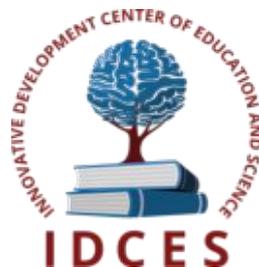


**ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**  
**INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE**



**Перспективы развития науки в области  
педагогики и психологии**

**Выпуск VII**

**Сборник научных трудов по итогам  
международной научно-практической конференции  
(11 июля 2020 г.)**

**г. Челябинск**

**2020 г.**

**Издатель Инновационный центр развития образования и науки  
(ИЦРОН), г. Нижний Новгород**

**Перспективы развития науки в области педагогики и психологии.** / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 7. г. Челябинск, – НН: ИЦРОН, 2020. 30 с.

**Редакционная коллегия:**

д-р пед. наук, профессор Арсалиев Ш.М.-Х. (г. Грозный), канд. психол. наук Атаманова Г.И. (г. Кызыл), канд пед. наук, доцент Атласова М.М. (г. Якутск), д-р пед. наук, профессор Быкасова Л.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук Буслова Н.С. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент, профессор РАЕ, чл.корр. МПА Вараксин В.Н. (г. Таганрог), канд. пед. наук Винеvская А.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук, доцент Гилёва Е.А. (г. Новосибирск), д-р пед. наук, профессор Гревцева Г.Я. (г. Челябинск), канд. пед. наук, доцент Григорьева О.Ю. (г. Барнаул), канд. филол. наук Дмитриева Е.И. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Елизова Е.И. (г.Шадринск), канд. пед. наук, доцент Клименко Е.В. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент Ковалева М.И. (г.Новосибирск), канд. психол. наук Кожалиева Ч.Б. (г. Москва), канд. пед. наук, заслуженный работник физической культуры УР Мельников Ю.А. (г. Ижевск), д-р пед. наук, профессор Николаева А.Д. (г. Якутск), канд. пед. наук, доцент Овчинникова Е.И. (г. Чита), канд. пед. наук, доцент Павлова Л.Н. (г.Челябинск), канд. пед. наук, доцент Пастюк О.В. (г.Магадан), д-р пед. наук, профессор Писаренко В.И. (г.Ростов-на-Дону), д-р пед. наук, доцент Рубцова А.В. (г. Санкт-Петербург), канд. психол. наук Свистунова Е.В. (г. Москва), канд. психол. наук, доцент Серебрякова Т.А. (г. Нижний Новгород), канд. пед. наук Семина В.В. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Тимохина Т.В. (г.Орел), канд. пед. наук Трофимова О.В. (г. Чита), канд. пед. наук Фоминых М.В. (г. Екатеринбург), канд. пед. наук, доцент Шкуропий К.В. (г. Армавир).

В сборнике научных трудов по итогам VII Международной научно-практической конференции «**Перспективы развития науки в области педагогики и психологии**» г. **Челябинск**, представлены научные статьи, тезисы, сообщения аспирантов, соискателей ученых степеней, научных сотрудников, докторантов, преподавателей ВУЗов, педагогических работников образовательных учреждений, учителей, психологов, студентов, практикующих специалистов Российской Федерации, а также коллег из стран ближнего и дальнего зарубежья.

**Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.**

Статьи, принятые к публикации, размещаются в полнотекстовом формате на сайте eLIBRARY.RU.

## Оглавление

<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)</b> .....	5
<b>СЕКЦИЯ №1.</b>	
<b>ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)</b> .....	5
<b>СЕКЦИЯ №2.</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)</b> .....	5
<b>АКРОБАТИКА В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ</b>	
Шанкина С.В., Аршинова А.А. ....	5
<b>РАЗВИТИЕ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО     ЯЗЫКА</b>	
Иванова Н.Ю. ....	7
<b>СЕКЦИЯ №3.</b>	
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ)(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)</b> .....	10
<b>СЕКЦИЯ №4.</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)</b> .....	10
<b>СЕКЦИЯ №5.</b>	
<b>ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)</b> .....	10
<b>СЕКЦИЯ №6.</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)</b> .....	10
<b>ТЕХНОЛОГИЯ КОУЧИНГА ДЛЯ ПИЛОТОВ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ В     СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Дроздецких И.С. ....	10
<b>СЕКЦИЯ №7.</b>	
<b>ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</b> .....	13
<b>СЕКЦИЯ №8.</b>	
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ</b> .....	13
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИИ     УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	
Боровец О.С., Гусакова Н.Е., Мантулова В.И. ....	13
<b>«СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ ВКЛЮЧАЮЩЕЙ В СЕБЯ ИНТЕГРАТИВНОЕ     ОСВОЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ СОВОКУПНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ     ЦЕННОСТЕЙ»</b>	
Вербовская С.П. ....	15
<b>ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ</b>	
Малышкина Н.Г., Кириченко С.В. ....	19

<b>СЕКЦИЯ №9.</b>	
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>20</b>
<b>ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ЭПОХУ НОВЫХ МЕДИА:     ОПЫТ РАБОТЫ</b>	
Грекова Л.В. ....	20
"ПРОВОДЯЩИЕ ЛИНИИ" - ОТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЗАДАЧИ К УЧЕБНОМУ ПРОЕКТУ	
Петухов Д.В., Обжерин Е.Р. ....	22
<b>СЕКЦИЯ №10.</b>	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА .....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №11.</b>	
<b>СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №12.</b>	
<b>СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00).....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №13.</b>	
<b>ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01).....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №15.</b>	
<b>ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГОНОМИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03).....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №16.</b>	
<b>МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04).....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №17.</b>	
<b>СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05) .....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №18.</b>	
<b>ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06).....</b>	<b>26</b>
<b>СЕКЦИЯ №19.</b>	
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07) .....</b>	<b>27</b>
<b>СЕКЦИЯ №20.</b>	
<b>КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10) .....</b>	<b>27</b>
<b>СЕКЦИЯ №21.</b>	
<b>ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12).....</b>	<b>27</b>
<b>СЕКЦИЯ №22.</b>	
<b>ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13) ...</b>	<b>27</b>
<b>ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД .....</b>	<b>28</b>

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)**

### **СЕКЦИЯ №1.**

#### **ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)**

### **СЕКЦИЯ №2.**

#### **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)**

##### **АКРОБАТИКА В БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**Шанкина С.В., Аршинова А.А.**

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, г. Тамбов

Экономические процессы в России постепенно приводят в движение ее культуuroобразующие и гуманитарные функции, реализация которых, в первую очередь, зависит от личности, участвующей в общекультурном развитии общества на современном этапе. Многочисленными научными исследованиями установлен широкий диапазон воздействия средств балльной хореографии на психические процессы и функциональное состояние человека. Балльная хореография, являясь составной частью физического воспитания и развития двигательных способностей детей, содействуя решению социально обусловленных задач: всестороннему и гармоничному развитию личности, достижению высокой устойчивости организма к социально-экономическим условиям жизни, повышению адаптивных свойств организма. Включаясь в комплекс педагогических воздействий, направленных на совершенствование физической природы подрастающего поколения, музыкально-ритмическая деятельность способствует красиво двигаться, танцевать, держать осанку, помогает ребенку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Балльная хореография постоянно интегрирует с различными видами хореографического искусства и спорта. В данной статье мы рассмотрим некий синтез балльной хореографии и акробатики.

Балльная хореография – это красота, изящество линий, сочетание танца с элементами акробатики, сложность трюков, всегда зрелищно. Физически подготовленные танцоры потрясают зрителей своим владением хореографической лексикой и техникой выполнения акробатических упражнений. Акробатика делает танцевальный номер фееричнее, экспрессивнее и запоминающимся для зрителей. Современные балльные танцы насыщены трюковыми элементами, которые плавно перетекают в танцевальные движения и сливаются с пластикой танцора. [1]

Акробатика представляет собой разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, силу и балансировку. Такие занятия развивают в человеке внимательность и сосредоточенность.

Как таковые акробатические упражнения присутствуют в партерной гимнастике, танцах современных направлений и балльной хореографии.

Балльная хореография, как одно из ярчайших явлений хореографического искусства и спорта в настоящее время приобрела системный характер обучения и воспитания. Обучение и воспитание хореографией обеспечивает гармоническое развитие личности и учит красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивает и совершенствует их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, зрительную, слуховую и мышечную память. Кроме того, занятия балльным танцем, требующие от обучающихся напряженных усилий и собранности, повышают их трудолюбие, закаляют волю, характер, способствует развитию личности. Особенность определяется тем, что совокупность балльного танца, основанного на правилах свободной пластики, грамотно использованная и хорошо выполненная акробатика с элементами художественной гимнастики в сочетании с эмоциональной восприимчивостью, непосредственностью её воплощения в движении, оказывает благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание и ритмопластическое развитие. Танцы балльной хореографии с элементами акробатики зрелищны и надолго запоминаются. Следует отметить, что акробатика служит

дополнением танцу, но никак не наоборот. Поэтому танцевальная постановка не должна быть наполнена слишком большим количеством акробатических приемов. [2]

Международным президиумом Российского танцевального союза разработан свод правил, определяющих набор хореографических фигур, разрешенных в каждом танцевальном классе.

Если мы говорим о парном танцевании в бальной хореографии, то парам категорически запрещаются трюки, позировки и поддержки, в которых партнерша отрывает обе ноги от паркета. Шпагаты, прогибы, выпады разрешены. Данное правило распространяется на конкурсную программу танцоров. В постановочных номерах и шоу-программах разрешены любые акробатические элементы.

В ансамблях бального танца также не существует ограничений по фигурам, трюкам, позировкам и поддержкам. Главным критерием оценки здесь является синхронность исполнения и линии.

Любая танцевальная постановка и шоу – программа состоит из следующих частей: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Акробатические элементы в основном принято использовать в кульминации, так как данная часть является самой динамичной и сопровождается сильными акцентами в музыке. Также существуют варианты, когда танцевальный номер начинается с яркой поддержки, акцентируя внимание зрителей на физических данных партнера и партнерши. Выделяя последние акценты в музыке трюковым элементом, мы также выгодно подчеркиваем оригинальность нашей постановки и эффектной точкой всей хореографической композиции.

Работа над акробатическими элементами в бальной хореографии представляет собой сложную систему, включающую в себя совокупность различных танцевальных и спортивных направлений.

Принято выделять следующие средства, посредством которых у танцора формируются качества, позволяющие успешно использовать акробатические элементы в своих шоу – программах:

- партерная гимнастика (помогает развивать гибкость, растяжку, вырабатывает выносливость и мн.др.);
- классический танец у станка (позволяет формировать постановку корпуса, красивые линии и мн.др.);
- модерн и внедрения современных стилей танца в занятия бальной хореографией (расширяет кругозор танцора и открывает новый взгляд на возможности собственного тела и мн.др.);
- ОФП и занятия Рамбой (комплекс спортивных упражнений, формирующих силу, выносливость, координацию и ловкость и мн.др.).

Очень важным является регулярная практика на матах. При этом акробатические элементы исполняются каждым партнером по одному (если это представляется возможным) и в паре.

Так как данные занятия являются травмоопасными, необходимо использовать спортивный инвентарь и средства защиты, такие как наколенники, налокотники, корсеты для спины и шеи, маты на полу и мн.др. Изучения и начальная отработка акробатических элементов осуществляется под контролем педагога.

При постановке акробатических поддержек в бальной хореографии следует учитывать следующие данные:

- рост и вес партнера и партнерши (в идеале для сложных поддержек в воздухе партнерша должна быть ниже ростом и иметь меньшую массу тела, чем партнер и т.д.);
- физическую подготовку обоих партнеров (выносливость танцоров, умение грамотно распределять вес внутри пары и т.д.);
- структуру танца (поддержка должна гармонично вписываться в общую идею танца, иметь плавный вход и логичный выход и т. д.).

Хореографами-постановщиками уже накоплен определенный опыт сочинения танцевальных вариаций с применением элементов акробатики.

Методика их сочинения принципиально не отличается от методики составления конкурсных схем, но максимально грамотно учитывает физиологические особенности пары.

Следует заметить, что акробатическое направление в бальной хореографии успешно развивается. Соревнования по «Exhibition dance» акробатический танец, «Формейшн» ансамбль и «Сэквей» парное шоу-номера набирают популярность с каждым годом и требуют высококвалифицированной подготовки в системе обучения и воспитания, как исполнителей, так и педагогов.

## Список литературы

1. Гришина М. Современные тенденции развития спортивной аэробики. Материалы Всероссийской научной интернет-конференции. Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма. 2015. – С. 214-215.
2. Панченко К.Е., Свистун Г.М. Особенность хореографической подготовке в спортивной акробатике. // В книге: Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа Материалы конференции. 2018. – С. 318.

## РАЗВИТИЕ НАВЫКА АУДИРОВАНИЯ В ШКОЛЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Иванова Н.Ю.**

ГБОУ СОШ № 86 Петроградского района г. Санкт-Петербурга

Современный мир по-прежнему характеризуется возрастающими темпами глобализации, повышением требований к специалистам разного профиля на рынке труда, в частности обязательное владение иностранным языком - английским. Эти объективные тенденции современности, потребность в преодолении границ для цивилизованного человеческого общения вызывают необходимость изменения приоритетов не только в социально-экономическом развитии общества, но и в школьном образовании. Сложившиеся социально-экономические и социально-культурные условия требуют подготовки специалистов, способных ориентироваться в потоке постоянно меняющейся информации, а также умеющих самостоятельно и творчески мыслить. Знание иностранных языков обогащает учащихся, повышает их общую культуру, на фоне которой формируется толерантное национальное самосознание [1, с.24]

Одной из целей обучения иностранному языку выступает формирование коммуникативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности. При этом в ходе обучения необходимо постоянно отслеживать динамику процесса формирования умений речевой деятельности. В случае чтения и аудирования для этих целей наиболее эффективным выступает использование тестов и тестовых заданий. Аудирование и говорение представляют собой две стороны единого явления, называемого устной речью [3]. Известным является тот факт, что наибольшие трудности в иностранном общении человек испытывает при восприятии иноязычной речи на слух и ее понимании, которые связаны с особенностями речи носителей языка [5, с.144].

Трудно переоценить значение аудирования как средства общения, в том числе иноязычного. Результаты исследований показали, что взрослый человек, используя четыре коммуникативных умения, в своей повседневной жизни чаще всего пользуется умением восприятия и понимания речи со слуха (42 %), затем говорения (32 %), чтения (15 %) и письма (11 %)1. Известное изречение гласит: «Нам даны два уха, но только один рот, потому что слушать в два раза труднее, чем говорить».

Практика показывает, что из всех формируемых умений речевой деятельности умения аудирования у обучающихся, как правило, наименее развиты. Невысокий уровень владения этими навыками зависит как от объективных, так и от субъективных причин: аудирование требует крайне напряжённой психической деятельности учащихся и вызывает быстрое утомление и отключение внимания слушающего. Все это служит подтверждением того, что формирование и развитие способностей воспринимать информацию с помощью аудирования, которое, в свою очередь, стимулирует развитие языковых и речевых умений и навыков, является одной из важнейших задач обучения иностранному языку [7, с.72].

В настоящий момент обучению аудированию в методике преподавания иностранных языков уделяется много внимания, так как воспринимать иностранную речь на слух сложно (это требует концентрации внимания от студента, учащегося и подготовки на должном уровне от преподавателя). В связи с этим необходим методически правильно организованный процесс обучения аудированию, т. е. перед методикой обучения иностранным языкам стоит задача правильно организовать и спланировать данный процесс, чтобы задания на аудирование способствовали скорейшему овладению иностранным языком на определенном в каждом конкретном случае уровне [5, с.144].

Учеными было показано, что аудирование является активным процессом, во время которого включаются психические и умственные процессы, происходят восприятие информации в виде звуковой формы, ее анализ и сравнение с эталонами, хранящимися в долговременной памяти учащихся, узнавание и понимание мысли. Для того, чтобы правильно поставить обучение аудированию, чтобы знать на что и в какой момент нужно обратить внимание, необходимо представлять себе психические процессы, которые являются основой внутреннего механизма аудирования.

Таковыми процессами являются: восприятие на слух и узнавание; внимание; антиципация, предвосхищение или вероятностное прогнозирование; смысловая догадка; сегментирование речевого потока и группировка; информативный анализ на основе вычленения единиц смысловой информации; завершающий синтез, предполагающий разного рода компрессию и интерпретацию воспринимаемого сообщения [2, с.158-159].

Однако, прежде чем составлять задания для аудирования, нужно понимать, какие типы заданий могут помочь сформировать этот навык. Различают несколько типов упражнений, выполняемых при работе с аудиотекстом связного характера: это - предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания. Важно выполнять полный комплекс упражнений.

Во многих случаях, если позволяет время следует особое внимание уделять предтекстовым заданиям. Упражнения, выполняемые перед началом прослушивания, наиболее интенсивно управляют процессом восприятия иноязычной речи. Они способствуют созданию у обучающихся мотивации, настройке на прослушивание текста определённого содержания, снятию языковых (лексических, грамматических и фонетических) трудностей, снимают психологическое напряжение, улучшают уровень понимания речи.

Что касается текстовых (в процессе аудирования) упражнений, они должны быть направлены на максимальное облегчение понимания текста.

Упражнения по аудированию, выполняемые как в классе, так и дома, включают следующие задания: заполнить пробелы в тексте; определить, насколько данные высказывания соответствуют услышанному: правильные, неправильные (ложные) или в тексте об этом ничего не сказано; глядя на рисунки и прослушав текст, определить последовательность, в которой данные вещи обсуждаются в тексте; прослушать текст и отметить те предложения, которые совпадают с услышанным; прослушать текст и ответить на поставленные в упражнении вопросы; найти соответствия между предложениями (вопросами) в упражнении и тем, что говорят разные дикторы в устных презентациях; прослушав текст лекции, например, записать ключевые моменты, по которым можно в дальнейшем пересказать текст со своими комментариями [6, с.404].

На послетекстовые задания возложена контролирующая функция. Кроме проверки понимания важно также при помощи этих упражнений провести анализ языкового материала: самое продуктивное – использование в самостоятельных высказываниях озвученных лексических единиц или практика грамматического материала.

Знание вышеизложенной теории безусловно важно для подготовки правильных заданий при обучении навыку аудирования. Однако, следует отметить, что самым первым и самым важным шагом при подготовке к занятию является отбор текстов. Существует общеизвестный ряд правил:

При отборе текстов для аудирования большую роль играет качество звучания. Тексты должны быть аутентичными и носить коммуникативную направленность, то есть быть такими, с которыми учащиеся могут столкнуться в реальной жизни [4, с.95].

Помимо этого, важно принимать во внимание при отборе текстов и составлении заданий следующие особенности восприятия: речь, предъявленная мужчиной, воспринимается легче, чем речь женщины или ребёнка; основная информация, выраженная в начале сообщения, понимается на 100 %, в конце — на 70 %, в середине сообщения — на 40 %; уровень избыточности информации должен быть естественным, а ключевая информация представлена известной для обучающихся лексикой [7, с.73]. Важно: если источник речи виден, процент понимания речи со слуха будет намного выше, чем в его зрительное отсутствие.

Научить умению аудировать на иностранном языке, не находясь в стране изучаемого языка дело весьма трудное. В этих целях большое значение имеют видеоролики. Это тот вид деятельности, который ближе всего современному ученику, регулярно смотрящему ролики на YouTube. Если тема видео актуальна, интересна учащимся, то, благодаря вовлеченности повысится эффективность аудирования. Необходимость специального, целенаправленного обучения аудированию как самостоятельному виду речевой деятельности, очевидна. И максимально эффективным сделать этот процесс помогут вышеизложенные правила.

Литература:

1. Гадзаова Л.П., Котоваева Г.Н. Использование ресурсов сети Интернет для совершенствования навыков аудирования // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2013. №1. С. 19-26.
2. Жильцова Ю.Л. Теоретические основы обучения аудированию как виду речевой деятельности на уроках иностранного языка // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. № 19. С. 157-162.
3. Никитина, Ю. А. Речеведческий подход к формированию умений аудирования как средство повышения профессиональной компетенции студентов факультетов иностранных языков (На материале жанров англоязычной новостной информации): дис. ... канд. пед. наук / Ю. А. Никитина. – Тольятти, 2002. – 238 с.
4. Пальмова Е.А. К вопросу о разработке тестовых заданий для контроля умений чтения и аудирования при обучении иностранному языку // Вестник Таганрогского института управления и экономики. 2013. № 1 (17). С. 95-97.
5. Фоменко О.С., Янкина Е.В. Аудирование как фактор успешного обучения иностранному языку в ВУЗе (на материале английского языка) // Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Новые образовательные системы и технологии обучения в вузе. 2013. Т. 10. № 13 (116). С. 143-145.
6. Шиукаева Л.В. Аудирование в процессе изучения иностранно-го языка // Иностранные языки в контексте культуры. Межвузовский сборник статей по материалам конференций. отв. ред. Н.В. Шутёмова. Пермь, 2012. С. 402-405.
7. Яковлева О. И. Методические аспекты обучения аудированию // Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2012. № 2 (6). С. 72-76.

### **СЕКЦИЯ №3.**

#### **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА**

**(СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)**

### **СЕКЦИЯ №4.**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)**

### **СЕКЦИЯ №5.**

**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)**

### **СЕКЦИЯ №6.**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)**

#### **ТЕХНОЛОГИЯ КОУЧИНГА ДЛЯ ПИЛОТОВ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дроздецких И.С.

Шадринский государственный педагогический университет, г. Шадринск

**Аннотация.** 2020 год встретил систему образования новыми реалиями. Модернизация профессионального образования пилотов гражданской авиации вынуждена совершенствовать систему дистанционных образовательных технологий, в связи с объективными и субъективными изменениями в социальных запросах общества.

И не только в связи с тем, что наступает эра информационных систем. И не только потому, что профессиональные знания утрачивают скоротечно свои принципиальные отличительные особенности, выраженные в определенных компетенциях, умениях и навыках.

Всемирная пандемия коронавируса заставляет решать задачи в ускоренном варианте. Вскрывается несовершенство системы непрерывного профессионального образования, начиная с уровня среднего профессионального образования пилотов гражданской авиации до уровня прохождения профессиональной подготовки на новый тип воздушного судна во внутрифирменных тренинговых центрах.

**Ключевые слова:** технологии коучинга для пилотов, непрерывное образование, дистанционное образование, модернизация, личность пилота, онлайн тренинг.

**Annotation.** This year met the education system with new realities. The modernization of the professional education of civil aviation pilots is forced to improve the system of distance educational technologies in connection with objective and subjective changes in the social needs of society.

And not because the era of information systems is coming. And not only because professional knowledge transiently loses its fundamental distinctive features expressed in certain competencies, abilities and skills.

The global coronavirus pandemic forces us to solve problems in an accelerated form. The imperfection of the system of continuing professional education is revealed, starting from the level of secondary professional education of civil aviation pilots to the level of training for a new type of aircraft in in-house training centers.

**Keywords:** pilot coaching technologies, continuing education, distance education, modernization, pilot personality, online training.

В связи с пандемией коронавируса, авиакомпании приостанавливают полеты на внутренних и внешних авиалиниях. А это значит пилоты, проходящие стажировку в той или иной авиакомпании, не смогут своевременно отработать практические и теоретические профессиональные компетенции, начавшие свое формирование в системе профессионального образования и во внутрифирменных тренинговых центрах.

Модернизация образования предполагает обучение в процессе создания новых знаний за счет интеграции и трансформации науки, непосредственно учебного процесса и профессиональной деятельности, что ориентирует участника получения знаний на максимальное развитие профессиональных компетенций, созданием мотивационной потребности к самообучению.

Для проведения исследовательской работы по теме «Модернизация предметно развивающей образовательной среды с использованием современных технологий в системе непрерывного образования пилотов гражданской авиации» запущен онлайн тренинг «Технологии коучинга и ментального тренинга в профессиональной подготовке пилотов гражданской авиации».

Тренинг предназначен для пилотов гражданской авиации, проходящих переподготовку в тренинговом центре авиакомпании, для всех желающих пилотов разной профессиональной иерархии.

Цель: апробировать технологию коучинга в регламенте инновационной образовательной среды внутрифирменного тренингового центра и учреждениях дополнительного образования, занимающихся профессиональной переподготовкой пилотов гражданской авиации.

Задача: обобщить полученный опыт в результате онлайн тренинга и рекомендовать для применения в системе непрерывного образования пилотов гражданской авиации для обеспечения безопасности полетов, за счет расширения и углубления профессиональных компетенций пилотов гражданской авиации с использованием базовых технологий коучинга.

Необходимость совершенствования профессиональной подготовки пилотов на данном этапе определяется изменением содержания деятельности пилотов в связи с поступлением в эксплуатацию воздушных судов с высокой степенью компьютеризации и автоматизации, при этом изменяется не только деятельность, но и роль пилотов в полете и даже философия летной эксплуатации.

Коучинг повышает качество сферы эмоциональных и волевых качеств, черт характера и темперамент, задатки и способности, склонности и интересы, вкусы и привычки, моральный облик, здоровье и физическое развитие, общую и специальную подготовку. Сегодня, очевидно, что система психологических обоснованных мероприятий направлена на предупреждение (уменьшение) негативных последствий профессионального стресса у представителей опасных профессий, которые учитывают индивидуально-личностные и организационно-управленческие факторы.

Профессиональная деятельность летного состава связана с повышенными, а порой с экстремальными, психологическими и физиологическими нагрузками. Негативные влияния связаны с нею стрессовыми факторами, ощущают, как отдельно пилоты, так и экипажи пилотов гражданской авиации.

Не в фокусе внимания при прохождении обучения в профессиональных образовательных учреждениях, остается и проблема формирования личности пилота. Знания, умения, навыки – и это не все, ибо при

ликвидации той или иной аварийной ситуации требуются кроме надежного поведения еще поступки высокого нравственного содержания.

Актуальность проблемы обуславливается необходимостью разработки диагностических и психо - коррекционных мероприятий в системе модернизации непрерывного образования пилотов гражданской авиации, с учетом особенностей адаптации летчиков к постоянной жизнедеятельности после возвращения с полета.

В связи с вышесказанными, применение коучинговых технологий и формированию коучинговых компетенций у пилота усилит их осознанность, ответственность, умение слушать и слышать, принимать решения, применяя самокоучинг, усиление позиций управление ресурсами экипажа – все это повысит эффективность летного состава и обеспечит безопасность полетов.

Что может являться предметно образовательной средой в период вынужденной приостановки прохождения стажировочного процесса.

На наш взгляд, в текущей ситуации важно поддерживать мотивацию к сохранению полученных знаний и отработке важных навыков в индивидуальном формате.

Возрастает потребность в получении профессионального и личного опыта, основанного на переосмыслении ценностных ориентиров профессии, смысловых категорий и построения профессиональной карьеры с видением возможных навигаций жизненных сценариев. Быть истинным профессионалом в карьере пилота - поэтапно выстроенный процесс, построенный на оттачивании мастерства.

На лидирующие позиции выходит работа в индивидуальном формате, через личные кабинеты образовательных платформ.

Но главным остается то, насколько готовы образовательные центры, работающие в системе непрерывного образования в условиях объективной действительности оказывать своевременно услугу для пилотов. И насколько эта услуга может быть востребованной.

Технологии коучинга и ментального тренинга помогут пилоту: Открыть для себя эффективность применения коучинга, повысить осознанность к происходящему, концентрироваться на своих планах и целях, задавая важные для себя вопросы, практиковаться в умении слушать и слышать свой экипаж, пассажиров.

2020 год время перемен, способствующих посмотреть на непрерывное профессиональное образование под другим углом восприятия, с фокусом внимания на развитие морально волевых качеств пилотов, помогающих принимать правильные решения в оптимальном варианте. Технологии Коучинга способны усилить личность пилота и повысить уровень профессиональных компетенций пилота.

Список Литературы:

1. Дроздецких, И.С. Развитие системы непрерывного образования пилотов Гражданской Авиации / И.С. Дроздецких, Л.П. Качалова // Фундаментальные и прикладные науки сегодня : материалы XVIII междунар. науч.-практ. конф., 01-02 апреля 2019 г. – Север Чарлстон, 2019. – Т. 2. – С. 28-35.
2. Дроздецких, И.С. Модернизация образовательной среды в системе профессиональной подготовки пилотов гражданской авиации / И.С. Дроздецких, Л.П. Качалова // Фундаментальные и прикладные науки сегодня : материалы XIX междунар. заоч. науч.-практ. конф., 25-26 июня 2019 г. – Север Чарлстон, 2019.

## **СЕКЦИЯ №7. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

## **СЕКЦИЯ №8. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Боровец О.С., Гусакова Н.Е., Мантулова В.И.**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области»

Увеличение умственной нагрузки на уроках в школе и на занятиях в учреждениях дополнительного образования заставляет задуматься над тем, как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока или занятия. Приходится искать эффективные методы обучения и такие методические приемы, которые активизировали бы мысль учащихся, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний. Немаловажную роль здесь можно отвести игровым технологиям.

Под «**игровыми технологиями**» в педагогике понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр «педагогическая игра» обладает четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом.

В учреждении дополнительного образования **игровой метод** используется как:

- самостоятельная технология для освоения понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- технология воспитательного мероприятия.

Для реализации игровой технологии перед учащимися ставится цель в форме игровой задачи; деятельность учащихся подчиняется правилам игры; в ходе игры учебный материал используется как средство.

При усвоении материала с использованием игровых методов достигается высокий эффект, потому что учебный материал существенно приближается к конкретной практической или профессиональной деятельности. В процессе игры учащиеся проявляют творческую изобретательность. В этом случае решается одна из ключевых проблем педагогики — проблема мотивации учебной деятельности. Игровые технологии представляют огромный интерес как для педагогов, так и для учащихся.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр. Преподаватели, обучающие учащихся старших классов профессии, используют в своей деятельности игры интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса их можно отнести к:

- обучающим, тренировочным, контролирующим, обобщающим;
- познавательным, воспитательным, развивающим;
- репродуктивным, творческим;
- коммуникативным, диагностическим, профориентационным, психотехническим.

Игровые технологии в обучении и воспитании детей старшего школьного возрасте отличаются качественным своеобразием. Особенности игры детей подросткового возраста является нацеленность ребенка на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска событий, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность.

Игровые технологии используются при усвоении нового и закрепления старого материала, формирования общеучебных умений, развития творческих способностей и т.п. Чаще всего педагоги обращаются к такому типу игр как «деловые игры», применяя различные модификации: имитационные, операционные, ролевые деловые игры. Тактика педагога должна строиться в соответствии с определенными этапами деловой игры: подготовки, введения в игру, проведения и анализа хода игры.

Несмотря на старший школьный возраст учащихся, которые обучаются в нашем учреждении по профессиям, одним из эффективных методов является проведения занятий в форме деловых, ролевых игр, посвященных различным аспектам профессиональной деятельности. Все эти игры можно объединить одним направлением «Кем быть?» Они способствуют профессиональному самоопределению учащихся; формируют коммуникативную и нравственную их компетентность; обучают умению вести диалог; укрепляют уверенность в своих силах, развивают умение слушать и правильно понимать других, адекватно реагировать на вопросы и ответы. Учащиеся с удовольствием создают игровые замыслы, проявляют творческую активность.

На занятиях по профессии «Секретарь руководителя» преподаватель применяет следующие виды игр.

*Имитационные игры.* На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (проведение деловой беседы, обсуждение плана работы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет руководителя, зал для переговоров и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов, предполагает применение стандартных речевых оборотов.

*Операционные игры.* Они помогают отработать выполнение конкретных специфических операций, например, обслуживание посетителей по принципу «Чай, кофе, вода», сервировка стола, телефонные переговоры. В операционных играх моделируется соответствующий рабочий процесс. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.

*Исполнение ролей.* В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием», например, тема «Трудоустройство», где учащимся предлагается распределиться по ролям и исполнить роли начальника отдела кадров, секретаря, человека, претендующего на вакантную должность. При этом выполняются конкретные действия, применяются соответствующие речевые обороты.

Для расширения представления о работе ателье (швейной мастерской), о профессии модельер учащиеся, обучающиеся по профессии «Швея», разыгрывают *ролевою игру* «Швейная мастерская». Ребята называют профессии, связанными с пошивом одежды, рассказывают, в чем заключается работа каждой из этих профессий. В игре словарь обогащается профессиональными формулами.

Преподаватель активно использует *дидактические игры*:

- «Собери изделие из деталей». Используют при изучении темы «Моделирование». Из предложенных деталей изделий в масштабе учащиеся собирают изделие, например, различные фасоны платьев.
- «Найди лишнее». Используют при изучении различных видов швов. Учащимся предлагается ряд изображений, из которых они пробуют найти одно лишнее. Затем ученики, объясняют свой выбор.

Преподаватель по профессии «Флористика» предоставляет детям возможность примерить на себя роли продавца, флориста, курьера, покупателя цветочного магазина. Учащиеся практикуются в составлении букетов. При проведении игры в активный словарь включаются профессиональные термины.

При изучении любой темы на всех этапах урока используются кроссворды. Вызывает интерес к познавательному процессу такая форма проведения занятий как КВН. Главным плюсом такого урока можно назвать то, что он новый и необычный, а потому повышает интерес к предмету.

Преподаватель включает такие уроки в систему процесса обучения, определяет их место и роль в процессе познания и освоения профессии.

Игровые технологии в воспитании и обучении детей подросткового возраста, с одной стороны, способствуют развитию зрелых социальных установок подростка, с другой - способствуют компенсации информационной перегрузки, организации психологического и физиологического отдыха. Применение их должно учитывать определенные этапы:

- подготовки (разработка сценария, ввод в игру, ориентация участников);
- проведения (сам процесс игры);
- анализа, обсуждения и оценки результатов игры (обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов).

С психолого-педагогической точки зрения, игра - мощная сфера обретения самостоятельности человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации.

## Список литературы

1. Виленский, М.Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе / М.Я. Виленский, П.И. Образцов, А.И. Уман; под ред. В.А. Сластенина. – М. : Педагогическое общество России, 2004. – 194 с.
2. Загрекова, Л.В. Теория и технологии обучения / Л.В. Загрекова, В.В. Николина. – М. : Высшая школа, 2004. – 157 с.
3. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования / Н.А. Морева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005 . – 432 с.

### «СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОЙ СРЕДЫ ВКЛЮЧАЮЩЕЙ В СЕБЯ ИНТЕГРАТИВНОЕ ОСВОЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ СОВОКУПНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ»

**Вербовская С.П.**

психолог

многопрофильный учебный центр «СтройПрофСервис», г. Челябинск

Главным направлением в современном образовании является личностно ориентированный подход, который в центр образовательной системы ставит личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных, личностных потенциалов и способностей, помогающих реализовать себя в будущем, вырабатывать свою позицию в жизни, свое мировоззрение.

Отсюда возникает необходимость в обеспечении индивиду возможности самоидентифицироваться как представителю той или иной национальной культуры, в создании условий для равноправного диалога культур; вовлечения растущей личности в цивилизационные процессы, основывающиеся на национальных и общечеловеческих ценностях. Это и есть главные приоритеты, определяющие основные задачи, стоящие перед современной школой.

Школа №5 - это общеобразовательное учреждение, в котором обучается 1200 учащихся.

В статусе муниципальной экспериментальной площадки школа с 2003 года.

Тема эксперимента: «Личностно ориентированная модель образования как основа становления и развития индивидуальности школьника».

Цель эксперимента: определение системы психолого-педагогических условий проектирования личностно ориентированной образовательной среды, способствующей становлению и развитию индивидуальности школьника.

Актуальность проблем, над которыми работает коллектив школы, основывается на утверждении, что инновации в образовании всегда связаны с наиболее полным удовлетворением образовательных потребностей участников образовательного прогресса.

Стратегические приоритеты образовательного процесса в данном направлении заключаются в обеспечении становления личности каждого учащегося на основе развития его индивидуальности в образовательном пространстве: формирование ценности учебного труда как процесса, развитие рефлексивных способностей как основания саморегуляции, развитие коммуникативных, творческих способностей, создание условий для проявления, становления индивидуальных задатков личности.

Стратегические приоритеты в педагогической деятельности включают:

1. Изменения в педагогической системе в целом — переход к организации обучения в личностно ориентированной парадигме;
2. Изменения в планировании учебного процесса - изменения в календарно- тематическом планировании с учетом психофизиологических особенностей учащихся; введение новой формы поурочного планирования;
3. Изменения в технологии обучения, что в свою очередь, включает:

В качестве образовательных программ традиционных акций следует отметить:

Научное общество учащихся, цель которого, обеспечение усвоения знаний, выходящих за рамки общеобразовательных предметов, обеспечение овладения методами научного познания окружающего мира, формирование умения исследовать, анализировать, классифицировать, систематизировать, обобщать

явления действительности, научные знания, а главное - формирование ответственности перед обществом за результаты собственной деятельности и поведения.

- Работа универсального спортивного стадиона школы, на базе которого организована система спортивных состязаний районного, городского уровня по хоккею, лыжному спорту, футболу, баскетболу, волейболу, большому и настольному теннису, легкой атлетике в целях предоставления возможности для самореализации, личностного самосовершенствования, физического саморазвития.
- Система дополнительного образования, в рамках которого на сегодняшний день открыто 19 кружков и секций (6 – художественно - эстетической направленности)

Особенности реализуемых дополнительных образовательных программ заключаются:

- Обеспечение интеграции основных и дополнительных образовательных программ;
- Широте спектра дополнительных образовательных программ, что обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей учащихся за счет внедрения программ социально-педагогической, художественно-эстетической, физкультурно-оздоровительной, физкультурно-спортивной, туристско - краеведческой направленностей.

Основу ориентации на общекультурные ценности в школе составляет создание культурно-воспитательной среды, раскрываемой через следующие компоненты:

#### 1. Учебная деятельность:

- Создание у школьников целостного представления о "человеке культуры" и человеческих взаимоотношений через содержание учебного материала.
- Построение урока на основе диалогового взаимодействия с учащимися; ориентация на самостоятельный выбор ценностей;
- Новые подходы в оценивании достижений учащихся, ориентированных на самооценку и рефлексию собственных достижений.
- Через построение учебного плана:
- внедрение индивидуальных учебных занятий для одаренных детей и школьников из группы риска;
- введение учебных курсов «Риторика», «Информатика», «Второй иностранный язык», «Экономика», «Право»;
- введение курсов предпрофильной подготовки по математике, русскому языку, а также профориентационного курса «Мой выбор»;
- предусмотрено введение особого режима учебной работы (режим пятидневной недели, сниженная учебная нагрузка) для детей с особыми образовательными потребностями.

#### 2. Внеучебная деятельность:

- Система общешкольных дел, создающих реальные условия межличностного общения;
- Создание активной творческой позиции у школьников;
- Личностное самоопределение, проявляющееся в осознании своих возможностей, самовыражении собственной индивидуальности.

#### 3. Психолого-педагогическое сопровождение:

- Отношение к ученику как субъекту культурно-воспитательной среды на пути его вхождения в культуру
- Анализ и разрешение проблемных ситуаций, возникающих между субъектами образовательного процесса
- Психологическое консультирование учащихся, классных руководителей, учителей, родителей
- Психологический тренинг

Вариативными показателями компетенций учащихся являются общекультурные компетенции:

- Формирование ценностных оснований гуманистического характера;
- Умение выявлять, оценивать различные явления действительности с опорой на ценностные основания;
- Глубокое уважение к людям, бережное отношение к национальным традициям;
- Формирование способности действовать в окружающем микросоциуме в соответствии с этическими эстетическими нормами и правилами поведения.

Создание среды школы в рамках гуманистической парадигмы возможно при соблюдении педагогических условий:

- Опора на личный нравственный опыт учащихся;

- Культурно-гуманистическая направленность целостного построения нравственного воспитания в учебной и внеучебной работе;
- Развитие субъектной личной позиции учащихся путем приобщения их к общечеловеческой и национальной культуре;
- Каждый компонент школьной среды создает условия для развития личности; Совокупность компонентов школьной среды формирует развивающее образовательное пространство;
- Интеграция общего и дополнительного образования;
- Информационный компонент образовательного пространства школы делает ее открытой системой, создает условия успешной непрерывной социализации школьников.

Основными результатами данной системы можно назвать следующее: в школе много лет существует научное общество учащихся. Научные открытия учащиеся могут сделать по всем предметам. Ежегодно проходит интеллектуальный конкурс «Умники и умницы», в котором участвуют учащиеся с первого по одиннадцатый класс. В 2019 году на конкурс было представлено более 100 работ, учащихся готовили 30 учителей школы.

- 40 лет в школе существует «Литературная гостиная». Основными постановками стали : « А зори здесь тихие», «У войны не женское лицо», «Живые и мертвые», «Фронтовые письма», «И жизнь, и слезы, и любовь». Общекультурные ценности: любовь к литературе, театру, музыки начинают формироваться на уроках литературы, мировой художественной культуры, музыке, а продолжают развиваться во внеурочное время на занятиях «Литературной гостиной», при проведении исследовательских работ по предметам.
- Шестой год в школе существует печатный орган - газета «Все время во время», которая отражает школьную жизнь. Именно здесь ребята могут прочувствовать значимость русского языка, литературы, риторики, стилистики. За свою работу газета отмечена грамотой в рамках городского конкурса «Нота Бене».
- Учителя общественных дисциплин организовали клуб «Русский мир», в котором изучают историю и культуру России, обсуждают этапы развития, великих людей, ведут исследовательскую работу. Персоналии великих людей представляют богатейший материал для понимания достоинств человека. Клуб постоянный участник городской игры «Русский мир», в 2019 году дети принесли школе 2-3 место.

В 2006 году в школе был открыт музей школы «Истоки». Школьный историко- краеведческий музей «Истоки» ведёт свою работу по пяти основным направлениям:

- Проведение учебных занятий предметов гуманитарного цикла с опорой на материалы экспозиции.
- Проведение воспитательных мероприятий гражданско - патриотического содержания.
- Учёба краеведческого актива школы и классов.
- Сбор и поиск материалов для школьного музея.
- Участие во всех массовых и конкурсных мероприятиях краеведческого характера всех уровней.

На уроках риторики учащиеся постигают азы ораторского искусства, учатся общаться, изучают традиции разных народов. На уроках музыки учащихся знакомят с представителями мировой школы музыки, вокала, а главное умению слышать и слушать музыку. На учебных занятиях ИЗО учителя знакомят учащихся с шедеврами живописи

Огромную роль в формировании общекультурных ценностей играет школьная библиотека. Именно библиотека приобщает детей к чтению публицистической и философской литературы через организацию диспутов, конференций, лекций на темы этики, права, культуры. На базе библиотеки открыт клуб «Поиск», благодаря которому открыта первая экспозиция школьного музея «Они были первыми», собран материал о ветеранах нашего микрорайона. Школьники приняли участие в областном конкурсе «Чтобы помнили». Сформирована лекторская группа клуба, которой проведены беседы : «Моя Родина», «Герои живут рядом», «Школьный музей», уроки мужества. Клубом «Поиск» организованы конкурсы рисунков и плакатов «И помнит мир спасенный», за что были награждены грамотами городского военкомата.

В рамках года Чтения и русского языка библиотека провела «Открытый урок чтения», в котором приняли участие все учащиеся школы через посещение библиотеки, постановку спектаклей, проведение классных часов.

Мы используем всевозможные средства, выработанные культурой, которые называем аккумуляторами культуры, такие как наука, искусство, мораль, персоналии великих людей, предметы цивилизации . При этом помним, что восприятие мира протекает по разным психологическим каналам, что требует от педагога обращения к пестрой палитре средств. Все учителя школы прошли компьютерное обучение, что помогает им строить учебные занятия. В данном случае привлечение наглядных технических средств смогут придать эмоциональную окраску и выразительность, которые вызовут наибольший интерес у

подростков. Огромную роль в развитии общекультурных ценностей играют традиции школы: «Первый и последний звонки», Вахта памяти, Фестиваль фестивалей, выпускные вечера», спортивные соревнования и т.д. Здесь область социального и культурного творчества всех участников образовательного процесса. Моделируются формы существования гражданского общества, вырабатываются необходимые для него навыки отношений и взаимодействий.

«Искусство, в том числе театр, занимается одним видом строительства- строительством человека. Если мы не воспитываем в людях именно человеческих качеств - совести, чести, сострадания, уважения к другим людям, даже элементарной порядочности,- мы никогда ничего хорошего не сделаем ни в одной сфере человеческой деятельности» (Виктор Розов).

Театр в нашей школе пронизывает всю образовательно - воспитательную систему школы, дополняя урочную и внеурочную деятельность учеников и учителей.

Для 1-8 классов в школе создана театральная студия. Основные результаты: Лауреаты городского конкурса «Шаг к Парнасу» в номинации «Артистизм», диплом второй степени на районном конкурсе «Серебряная маска».

В школе открыты следующие объединения дополнительного образования и секции художественно - эстетического цикла:

- хореография ( народный танец, эстрадный танец, бально -спортивные танцы);
- вокальная студия и хор;
- прикладное творчество «Золушка» ;
- эстрадный ансамбль;
- театральная студия;
- ИЗО - студия;

Руководят объединениями, клубами, студиями педагоги дополнительного образования: 2 человека - с высшей квалификационной категорией, 3 человека - с первой квалификационной категорией, 1 человек - без категории.

Хореографический коллектив школы - активный участник и дипломант районного конкурса «Хрустальная капля», хоровой коллектив - победитель районного конкурса «Звонкие голоса», солисты вокальной группы являются победителями Международных, российских, областных конкурсов молодых вокалистов.

В объединении «Прикладное творчество «Золушка»» осваиваются новые технологии по работе с природным материалом. Участники занимают призовые места на городских конкурсах «Зимняя фантазия», «Город мастеров», «Шаг в будущее».

В прошлом году театр - мод школы, основанный на базе «Золушки» занял второе место в городском экологическом марафоне. Театр - мод соединил в себе элементы хореографии, технологии, сценического искусства, вокала.

Традиция нашей школы, представление интегрированного отчета о работе художественно-эстетического цикла через проведение новогоднего праздника- шоу. В данном мероприятии объединяются все коллективы , которые демонстрируют свое мастерство.

Художественно - творческая деятельность позволяет осуществить не только «художественный всеобуч», но и сформировать в каждом ребенке эстетическую платформу и потребность в постоянном обращении к искусству в дальнейшей жизни, независимо от того, какую сферу деятельности выберет для себя наш выпускник. Художественно - творческая деятельность оказывает и социально- личностное влияние: создает условия для формирования целеустремленности, воли, ответственности. Дети учатся творить добрую атмосферу, творить себя как субъекта, учатся сопереживать, радоваться другим успехам. Недавно году была проведена экспертиза воспитательной среды МОУ СОШ №5. Основные результаты экспертизы: «В данной среде воспитывается личность, для которой характерны высокая внутренняя мотивация достижений успеха в деятельности путем самостоятельной работы по заданным правилам. Ученик инициативен и достаточно уверен в себе, имеет высокий уровень притязаний, может добиваться высокого профессионализма...»

«В данной среде воспитывается активная личность, но зависимая. Такого типа люди наиболее успешны в сфере управления. Именно данный вид среды является основным поставщиком личностей в бизнес и политику, ребенок в существующей воспитательной среде проявляет следующие свойства: инициативность, целеустремленность, упорство в этом стремлении, старается отстаивать свои интересы...»

Таким образом, в школе создаются все условия для успешной социализации личности учащегося во внеурочное время. Каждый ребенок должен знать, что, кроме учебных занятий, он может реализовать себя в другом месте, где его ждут, где ему рады.

## ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

**Мальшкіна Н.Г., Кириченко С.В.**

Самарский государственный университет путей сообщения, г. Самара

Необходимость перехода ВУЗов РФ на дистанционное обучение весной 2020 года выявило особенности такого способа образования. Студентам, отойдя от привычной аудиторной системы, пришлось значительную часть учебного материала изучать без преподавателя, что потребовало от них большей самостоятельности, ответственности и четкой организации своего рабочего дня. В ходе такого обучения студенты должны, прежде всего, уметь приобретать и применять знания, находить нужную для них информацию, уметь работать с этой информацией.

Проблема методики формирования умений самостоятельной работы является актуальной для преподавателей и ее решение важно для успешного овладения, подлежащему усвоению материалом. Перед преподавателем ставится задача дистанционного контроля хода учебного процесса, своевременного выполнения заданий учащимися, консультации, помощь учащимся в процессе освоения курса.

Лекционный материал требует такого фиксирования основного содержания и способов работы с ним, которое позволяет приступить студентам к самостоятельной работе, что необходимо для формирования определенных умений в решении задач. Самостоятельное решение заданий включает осмысливание условия задачи, составление плана решения, осуществление решения, привлекая в случае необходимости справочный материал, оценивание полученных результатов, проверка правильности решения. Каждый обучающийся должен предоставить результат самостоятельно проделанной работы, и каждый такой отчет должен быть оценен.

Одним из необходимых условий достижения целей обучения в ВУЗе является практическая, прикладная и политехническая направленность курса. Познавательный интерес к предмету должен сочетаться с профессиональной мотивацией, оказывая, таким образом, воздействие на эффективность обучения.

Работа по формированию навыков самостоятельного овладения дополнительной учебной и справочной литературой проводится на всех этапах обучения. Учащиеся с самого начала должны быть вовлечены в активную познавательную деятельность. Процесс упорядочивания, строго отбора, систематизации информации из различных источников, нарастание сложности есть в учебном процессе определяющим для успешного продвижения студентов в учении, опираясь на усвоенное, является развитием накопленного.

Результатом профессионального образования должно явиться овладение студентами компетенциями, необходимыми для профессиональной деятельности. Таким образом, оценивая учебный процесс в формате дистанционного образования, мы должны учитывать не только глубину и прочность получаемых учащимися фактических знаний, но и уровень вырабатываемых в ходе преподавания общих компетенций: учебно-познавательных, информационных, личностного самосовершенствования. Приобретаемые навыки самостоятельного мышления и самостоятельного поиска, чрезвычайно важны в будущей профессиональной жизни. Опыт дистанционного обучения позволяет человеку на протяжении всей жизни повышать свои профессиональные знания и навыки с учетом индивидуальных особенностей, позволяет быть творчески активным.

Полученный опыт дистанционного обучения для преподавателей способствовал повышению своей квалификации, предоставил возможность разработать и реализовать информационные образовательные технологии и методы обучения.

К недостаткам дистанционного обучения можно отнести высокую трудозатратность при создании учебно-методического комплекса дисциплины, невозможность обеспечения стопроцентного контроля над усвоением знаний.

### Список литературы

1. Андреев А.А. Преподавание в сети интернет/отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.

**СЕКЦИЯ №9.**  
**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ**  
**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

**ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ЭПОХУ НОВЫХ МЕДИА:  
ОПЫТ РАБОТЫ**

Грекова Л.В.

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва

**Аннотация.** Статья посвящена одному из основных видов творческой самостоятельной работы студентов МГИМ им. А.Г. Шнитке по Истории искусства – искусствоведческому проекту на платформе Электронной информационно-образовательной системы (ЭИОС). В основе проектов лежит медиаобразовательный подход, способствующий не только созданию полноценного интеллектуального продукта, но и ситуации успеха.

**Ключевые слова:** ЭИОС, самостоятельная работа, медиаобразование, медиапроект, ситуация успеха, история искусства, живопись XX века.

Отечественное образование, как и во всем мире, вступило в эпоху электронного обучения. В приоритетном российском проекте «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» ставится задача «...создать к 2018 г. условия для системного повышения качества и расширения возможностей непрерывного образования для всех категорий граждан за счет развития российского цифрового образовательного пространства и увеличения числа обучающихся образовательных организаций, освоивших онлайн-курсы до 11 млн человек к концу 2025 г.» (3).

В МГИМ им. А.Г. Шнитке существует перспективная модель повышения доступности и качества образования. Это – Электронная информационно-образовательная среда. Она предоставляет возможности овладения программными материалами в полном объеме и онлайн, что особенно важно для наших студентов, которые постоянно принимают участие в российских и международных конкурсах и часто гастролируют в составе творческих коллективов института.

Но следует подчеркнуть, что в наши дни использование цифровых технологий неразрывно связано с медиаобразованием. Еще в 1999 г. UNESCO сформулировало его основные направления, два из которых относятся к вузовской ступени:

1. медиаобразование как часть общего образования...студентов, обучающихся...в средних специальных учебных заведениях, вузах: оно может быть интегрированным с традиционными дисциплинами или автономным (специальным, факультативным, кружковым и т. д.);
2. дистанционное медиаобразование...студентов...с помощью телевидения, радио, системы Интернет (1. Р. 273-274).

По мнению одного из самых известных медиапедагогов России А.В. Фёдорова, главными задачами медиаобразования являются:

1. развитие способности к критическому мышлению;
2. развитие способности к восприятию, оценке, пониманию, анализу (в том числе — этическому и эстетическому) медиатекстов разных видов и жанров;
3. обучение экспериментировать с различными видами медиа, создавать собственные медиапродукты. (4. С. 17).

Эти задачи актуальны и для преподавания Истории искусств (5, 6 семестры), особенно при организации самостоятельной работы студентов. Более подробно остановимся на нашем опыте работы.

В учебном плане МГИМ им. А.Г. Шнитке часы распределены таким образом, что большая их часть (56 %) отводится на самостоятельную работу. На сегодняшний день основой организации этой деятельности является информационно-образовательная среда института, которая позволяет размещать учебные материалы, проводить семинары, осуществлять опрос, собирать работы студентов, организовать обсуждение, отслеживать выполнение элементов учебного курса, выставлять оценки. Все студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к электронной среде из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Актуальной для преподавателя в последние годы стало изменение подхода к изучению темы

«Искусство XX века», которая является заключительной и обычно времени на нее остается совсем немного. Но это противоречит образовательной и воспитательной логике нашего учебного заведения, которое много внимания уделяет изучению музыки именно этого периода. Помимо специального раздела в курсе Истории музыки, существует спецкурс «А.Г. Шнитке и его современники». Студенты пишут на тему современной музыки курсовые и дипломные работы, выступают с докладами на научно-практических конференциях. Они исполняют музыку XX века не только в стенах института, но и на конкурсах и концертных площадках Москвы, российских и зарубежных городов. Особенно это касается сочинений А.Г. Шнитке. Учебное заведение не только носит имя великого композитора, в институте уже 15 лет существует единственный в мире Музей Альфреда Шнитке, являющийся обладателем текстов сочинений, созданных композитором. Поэтому его музыка звучит у нас постоянно.

Чтобы ликвидировать несоответствие достаточно глубокого изучения студентами современной музыки и довольно поверхностных знаний об основных течениях, направлениях, творцах искусства XX и XXI вв., мы широко используем возможности электронной образовательной системы и вовлекаем студентов в различные проекты, основанных на создании медийной продукции.

В институте уже несколько лет осуществляется подготовка междисциплинарных мультимедийных проектов, объединяющих две дисциплины: «История искусства» и «Современные информационные технологии». Каждый студент готовит собственный медиапроект,

В этом учебном году темой проектов стала «Живопись XX века». Круг предложенных тем был достаточно широк: начиная с Матисса, Пикассо, Дюшана и Дали и заканчивая Поллоком, Ротко, Кляйном, Уорхолом, Лихтенштейном, Польке и Рихтером. Помимо отдельных имен предлагалось исследование таких направлений, как Концептуализм, Неоэкспрессионизм, Гиперреализм, Медиаискусство, Лэнд-арт и Перформанс.

Опыт нескольких лет организации проектной деятельности показывает, что ее наиболее целесообразно проводить в три этапа: 1. создание психологического настроения; 2. организация самостоятельной работы; 3. подведение итогов в виде конкурса проектов.

Основная задача первого этапа – замотивировать студентов, подчеркнуть важность предстоящего проекта для учебного заведения. Лучшие работы размещаются в Электронной информационно-образовательной среде МГИМ им. А.Г. Шнитке и в дальнейшем используются в учебных и просветительских целях. Немаловажно и то, что вместо экзамена автор призового проекта получает «автомат». Особо подчеркивается польза полученных знаний, для самих студентов, поскольку музыка и живопись выражают чувства, эмоции, настроения эпохи, в которую живет создатель. Тем более это касается отнюдь не простой музыки современности. И в этом случае понимание живописи этой эпохи поможет исполнителю проникнуть в сущность музыкального образа.

Преподаватель должен подчеркнуть сложность задания и необходимости применения немалых усилий для его выполнения. Иногда педагогу, знающему способности студентов, стоит очень деликатно помочь некоторым из них в выборе посильной темы. Иными словами, на этом этапе важен позитивный психологический настрой на успех.

Второй этап посвящен быстрой и качественной организации самостоятельной работы со стороны преподавателя: а) предоставление перечня тем и источников информации; б) составление совместно со студентом плана действий; в) формулировка требований и задач каждого из проектов, определение критериев успешности его выполнения.

На этом этапе важно дать студентам возможность проявить самостоятельность в поиске путей успешного выполнения задания. Однако, даже при максимальной активности у студентов могут быть разные результаты в силу их способностей. В этом случае, педагогу необходимо поощрять тех студентов, кто не уверен в своих силах, помогать им в создании ситуации успеха. В своих оценках руководителю полезно сосредоточиться не на всём проекте, а на какой-то детали. Это может быть удачный подход к изложению темы, интересный материал, найденный самостоятельно, необычный дизайн и т.д.

Заключительная фаза включает публичную защиту проектов, привлечение участников к обмену мнениями и определение победителей.

Проводимая в вышеозначенном русле работа дает положительные результаты. Большинство работ создаются на основе тщательного анализа информации, и включают не только отечественные, но и зарубежные культурологические и искусствоведческие источники; содержат адаптированные авторами видеоматериалы. Большое внимание уделяется качеству и стилистике дизайна.

Иными словами, современные медиа на основе медиаобразовательного подхода создают простор для творчества студентов, а также позволяет им пережить ситуацию успеха, что очень важно для современного человека, особенно музыканта.

### Список литературы

1. UNESCO. Recommendations Addressed to the United Nations Educational Scientific and Cultural Organization UNESCO. In: Education for the Media and the Digital Age. Vienna: UNESCO, 1999.
2. Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися // Педагогическое образование в России, 2014. № 9. С. 198-206.
3. Современная цифровая образовательная среда в РФ // Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://libinform.ru/read/articles/EIOS-faktor-integracii-protcessov-v-obrazovanii/>
4. Фёдоров А.В. Медиаобразование в России: современный вектор // Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование ОТ'12: межд. конф. (Москва, 6 апреля 2012). М.: Мнемозина, 2012. С. 16-19.

### "ПРОВОДЯЩИЕ ЛИНИИ" - ОТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЗАДАЧИ К УЧЕБНОМУ ПРОЕКТУ

Петухов Д.В., Обжерин Е.Р.  
МАОУ «Лицей №130», г. Екатеринбург

В наше время, когда увеличение научных знаний происходит с ошеломляющей быстротой, когда достижения научно-технического прогресса широко внедряются в различные сферы жизнедеятельности человека, перед школой ставится задача вооружить своих учащихся не только системой прочных знаний, но и системой умений самостоятельно пополнять их запас, развивать свои практические способности.

Проблема пробуждения интереса к учению у школьников является далеко не новой. Впервые данная проблема была сформулирована в середине XX века М.А. Даниловым, И.А. Каиловым, Р.Г. Лемберг. В дальнейшем к решению этой проблемы было привлечено внимание ведущих физиков-методистов В.Г. Разумовского, А.В. Усовой, Л.С. Хижняковой. Они поставили задачу формирования положительных мотивов учения в качестве одной из самых главных в обучении физике, потому как высокий уровень мотивации учебной деятельности и интереса к учебному предмету – это основной определяющий фактор, указывающий на эффективность всей системы современного образования в целом.

В школьной практике накоплен уже немалый опыт по активизации практической деятельности учащихся в курсе обучения физике. Но часто выходит так, что метод или отдельный прием, описанный в литературе, не дает ожидаемого результата. Причина на наш взгляд в следующем:

- во-первых, у каждого конкретного классного коллектива свой опыт практической деятельности и свой уровень развития;
- во-вторых, меняются времена, культурные ценности, нравственные принципы и интересы детей.

Поэтому проблема активизации практической деятельности является актуальной и в настоящее время.

Одним из интереснейших интеллектуальных соревнований среди учеников, увлечённых наукой, является Турнир юных физиков.

ТУРНИР ЮНЫХ ФИЗИКОВ (ТЮФ) - это лично-командное состязание школьников старших классов в умении решать сложные исследовательские и научные задачи, убедительно представлять свои решения, отстаивать их в научных дискуссиях – физических боях. Ежегодно детям предоставляется список задач, а точнее настоящих проблем современной науки, разобраться в которых порой не под силу людям и более старшего возраста. Работая в течение года над задачей необходимо суметь не только найти решение, но и защитить свои идеи, отвечая на вопросы оппонентов и участников жюри.

Одна из задач 2019 года «Проводящие линии» была решена учеником девятого класса под руководством учителя физики. Приведем формулировку задачи: «Нарисованная карандашом на бумаге линия может проводить ток. Исследуйте электрические характеристики такой линии»

Выбор задачи основывался на том, что, темы, касающиеся электричества, входят в материал 8 класса и ещё свежи в памяти. В плане содержания курса физики область решения выбранной задачи относится к разделу «Электромагнитные явления» (УМК А.В. Перышкина), которая включает в себя следующие аспекты: Электрический ток. Источники тока. Электрическая цепь и ее составные части. Направление и действия электрического тока. Носители электрических зарядов в металлах. Сила тока. Электрическое напряжение. Электрическое сопротивление проводников. Единицы сопротивления. Зависимость силы тока от напряжения. Закон Ома для участка цепи. Удельное сопротивление. Реостаты. Последовательное и параллельное соединение проводников.

В данном разделе проводятся такие лабораторные работы, как:

- Сборка электрической цепи и измерение силы тока в ее различных участках;
- Измерение напряжения на различных участках электрической цепи;
- Измерение силы тока и его регулирование реостатом;
- Измерение сопротивления проводника при помощи амперметра и вольтметра.

Конечно, если бы решение задачи укладывалось в рамки школьного курса физики, задача бы не вошла в список задач Турнира юных физиков. Тем не менее, задачу можно разделить на несколько этапов стандартных для учебного исследования.

Первым этапом решения было воспроизведение явления. Оказалось, что не каждая линия, проведённая карандашом, может проводить электрический ток. Не на любой бумаге можно нарисовать такую линию. К тому же сам электрический ток относится к явлениям, ненаблюдаемым напрямую.

На этом этапе на миллиметровую бумагу были нанесены два участка линии, между которыми был установлен светодиод. К противоположным краям этих двух участков с помощью контактов подключался источник тока – батарея гальванических элементов. В результате наблюдалось свечение светодиода. Причём изменение яркости свечения явно указывало на зависимость электрических характеристик линии от типа карандаша, которым она проводилась.

Вторым этапом решения была сделана попытка объяснить наблюдаемое явление на качественном уровне. После изучения дополнительной литературы по физике и химии в библиотеке и в сети интернет, был сделан вывод, что проводимость графита обусловлена наличием свободных электронов, не участвующими в образовании ковалентных связей с соседними атомами кристаллической решётки. А графит является основной частью состава карандашного грифеля. Таким образом, проводимость линии может считаться электронной.

На третьем экспериментальном этапе была разработана экспериментальная установка. Для начала было принято решение провести серию экспериментов с грифелями карандашей вместо линий. Причиной

тому послужил тот факт, что у грифеля можно измерить или вычислить физические величины, которые входят в формулу удельного электрического сопротивления:

- длина – измеряется непосредственно;
- площадь – вычисляется из диаметра;
- электрическое сопротивление – может быть вычислено по закону Ома.

Новое на этом этапе для ученика 9 класса – знание об использовании реостата в качестве делителя напряжения – потенциометра. Использование потенциометра позволило получить серию вольт-амперных характеристик грифелей, рассчитать их сопротивление и определить удельное электрическое сопротивление грифелей карандашей разных типов. В этой части эксперимента были получены выводы о следующих зависимостях:

- электрическое сопротивление грифеля зависит от так называемой твёрдости карандаша (чем выше твёрдость, тем выше сопротивление);
- электрическое сопротивление грифеля зависит от его длины (прямо пропорциональная зависимость);
- электрическое сопротивление грифеля зависит от площади его поперечного сечения (обратно пропорциональная зависимость).

Все экспериментальные закономерности соответствуют теории.

Сложности возникли при переходе к экспериментам с линиями на бумаге.

Во-первых, наличие контактного сопротивления. При подключении в экспериментальную установку вместо грифеля листов миллиметровой бумаги с нанесёнными линиями было решено использовать токопроводящий клей Контактол. Высокая электропроводность этого клея позволила значительно уменьшить контактное сопротивление в установке.

Во-вторых, малая толщина линии. Если длину линии можно измерить непосредственно, то толщину измерить практически невозможно, а её необходимо знать для определения площади поперечного сечения проводника.

Проблема была решена следующим путём:

1. Определялась масса чистого листа миллиметровой бумаги на электронных весах высокой точности (до 0,1 мкг). На этом этапе было использовано оборудование Института фундаментального образования Уральского федерального университета;
2. Определялась масса этого листа бумаги с нанесённой линией;
3. Вычислялась масса вещества линии;
4. Определялась насыпная плотность линии (в соответствии с ГОСТом Р 50019.1-92). ГОСТ применим к графиту, но так как графит является основной частью состава грифеля карандаша, такой способ можно считать приемлемым;
5. По известным массе и плотности, находился объём линии;
6. Определялась площадь линии;
7. Принимая форму линии за прямоугольный параллелепипед, находили её толщину.

Впоследствии была выведена формула для расчёта удельного сопротивления без определения высоты слоя. Использование выведенной формулы позволило по полученным вольт-амперным характеристикам линий определить их удельное электрическое сопротивление. Причём зависимость

удельного сопротивления линии от типа карандаша в достаточной степени соответствовала подобной зависимости для грифелей.

Анализ данных для линий карандашей разной степени твердости позволил получить прямую зависимость электрического сопротивления линии от её длины и обратную зависимость от её ширины, которая оказывает влияние на толщину, а значит и на площадь поперечного сечения.

Стоит обратить внимание на способ нанесения линии, придуманный при участии других членов команды Турнира. Чтобы плотность линии соответствовала определённой плотности по ГОСТу, её необходимо было наносить равномерно, что невозможно сделать вручную, ведь при проведении линий рукой сложно контролировать силу нажима. Для решения этой проблемы была сконструирована и изготовлена специальная насадка с пружинным механизмом, которая закреплялась на 3D-принтер вместо печатающей головки. По специально написанной программе насадка проводила карандашом линию, с постоянным давлением на бумагу и одинаковой толщины.

Современный ученик должен обладать информационной культурой как элементом культуры общечеловеческой и как обязательным условием комфортного существования в обществе, а её формирование становится едва ли не самой важной задачей системы образования. Появился новый термин «цифровизация», который определяется в узком смысле как «цифровой способ связи, записи, передачи данных с помощью цифровых устройств». В широком же смысле цифровизация – это новая модель взаимодействия человека с различными устройствами, другими людьми, с обществом в целом.

В практической исследовательской деятельности по физике применение современных информационно-коммуникационных технологий практически безгранично.

На различных этапах решения исследовательской задачи были задействованы различные цифровые устройства и технологии:

- компьютер как универсальный инструмент для работы, накопитель информации и носитель различных информационных технологий;
- 3D-принтер как элемент вспомогательной установки для нанесения линий;
- глобальная компьютерная сеть как источник информации и новых знаний о предмете исследования;
- электронные таблицы как инструмент для обработки экспериментальных данных, научных расчётов, построения графиков и диаграмм по результатам исследований;
- электронные презентации как средство для визуализации информации в ходе доклада и защиты в ходе дискуссии.

Стоит отметить, что все вышеперечисленные технологии использовались как нечто само собой разумеющееся, что говорит об их прочном вхождении в повседневный труд и учителя, и ученика. Хотелось бы задействовать и электронные датчики с цифровыми лабораториями, но функционал некоторых из них не выходит за рамки школьной программы, что затрудняет их использование в научном эксперименте. Планируется в дальнейшей работе над очередными задачами Турнира юных физиков в использование цифровых компьютеризированных систем измерений.

В заключении можно сказать, что бесценный опыт, полученный учителем в ходе работы над решением задачи «Проводящие линии», ляжет в основу серии лабораторных работ для учеников, углублённо изучающих физику. Планируется подготовить пособие «Домашний эксперимент», в него войдут лабораторные работы, которые можно легко провести дома, творческие исследовательские задачи,

изготовление простых физических приборов из подручных материалов. Остается надеяться, что круг учеников, проявляющих интерес к физике, расширится за счёт разнообразия представленных заданий.

#### **Список литературы:**

1. Дикова Л.О. О самостоятельной работе учащихся. // Физика в школе –1979. -№1. – с. 27.
2. Кашина Е. А. Прогнозирование структуры интегрированного курса информатики : дис. ... канд. пед. наук. — Екатеринбург, 1997. — 187 с.
3. ТУРНИР ЮНЫХ ФИЗИКОВ [Электронный ресурс] // ТУРНИР ЮНЫХ ФИЗИКОВ. — Режим доступа: <http://rusypt.msu.ru/index.shtml> (дата обращения: 16.07.2020).
4. Цифровизация [Электронный ресурс] // Викисловарь. — Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/цифровизация> (дата обращения: 16.07.2020).

#### **СЕКЦИЯ №10.**

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА**

#### **СЕКЦИЯ №11.**

#### **СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **СЕКЦИЯ №12.**

#### **СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00)**

#### **СЕКЦИЯ №13.**

#### **ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01)**

#### **СЕКЦИЯ №14.**

#### **ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.02)**

#### **СЕКЦИЯ №15.**

#### **ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГНОМИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03)**

#### **СЕКЦИЯ №16.**

#### **МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04)**

#### **СЕКЦИЯ №17.**

#### **СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05)**

#### **СЕКЦИЯ №18.**

#### **ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06)**

**СЕКЦИЯ №19.  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07)**

**СЕКЦИЯ №20.  
КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10)**

**СЕКЦИЯ №21.  
ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12)**

**СЕКЦИЯ №22.  
ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13)**

## ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД

### Январь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях**», г. Санкт-Петербург

Прием статей для публикации: до 1 января 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 февраля 2020 г.

### Февраль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы современной педагогики и психологии в России и за рубежом**», г. Новосибирск

Прием статей для публикации: до 1 февраля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 марта 2020 г.

### Март 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения**», г. Екатеринбург

Прием статей для публикации: до 1 марта 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 апреля 2020 г.

### Апрель 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования**», г. Самара

Прием статей для публикации: до 1 апреля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 мая 2020 г.

### Май 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Основные вопросы теории и практики педагогики и психологии**», г. Омск

Прием статей для публикации: до 1 мая 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июня 2020 г.

### Июнь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Тенденции развития психологии, педагогики и образования**», г. Казань

Прием статей для публикации: до 1 июня 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июля 2020 г.

### Июль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Перспективы развития науки в области педагогики и психологии**», г. Челябинск

Прием статей для публикации: до 1 июля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 августа 2020 г.

#### **Август 2020 г.**

**VII Международная научно-практическая конференция «Педагогика, психология и образование: от теории к практике», г. Ростов-на-Дону**

Прием статей для публикации: до 1 августа 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 сентября 2020 г.

#### **Сентябрь 2020 г.**

**VII Международная научно-практическая конференция «Современный взгляд на проблемы педагогики и психологии», г. Уфа**

Прием статей для публикации: до 1 сентября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 октября 2020 г.

#### **Октябрь 2020 г.**

**VII Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития», г. Волгоград**

Прием статей для публикации: до 1 октября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 ноября 2020 г.

#### **Ноябрь 2020 г.**

**VII Международная научно-практическая конференция «О некоторых вопросах и проблемах психологии и педагогики», г. Красноярск**

Прием статей для публикации: до 1 ноября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 декабря 2020 г.

#### **Декабрь 2020 г.**

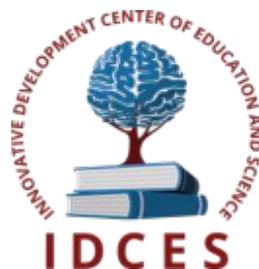
**VII Международная научно-практическая конференция «Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире», г. Воронеж**

Прием статей для публикации: до 1 декабря 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 января 2021 г.

С более подробной информацией о международных научно-практических конференциях можно ознакомиться на официальном сайте Инновационного центра развития образования и науки [www.izron.ru](http://www.izron.ru) (раздел «Педагогика и психология»).

**ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**  
**INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE**



**Перспективы развития науки в области  
педагогики и психологии**

**Выпуск VII**

**Сборник научных трудов по итогам  
международной научно-практической конференции  
(11 июля 2020 г.)**

**г. Челябинск**

**2020 г.**

Печатается в авторской редакции  
Компьютерная верстка авторская

Издатель Инновационный центр развития образования и науки (ИЦРОН),  
603086, г. Нижний Новгород, ул. Мурашкинская, д. 7.

Подписано в печать 10.07.2020.  
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 1,88.  
Тираж 250 экз. Заказ № 074.

Отпечатано по заказу ИЦРОН в ООО «Ареал»  
603000, г. Нижний Новгород, ул. Студеная, д. 58.