатывая задания, видеоряд, анкетирование, нарезку из хрестоматийных материалов. В результате происходит личностное преломление материалов, его индивидуальное восприятие изученных традиций, ярких представителей народа, их достижений и роли в мировой культуре. Представление личного опыта в виде творческого проекта позволяет реализовать свои способности к исследовательской работе, проявить индивидуальный подход к раскрытию темы. Наблюдается неподдельный интерес обучающихся к героическому эпосу, сказкам, былинам. Важный аспект исследования-современный быт и нравы народов мира, особенно тех, кто живет рядом с нами, в нашей стране, но малоизвестны и не изучены. Необходимо подчеркнуть, что в рамках выполнения творческого проекта студент выполняет практическую часть работы, в которой отработывает аналитические навыки изучения исторического и культурологического материала.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ QR-КОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССАХ

**Кудинов С.Н., Борисов А.Н., Рябинин А.И., Костенко В.А., Логачев П.В.**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области»

В настоящее время бытует мнение, что телефоны во время образовательного процесса недопустимы, так как отвлекают учеников от учебной деятельности. Однако в XXI веке практически невозможно абстрагироваться от достижений техники, таких как мобильный телефон и компьютер. Так почему же не совместить, так сказать, «приятное с полезным» и не попробовать вовлечь школьников в учебную познавательную деятельность с помощью их любимых гаджетов?

Одним из новейших средств интерактивного обучения являются QR-коды – миниатюрные носители медиаданных, которые хранят текстовую информацию объемом примерно в половину страницы формата А4. При помощи квадратов черного и белого цвета (часто можно встретить и цветные) эти данные специальным образом кодируются. А расшифровка осуществляется с помощью простых сканирующих устройств. QR или quick response в переводе с английского переводится как "быстрый ответ/отклик/реакция".

В 1994 году японская компания Denso-Wave разработала и представила матричный ([двухмерный штрихкод](#)) код, который сразу обрел огромную популярность в Японии.

Штрихкод со временем, конечно, изменился и представляет собой двухмерное изображение с тремя квадратами в углу и меньшие синхронизирующие квадратики по всему коду.

Любой QR-код имеет в трёх своих углах большие квадраты-маркеры, которые позволяют сканерам и программам распознавания определить, что перед ними находится именно закодированные данные, а не простая картинка. Часто (но не всегда) в четвёртом углу имеется немного смещённый квадрат поменьше (если закодировано много текста, то таких квадратов будет несколько). Он тоже служит для более точного опознавания кода.

Создать QR-код не сложно. С учетом того, что эти коды не были лицензированы, каждый желающий может не только использовать, но и создавать их совершенно бесплатно.

Для создания и продвижения QR кодов имеется множество сервисов и программ. Коды можно сохранять в виде графического изображения форматах (JPEG, PNG или TIFF), распечатать, непосредственно внедрить в публикуемый документ, послать по электронной почте, опубликовать в сети интернет.

Возможности использования QR-кодов безграничны. Но, как и все технологии, QR-коды, вероятней всего, будут заменены в будущем другими не менее забавными и интересными «причудами». Однако сейчас они популярны, так что надо воспользоваться их популярностью в вашей образовательной деятельности.

Существуют многочисленные способы использования QR-кодов в образовательном процессе: от проведения игр до создания резюме. Самый простой способ – распечатывание и размещение QR-кодов на информационных листках или плакатах для получения дополнительной информации о планируемых мероприятиях, олимпиадах, конкурсах, образовательных сайтах и так далее. Помимо учебного процесса QR-коды можно использовать и в воспитательной работе.

В настоящее время существует огромное количество специальных сервисов, позволяющих в несколько кликов сгенерировать QR-код, который можно сохранить на компьютер и впоследствии использовать там, где только пожелаете. Например, русскоязычный online сервис для создания QR-

кода позволяет в несколько кликов закодировать любой текст, ссылку на сайт, визитную карточку, sms-сообщение.

Способы использования QR-кодов в образовательной деятельности различны.

Внеурочная деятельность:

- квест-игры,
- кружки.

Проектная деятельность:

- список ресурсов в виде ссылок.

Воспитательная работа:

- инструктажи,
- контакты,
- информация по материалам,
- объявления для родителей,
- виртуальные экскурсии.

Можно закодировать практически любые задания: ребусы, кроссворды, шифры, соответствия, задания в форме текста или викторины, задания, содержащие текст или изображение (описание картины, иллюстрации к произведениям), тестовые и контрольные работы.



Рисунок 1      Рисунок 2

Например, первый QR-код (рисунок 1) содержит ссылку на запрещающие знаки ПДД, которые ученик быстро может повторить во время обучения вождению. Второй QR-код (рисунок 2) содержит ссылку на Правила дорожного движения, в которых говорится о начале движения и маневрировании.

Конечно, если судить здраво, то QR-коды – всего лишь мини-веха в технологиях, и через какое-то время они будут не менее смешны, чем дискеты. Но пока этот небольшой узор в углу распечатки или сайта может сэкономить время и бумагу, избавить от перепечатывания длинных ссылок или хотя бы разнообразить рутину он – актуален.

#### **Ожидаемые результаты:**

- значительное повышение мотивации к обучению;
- углубление и повышение качества знаний обучающихся;
- личная заинтересованность в добывании знаний;
- отличное настроение и позитивный настрой;
- ситуация успеха для каждого обучающегося.

В той или иной форме учащиеся ежедневно работают с информацией. Они осуществляют поиск, обработку, накопление, переводят из одной формы в другую и т.д. Использование сервисов для различных видов обработки информации может оказать помощь педагогам в урочной и внеурочной деятельности.

Сотовые телефоны имеют почти все (школьники, педагоги, родители), что и позволяет широко использовать возможности этих технологий в практической деятельности.

Итак, QR-код можно использовать на занятии как:

1. ссылку на презентацию, pdf, текст;
2. ссылки на самопроверку;
3. подсказку;
4. добавление инструкции на рабочий лист;
5. код доступа к WiFi (если в школе имеется такая возможность);
6. кодировку дополнительного материала к учебнику;
7. кодирование ссылок на работы учащихся;
8. текстовые инструкции;
9. кодирование ссылки на запуск приложения;
10. видеоинструкцию;
11. ссылки на место в Google;
12. кодирование объектов из физического мира;
13. сами учащиеся могут создавать QR-коды.

Список литературы:

1. Максимова Н.А. Проблемы проектирования региональных образовательных порталов // *Фундаментальные исследования*. – 2014. - №6. – С. 43-46.
2. Напалков С.В. , Первушкина Е.А. Web-квест как средство развития инновационной стратегии образования // *Приволжский научный вестник*. – 2014, - №8. – С. 51-53.
3. Online сервис для создания QR-кода <http://www.qrcoder.ru> .
4. Online сервис для создания ребусов [http://rebus1.com/index.php?item=rebus\\_generator](http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator) .

## **СЕКЦИЯ №9. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ АВТОДЕЛА.**

**Зима Владимир Николаевич, Гараев Азат Ульфатович, Безуглов Сергей  
Владимирович, Борщев Николай Иванович.**

г. Белгород

В современных условиях возрастает роль педагогических инноваций, т.е. нововведений в педагогическую деятельность, конфигураций в содержании и технологии преподавания и воспитания, имеющих целью увеличение их производительности. В образовательной деятельности принято выделять следующие виды инноваций:

внутрипредметные инновации: это инновации, обусловленные спецификой преподавания внутри конкретного предмета.

общеметодические инновации: это инновации, внедряющие в педагогическую практику нестандартных педагогических технологий обучения;

идеологические инновации, под которыми понимают инновации, вызванные обновлением сознания, являющиеся основой всех остальных инноваций.

Инновации в образовании считаются новаторствами, умышленно спроектированными, созданными либо случайно открытыми в рамках педагогической инициативы. Обучение в автошколе протекает под руководством преподавателя, мастера производственного обучения, инструктора. Суть его деятельности состоит в управлении активной и сознательной деятельностью учащихся.

Важнейшим компонентом учения являются мотивы. Мотивы - это те побуждения, которыми ученик руководствуется, осуществляя те или иные учебные действия. Деятельность учителя состоит в формировании потребности в знаниях и мотивов учебно-познавательной деятельности учащихся, деятельность учащегося - в развитии и углублении потребности и мотивов учебно-познавательной деятельности. Мотивация курсантов автошкол зависит от их потребности: утилитарные потребности – автомобиль – быстрый и комфортабельный вид транспорта; имиджевые потребности – автомобиль как символ самооценки, демонстрация успеха; когнитивные потребности – желание учиться, применять полученные знания, повышать уровень профессиональной деятельности, быть востребованным на рынке труда.

Использование ИКТ позволяет повысить эффективность и доступность обучения. Компьютер при этом используется на разных этапах урока с самыми разными функциями и целями: как источник информации, как способ диагностирования учебных возможностей учащихся, как тренировочное устройство и средство контроля и оценивания знаний учащихся, в том числе и возможности индивидуальной самопроверки и самооценки.

Презентации используются при объяснении нового материала, закреплении или обобщения изученного материала, а также при проведении различных видов контроля знаний: это могут быть и тесты и игры, и опрос по пройденному материалу. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично и доступно оформлять учебный материал. Презентация по теме «Классификация ДТП» позволит наглядно показать распределение аварийности по сезонам, времени суток, типа дорожного покрытия, опыта водителя и обеспечит безопасность движения будущих водителей.

При необходимости презентация становится своеобразным планом урока, его логической структурой. Презентация на уроке – это удобный способ вовлечения учащихся в образовательную деятельность. С большим удовольствием учащиеся самостоятельно подбирают материал для презентаций, отбирают главное по заданной теме, используя возможности компьютера и Интернета.

Методика использования компьютерных презентаций на уроках автодела дает возможность управлять обучением на различных этапах урока, повышает мотивацию обучения, улучшает качество обучения, воспитывает интерес к предмету.

Прежде чем предлагать задания с использованием Интернета учащимся рекомендую сайты, даю ссылки на тематические ресурсы, а также помогаю им из всего многообразия предлагаемой информации выбрать только самое главное и необходимое для выполнения данного задания.

К этому новому учебному году учащимися 10-11 классов были подготовлены презентации по темам: «Электрооборудование автомобиля», «Дорожные знаки», «Проезд перекрестков», «Обязанности участников дорожного движения».

Не всегда можно побывать на различных предприятиях и мастерских. Использование виртуальных лабораторий помогает получить необходимые сведения, расширить кругозор учащихся, повышает уровень готовности к трудовой деятельности в современном обществе.

Для установления уровня усвоения материала используются различные формы контроля знаний: устный опрос, контрольную работу, комбинированный контроль, уплотненный опрос, тестовый контроль. По итогам контроля становятся известными недоработки и ошибки учащегося. Благодаря этому он может представить себе, над чем дополнительно поработать, а преподаватель – в чем может состоять его помощь учащемуся.

Ещё один из приёмов применения информационных технологий на уроках автодела – это использование электронных программ для тестового контроля знаний.

На своих занятиях я использую учебно-методические комплексы «Интерактивная автошкола» и «Интерактивная автошкола. Теоретический экзамен в ГИБДД. Сетевая версия». Эти пособия разработаны с учётом всех требований в соответствии с Примерной программой подготовки водителей, утверждённой Министерством образования РФ. Комплекс состоит из нескольких модулей, которые позволяют создавать ситуации, максимально приближенные к дороге. Использование цветной компьютерной анимации, высококачественной графики, видеоряда, схемных, формульных, справочных презентаций позволяет представить изучаемый курс в виде последовательной или разветвляющейся цепочки динамических картинок с возможностью перехода (с возвратом) в информационные блоки, реализующие те или иные конструкции или процессы. Программа «Интерактивная автошкола» позволяет сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устранить пробелы в знаниях. Кроме того, система снабжена эффективными средствами оценки и контроля процесса усвоения знаний и приобретения навыков.

Считаю, что современное обучение невозможно без учебно-методического обеспечения в электронном виде. Электронные учебно-методические комплексы способствуют повышению качества знаний, формируют у обучающихся профессиональное самосознание и осознанный интерес к будущей профессии.

Что же даёт применение информационных технологий при преподавании автодела?

Учащимся. Разнообразие методик повышает интерес к изучению любой дисциплины, делает процесс познания привлекательным. Использование компьютера дает возможность замкнутым ученикам раскрепоститься и делиться своими знаниями с соратниками, повышает самостоятельность в процессе обучения, помогает развитию творческих способностей, повышает уровень общения и культуры, развивает речь. Дает возможность участвовать в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах.

Преподавателю. Решая новые методические задачи, углубляя знания по предмету, повышает свой профессиональный уровень. Повышая авторитет среди учащихся, коллег, родителей. Стимулирует процесс совместного творчества с преподавателями других предметов. Компьютер позволяет создавать в более удобной форме набор тестовых заданий, самостоятельных и контрольных работ.

Родителям. Даёт уверенность в том, что их дети развиваются гармонично, получают качественное образование, соответствующее требованиям времени. Повышает уважение к труду преподавателя. Изменяет

взаимоотношения с собственными детьми в лучшую сторону: родители прислушиваются к своему ребенку, ценя его знания и умения.

#### Список литературы

1. Лазарев В.С. Управление нововведениями – путь к развитию школы // Сельская школа. – 2013. – № 1.
2. Осмоловская И.М. Инновации и педагогическая практика // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 182-188.
3. Симоненко Н.Н. Управление образовательными услугами с применением инновационных методов обучения // Вестник Тихоокеанского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 201-206.
4. Чеснокова А.В., Радина О.И., Пономарев П.А. Инновационные методы в педагогике как инструмент повышения квалификации современных кадров в сфере сервиса // Современные проблемы науки и образования. – 2013. № -1.

### **СЕКЦИЯ №10. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА**

### **СЕКЦИЯ №11. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **СЕКЦИЯ №12. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00)**

### **СЕКЦИЯ №13. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01)**

### **ВЛИЯНИЕ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ**

**Косивцева Е.В**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Городищенский детский сад  
«Аленушка», Волгоградская обл.

Одной из наиболее актуальных проблем современного общества, является влияние средства массовой информации (СМИ) на сознание большинства людей. Не защищенность психики приводит, к нервным срывам, депрессиям и даже суицидам. Анализ большинства работ (Матвеева Л Дроздов О. Ю Буданцев Ю.П) современных ученых показал, что с появлением новых способов общения между людьми, ведет не только к безграмотности, но и к серьезным психическим и психологическим проблемам как у взрослых, так и детей. Интернет на сегодняшний день стал частью нашей неотъемлемой жизни, он значительно расширяет возможности человека, особенно это касается социальных сетей. На сегодняшний день, интернет на вид безобидный для взрослого числа населения, является потенциально опасным «явлением» для детской психики.

Западным известным психологом А.Бандура был проведен эксперимент о влиянии средств массовой информации на поведение и мысли человека. Участниками были дети от трех до семи лет, которым показывались короткометражные мультфильмы, где взрослый человек плохо обращался с игрушечной куклой Бобо. По окончании просмотра детям давалось время на игру 10-20 мин, экспериментатор в это время наблюдал за каждым ребенком, записывая их поступки, действия. В результате эксперимента, часть детей подражали действиям актера, т.е проявляли агрессивное поведение в отношении игрушек.

Влияние СМИ на психологическую безопасность детей описывает автор Л.Н Матвеева из МГУ, она доказывает своим экспериментом, что наиболее интересным для подростков оказались просмотр не только сцен с « эстетическим содержанием», но сцен насилия, и жестокого обращения, что фиксировали датчики, подключенные к испытуемым. При этом сцены с насилием и яркими рисунками, у подростков вызвали больший интерес.

Таким образом, при просмотре телевизионных передач, фильмов, реклам, наиболее яркие эмоции у него вызывают сцены жестокости и ненависти, тем самым мозг «лишается способности отличить их от более тонких чувств».

На современном этапе развития общества невозможно представить, что современный ребенок не будет пользоваться интернетом, так в связи с последними событиями 2020 года и всемирной массовой пандемией интернет многим детям заменил как общение, так и обучение. С переходом на дистанционное обучение была выявлена тенденция суицидального настроения, и депрессивных расстройств, о чем говорит в интервью ForPost кандидат исторических наук, доцент, член Союза писателей России, директор Центра геополитики Института фундаментальных и прикладных исследований МосГУ О.Н Четверткова. По ее мнению данная форма обучения детей это «неудачный эксперимент над детьми», которое «показала свои негативные последствия: у детей были замечены головные боли, стало портиться зрение, астенические состояния, невротические состояния, бессонница. По мнению ученого, и ссылаясь на данные института гигиены данный процесс обучения очень вреден для детей и для их психики, так как по нормам гигиены ребенок должен проводить за компьютером не более 1-2 часов в день. Известно, что развитие мозга происходит особым образом, и с вводом новых форм обучения, в частности дистанционного, происходит нарушение мозговой деятельности, и в частности атрофия мозга (М.Шпицер Антимозг).

Проведенные исследования в 2019 году на базе одного из детских садов Волгоградской обл, Городищенского района МБДОУ ГДС «Аленушка, где с согласия родителей учувствовали 10 воспитанников из разных подготовительных групп. Данные дети так же были поделены на группу «А» и группу «Б» Работа проводилась с сентября по октябрь. В качестве компьютерных технологий был использован комплекс сенсорный мод. развивающий стол «Волшебная поляна». Полученные данные доказывают, что не правильные подобранные игры и долгое пребывание детей за компьютером ведет к негативному влиянию, на эмоциональное и психическое здоровье детей. В результате мы пришли к выводу о том, что если компьютерные технологии будут ограничены в жизни детей, это не приведет к негативным последствиям, а наоборот будет стимулировать детей к образовательной деятельности.

К сожалению на данной стадии становления общества в условиях социально-экономических перемен наблюдается большой рост использование компьютерной техники, планшетов, смартфонов, что ведет к неконтролируемой информации со стороны СМИ. Для большей части взрослого населения СМИ не несут в себе опасности, так как психика взрослого уже достаточно сформирована, в отличии от слабой нервной системы детей. Ребенок еще не умеет в достаточной степени сортировать информацию, отличать свои мысли от навязанной информации, рискуя идти на поводу у современных технологий. Современные фильмы,

мультфильмы, сериалы могут порой давать искаженное представление о том, что такое хорошо, а что такое плохо. В некоторых случаях, дети, подражая своему любимому герою, начинают причинять боль окружающим, ссылаясь на то, что именно эти действия совершал его любимый персонаж.

Хотелось бы подчеркнуть, что информационные технологии очень нужное и полезное изобретения человека, огромное количество информации которое дают нам средства массовой информации, при верном применении могут положительно влиять на человечество. Однако, необходимо уметь грамотно сортировать информацию и учить детей пользоваться полученной информацией в полезных целях, так как наше будущее зависти от современного поколения.

#### **Список литературы**

1. Косивцева Е.В Научно - исследовательская работа «Психологическое развитие детей в эпоху всеобщей компьютеризации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: [<http://creation.miroznai.ru/?p=16&tid=34514>]
2. Шпитцер М, Антимозг: цифровые технологии и мозг/ пер. с немецкого А. Г. Гришина - Москва: АСТ, 2014 - 288 с.
3. Четверикова. О Обучении, повреждающее мозг, - О «дистанционке» [Электронный ресурс].- Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/watch?v=FfcHTKhKV1A&feature=youtu.be>

#### **СЕКЦИЯ №14. ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.02)**

#### **СЕКЦИЯ №15. ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГОНОМИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03)**

#### **СЕКЦИЯ №16. МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04)**

#### **СЕКЦИЯ №17. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05)**

#### **СЕКЦИЯ №18. ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06)**

#### **СЕКЦИЯ №19. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07)**

### **КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

**А.В. Дягилева**

Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж.

В современном мире стоит обратить внимание на старший школьный возраст, чтобы проследить, как складывается общение в молодежной среде. В данный момент виртуальное общение вытесняет живое взаимодействие, сводит к минимуму человеческое общение, обмен эмоциями, тем самым еще больше

погружая старшекласников в социальные сети. Однако остро стоит вопрос об адаптированности старшекласника в обществе, так как именно это ему необходимо для дальнейшей взрослой жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ориентирован на личностные результаты освоения основной образовательной программы: «...толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности...» [6].

При употреблении слова компетентность в обыденной жизни мы понимаем ее как способность эффективно взаимодействовать с другими людьми. В общем смысле слова – это умение действовать с пониманием сути дела утверждала А.К. Болотова (по [2]).

Коммуникативная компетентность – это психологическая характеристика личности, проявляющаяся в общении с людьми; способность устанавливать и поддерживать контакты с людьми, согласно Ю.М. Жукову [2]. В состав коммуникативной компетентности включается объединение знаний, умений и навыков, что обеспечивает успешное протекание коммуникативных процессов у человека.

Коммуникативная компетентность - это обобщающее коммуникативное свойство личности, которое включает в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, социальный опыт в сфере делового общения, как пишет Е.В. Дороничева [1].

По словам И.Н. Зотовой [3]: основой коммуникативной компетентности является умение встать на точку зрения собеседника, строить общение так, чтобы оно было понято и принято.

По мнению Е.Ю. Кудрявцевой [5], коммуникативная компетентность – это личностное качество, владение вербальными и невербальными средствами общения. Адекватное оценивание психических состояний и личностного состояния другого человека, а так же способность прогнозирования его поступков и оценка действий в какой-либо ситуации.

Особенно важно формировать и развивать коммуникативную компетентность в старшей школе, так как это отвечает возрастным задачам старшего школьного возраста, а также является одним из условий успешного личностного развития школьника. Коммуникативная компетентность выражается в разрешении проблем межличностного взаимодействия.

Коммуникативная компетентность относится к группе ключевых компетентностей, то есть которые имеют особую значимость в жизни человека, поэтому ее формированию следует уделять пристальное внимание.

Во-первых, коммуникативная компетентность влияет на освоение учебных знаний. Рассмотрим простой пример: если ученик стесняется отвечать у доски или испытывает при этом чрезмерную тревогу, его реальный ответ будет хуже имеющихся знаний, а его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный опыт отрицательно повлияет на последующую учебную деятельность.

Во-вторых, от коммуникативной компетентности во многом зависит процесс адаптации ребенка к школе, в частности его психологическое благополучие в среди однокласников. В-третьих, коммуникативная компетентность учащихся может рассматриваться в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия ученика, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни, согласно утверждает И.Н Зотовой [3].

Также коммуникативная компетентность необходима при поликультурном взаимодействии старшекласника. Для эффективного взаимодействия, как утверждает А.Ю. Качимская [4], в таком случае необходимо:

Способность приспосабливаться к разным культурам.

Способность действовать в различных общественных системах.

Способность завязывать межличностные отношения.

Межличностная гибкость.

Исследования А.Ю. Качимской [4] были направлены на исследования коммуникативной (межкультурной) компетентности в рамках возможного поликультурного взаимодействия старшеклассников. Участникам исследования было предложено выделить из 12 коммуникативных способностей и умений по три наиболее значимых, которые помогут им при межличностном общении. Было выявлено, что способности, которые получили верхние ранги (1-4), относятся к общим коммуникативным умениям, а специфические способности для поликультурного взаимодействия получили ранги ниже. Таким образом, для успешного общения в поликультурном пространстве необходимо: различать особенности самосознания народов, с которыми приходится взаимодействовать чаще; видеть своеобразие и самобытность культуры, традиции других этносов; иметь навыки общения с представителями разных этносов, уметь слышать и слушать людей; стремиться не допускать проявлений агрессивности; развивать навыки рационального поведения в конфликте, навыки переговоров; приспосабливаться к разным культурам и действовать в различных общественных системах. Следовательно, для развития необходимых умений и способностей у старшеклассников необходимо разрабатывать обучающие, тренинговые занятия. После первичного исследования А.Ю. Качимская [4] разработала программу тренинговых занятий, которое было реализовано на старшеклассниках различных народностей (русские, буряты, тофалары, эвенки и якуты). Материал, который был собран в течение двух лет, показал эффективность развития коммуникативной компетентности при поликультурном взаимодействии.

Формирование межкультурной компетентности способствует умению распознавать, уважать и продуктивно использовать различия в восприятии, мышлении и поведении своей и чужой культуры.

Е.В. Дороничева [1] проводила исследование коммуникативной компетентности старшеклассников. Для исследования автор взяла следующие методики: методика изучения потребности общения и потребности достижения, методика изучения коммуникативных и организаторских склонностей, тест диагностика межличностных отношений Л.Н. Собчик, а так же 16-ти факторный опросник Р. Кетелла для описания широкой сферы индивидуально - личностных отношений школьников. Полученные данные свидетельствуют о следующем: старшеклассники имеют высокую потребность в общении, однако при этом испытывают трудности во взаимодействии. Е.В. Дороничева [1] подчеркивает, что этому может способствовать целый ряд поведенческих факторов, а также личностные особенности ровесников. Для успешного освоения навыков общения автор предлагает проводить ролевые игры, так как в ролевой игре заложены большие возможности для развития необходимых навыков.

В результате можно сделать следующие выводы: ролевая игра имеет ряд преимуществ, в особенности для формирования коммуникативной компетентности. К этим преимуществам можно отнести совершенствование речевых умений и навыков в различных ситуациях; совершенствование навыков общения во взаимодействии с партнерами; ролевая игра способствует подготовке к реальной жизни и работе, а также она помогает раскрыться замкнутым и застенчивым школьникам. Во время ролевой игры происходит развитие рефлексии как способности осмысливать собственные действия, потребности и переживания других людей. А также в игре, как в творческой коллективной деятельности происходит столкновение умов, мнений, характеров. Именно в этом столкновении складывается личность

старшеклассника, формируются коллективистские отношения. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных возможностей.

Таким образом, из выше сказанного можно сделать вывод необходимости развивать коммуникативную компетентность старшеклассников с целью формирования необходимых навыков взаимодействия с другими людьми в различных условиях современного общества.

#### Список литературы

Дороничева Е.В. Формирование коммуникативной компетентности старшеклассников с помощью ролевой игры / Е.В. Дороничева // Материалы VI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум».

Жуков Ю. М. Диагностика и развитие компетентности в общении / Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская, П. В. Растянников. – Москва. - 2009. - 96 с.

Зотова И. Н. Характеристика коммуникативной компетентности / И. Н. Зотова // Известия ТРГУ. Тематический выпуск «Психология и педагогика». - Таганрог: 2006. - №13(68). - С.225-227.

Качимская А.Ю. Коммуникативная компетентность старшеклассников в поликультурной образовательной среде / А.Ю. Качимская // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. - №1

Кудрявцева Е. Ю. Формирование коммуникативной компетенции студентов в процессе профессиональной подготовки / Е. Ю. Кудрявцева // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - № 6 (25). - С. 94–96.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413

### **СЕКЦИЯ №20.**

#### **КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10)**

### **СЕКЦИЯ №21.**

#### **ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12)**

### **СЕКЦИЯ №22.**

#### **ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13)**

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.00)**

### **СЕКЦИЯ №23.**

#### **ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.03)**

#### **КОЛИЗЕЙ КАК КРУПНЕЙШИЙ АМФИТЕАТР ДРЕВНЕГО РИМА**

**Давыдов А.А.**

Приволжский исследовательский медицинский университет, г. Нижний Новгород

Как известно, по мере развития и распространения боев гладиаторов в Риме основным местом их проведения становились специальные сооружения – амфитеатры, строившиеся в самых разных уголках обширной Римской империи.

Самым знаменитым и масштабным амфитеатром древнего Рима является Колизей, или амфитеатр Флавиев. Строительство было начато Веспасианом (69–70 гг. н.э.), завершено Титом (79–81 гг. н.э.), который и открыл его стодневными торжествами [2, Секст Аврелий Виктор. О цезарях. 5]. Преемник Тита Домициан лишь завершил оформление. Неподалеку от строившегося амфитеатра находилась 35-метровая статуя Нерона, после свержения тирана переделанная по приказу Веспасиана в статую бога Солнца – Сола. Эта огромная фигура, именованная в народе «колоссом», дала название новому амфитеатру – Колизей (лат. Colosseum) [4, с. 26].

Колизей располагался на месте осушенного пруда в парке Золотого Дома Нерона. В плане он представляет собой эллипс площадью 4644 м<sup>2</sup>. Общая площадь всего комплекса составляет 29000 м<sup>2</sup>. Первый этаж образуют аркады с 80 арками высотой 7 м и колоннами 2,4 x 2,7 м. На них покоятся второй и третий этажи, а четвертый образует сплошная стена, разделенная на сектора, каждый второй из которых имеет окна. Первый этаж украшался дорическими, второй – ионическими, третий – коринфскими колоннами. Глубина фундамента Колизея – 9 м. Под ареной располагалась сеть переходов и помещений, использовавшаяся в качестве клеток для зверей и камер гладиаторов, складов, а также сложных механизмов для подъема декораций на арену. Существовала также система каналов, по которым подавалась вода на арену для устройства морских сражений. Колизей был построен из кирпича, облицованного мраморными плитами, и блоков твердого известняка, добывавшегося неподалеку от Рима [5, с. 69–70].

Все 80 арок первого этажа были пронумерованы, и это изобретение позволяло равномерно распределять поток зрителей, занимавших 45000 сидячих мест и 5000 стоячих на верхней террасе. По некоторым свидетельствам Колизей мог вместить до 100 тысяч зрителей [1, с. 47]. Четыре арки внешней стены не были снабжены табличками и публике не разрешалось проходить через них. Через две из них в амфитеатр входили император и сопровождавшая его знать, через две другие – колонны гладиаторов. Лучшие места в ложах нижнего ряда предназначались для высокопоставленных лиц: императора с семьей, сенаторов, всадников, весталок и жрецов. В особой почетной ложе с южной стороны, расположенной напротив императорской ложи, восседали префекты и магистраты [5, с. 70]. Арену окружала высокая мраморная стена, сложенная из тщательно подогнанных блоков, так что животные не могли забраться на нее. На стене находился подиум, где находилась ложа императора и места для знати. По его краю вокруг всей арены были укреплены бивни слонов, обращенные острием внутрь; на них крепились сети нависавшие над ареной [1, с. 48].

Ров с водой служил для защиты зрителей, прежде всего от слонов. В отсутствие рва животные могли добраться до подиума, где сидели знатные зрители, как и произошло в Большом цирке при их первой демонстрации в 55 г. до н.э. Кроме того, большинство исследователей предполагают, что была еще и стена из тяжелых деревянных досок – так называемый внутренний барьер. На это указывает ряд деталей. Так, выпущенные на ярко освещенную арену, дикие звери инстинктивно прижимались к стене. Сами зрелища часто устраивали на фоне декораций: искусственных пещер, изображения Карфагена и т.д. Установка таких декораций была бы невозможна без внутренней стены, крепившейся к столбам [1, с. 48].

Для защиты публики от дождя и солнца был предназначен огромный тент, державшийся на мачтах – веларий, своего рода «потолок» Колизея. Свет, проходивший сквозь его красную ткань, приобретал красноватый оттенок, поэтому все пространство амфитеатра было залито алым сиянием. Таким образом, проведение игр не зависело от погоды. Веларий был сделан из шерстяной ткани, в его центре находилось круглое отверстие диаметром в несколько метров [1, с. 50, 63].

Из фонтанов, устроенных на арене, била вода с примешанными благовониями, распространяя свежесть и опьяняющие запахи. Так, Сенека упоминает «брызги, вылетающие из-под самой арены цирка и орошающие самые высокие ряды в амфитеатре...» [3, О природе. II. IX].

Деревянный настил самой арены был покрыт песком, специально привезенным для этих целей из Египта. Сам латинский термин *arena* буквально означает «песок». Песок, хорошо впитывающий кровь, служил идеальным материалом для арены гладиаторских боев [1, с. 64].

Итак, сам внешний вид монументального Колизея своим великолепием лишней раз указывал на огромную значимость гладиаторских боев в жизни Римской империи.

#### **Список литературы**

1. Манникс Д. Идущие на смерть. – М.: Румянцев и К, 1994. – 159 с.
2. Римские историки IV века / Евтропий. Секст Аврелий Виктор. – М.: РОССПЭН, 1997. – 414 с.
3. Сенека. Философские трактаты / Пер. с лат. Т. Бородай. – СПб.: Алетейя, 2000. – 400 с.
4. Гарновский В. Гладиаторы. – М.: Слово, 1995. – 48 с.
5. Хефлинг Г. Римляне, рабы, гладиаторы. – М.: Мысль, 1992. – 270 с.

## ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД

### Январь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях**», г. Санкт-Петербург

Прием статей для публикации: до 1 января 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 февраля 2020 г.

### Февраль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы современной педагогики и психологии в России и за рубежом**», г. Новосибирск

Прием статей для публикации: до 1 февраля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 марта 2020 г.

### Март 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения**», г. Екатеринбург

Прием статей для публикации: до 1 марта 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 апреля 2020 г.

### Апрель 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования**», г. Самара

Прием статей для публикации: до 1 апреля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 мая 2020 г.

### Май 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Основные вопросы теории и практики педагогики и психологии**», г. Омск

Прием статей для публикации: до 1 мая 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июня 2020 г.

### Июнь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Тенденции развития психологии, педагогики и образования**», г. Казань

Прием статей для публикации: до 1 июня 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июля 2020 г.

### Июль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Перспективы развития науки в области педагогики и психологии**», г. Челябинск

Прием статей для публикации: до 1 июля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 августа 2020 г.

#### **Август 2020 г.**

VII Международная научно-практическая конференция **«Педагогика, психология и образование: от теории к практике»**, г. Ростов-на-Дону

Прием статей для публикации: до 1 августа 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 сентября 2020 г.

#### **Сентябрь 2020 г.**

VII Международная научно-практическая конференция **«Современный взгляд на проблемы педагогики и психологии»**, г. Уфа

Прием статей для публикации: до 1 сентября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 октября 2020 г.

#### **Октябрь 2020 г.**

VII Международная научно-практическая конференция **«Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития»**, г. Волгоград

Прием статей для публикации: до 1 октября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 ноября 2020 г.

#### **Ноябрь 2020 г.**

VII Международная научно-практическая конференция **«О некоторых вопросах и проблемах психологии и педагогики»**, г. Красноярск

Прием статей для публикации: до 1 ноября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 декабря 2020 г.

#### **Декабрь 2020 г.**

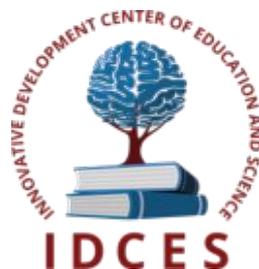
VII Международная научно-практическая конференция **«Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире»**, г. Воронеж

Прием статей для публикации: до 1 декабря 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 января 2021 г.

С более подробной информацией о международных научно-практических конференциях можно ознакомиться на официальном сайте Инновационного центра развития образования и науки [www.izron.ru](http://www.izron.ru) (раздел «Педагогика и психология»).

**ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**  
**INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE**



**Педагогика и психология: тенденции  
и перспективы развития**

**Выпуск VII**

**Сборник научных трудов по итогам  
международной научно-практической конференции  
(11 октября 2020 г.)**

**г. Волгоград**

**2020 г.**

Печатается в авторской редакции  
Компьютерная верстка авторская

Издатель Инновационный центр развития образования и науки (ИЦРОН),  
603086, г. Нижний Новгород, ул. Мурашкинская, д. 7.

Подписано в печать 10.10.2020.  
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 2,25.  
Тираж 250 экз. Заказ № 104.

Отпечатано по заказу ИЦРОН в ООО «Ареал»  
603000, г. Нижний Новгород, ул. Студеная, д. 58.