

ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE



**Актуальные вопросы психологии,
педагогики и образования**

Выпуск VII

**Сборник научных трудов по итогам
международной научно-практической конференции
(11 апреля 2020 г.)**

г. Самара

2020 г.

**Издатель Инновационный центр развития образования и науки
(ИЦРОН), г. Нижний Новгород**

Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования. / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 7. г. Самара, – НН: ИЦРОН, 2020. 40 с.

Редакционная коллегия:

д-р пед. наук, профессор Арсалиев Ш.М.-Х. (г. Грозный), канд. психол. наук Атаманова Г.И. (г. Кызыл), канд. пед. наук, доцент Атласова М.М. (г. Якутск), д-р пед. наук, профессор Быкасова Л.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук Буслова Н.С. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент, профессор РАЕ, чл.корр. МПА Вараксин В.Н. (г. Таганрог), канд. пед. наук Винева А.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук, доцент Гилёва Е.А. (г. Новосибирск), д-р пед. наук, профессор Гревцева Г.Я. (г. Челябинск), канд. пед. наук, доцент Григорьева О.Ю. (г. Барнаул), канд. филол. наук Дмитриева Е.И. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Елизова Е.И. (г. Шадринск), канд. пед. наук, доцент Клименко Е.В. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент Ковалева М.И. (г. Новосибирск), канд. психол. наук Кожалиева Ч.Б. (г. Москва), канд. пед. наук, заслуженный работник физической культуры УР Мельников Ю.А. (г. Ижевск), д-р пед. наук, профессор Николаева А.Д. (г. Якутск), канд. пед. наук, доцент Овчинникова Е.И. (г. Чита), канд. пед. наук, доцент Павлова Л.Н. (г. Челябинск), канд. пед. наук, доцент Пастюк О.В. (г. Магадан), д-р пед. наук, профессор Писаренко В.И. (г. Ростов-на-Дону), д-р пед. наук, доцент Рубцова А.В. (г. Санкт-Петербург), канд. психол. наук Свистунова Е.В. (г. Москва), канд. психол. наук, доцент Серебрякова Т.А. (г. Нижний Новгород), канд. пед. наук Семина В.В. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Тимохина Т.В. (г. Орел), канд. пед. наук Трофимова О.В. (г. Чита), канд. пед. наук Фоминых М.В. (г. Екатеринбург), канд. пед. наук, доцент Шкуропий К.В. (г. Армавир).

В сборнике научных трудов по итогам VII Международной научно-практической конференции «**Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования**» г. Самара, представлены научные статьи, тезисы, сообщения аспирантов, соискателей ученых степеней, научных сотрудников, докторантов, преподавателей ВУЗов, педагогических работников образовательных учреждений, учителей, психологов, студентов, практикующих специалистов Российской Федерации, а также коллег из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

Статьи, принятые к публикации, размещаются в полнотекстовом формате на сайте eLIBRARY.RU.

Оглавление

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)	6
СЕКЦИЯ №1.	
ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)	6
СЕКЦИЯ №2.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)	6
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ Яковлева Т.П.	6
СЕКЦИЯ №3.	
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)	8
ОСОБЕННОСТИ ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ В КАНИСТЕРАПИИ ПРИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РДА Соболева Ю.В.	8
СЕКЦИЯ №4.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)	11
ПОВЫШЕНИЕ ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 14-15 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ ВОЛЕЙБОЛА Запольский А. В., Котлова Ю. В., Новоселова Н. Б., Сазанков Д. М.	11
ДИНАМИКА АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КОЭФФИЦИЕНТА СОПРОТИВЛЕНИЯ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СПОРТИВНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ Сметанников А.В., Мехтелева Е.А.	14
СЕКЦИЯ №5.	
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)	18
СЕКЦИЯ №6.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)	18
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРА Мамугина В.П.	18
СЕКЦИЯ №7.	
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	21
СЕКЦИЯ №8.	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ	21
СЕКЦИЯ №8.1.	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	21

К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИНТОНИРОВАНИИ НА ДОМРЕ Аман О. А.	21
СЕКЦИЯ №9. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ	24
СЕКЦИЯ №10. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА	24
СЕКЦИЯ №11. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	24
СЕКЦИЯ №12. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	25
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00)	25
СЕКЦИЯ №13. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01)	25
СЕКЦИЯ №14. ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.02)	25
СЕКЦИЯ №15. ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГОНОМИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03)	25
СЕКЦИЯ №16. МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04)	25
СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ Пустовая А.В.....	25
SOCIAL ADAPTATION OF CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS AS AN INDICATOR OF THE EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL REHABILITATION Pustovaya A. V.	25
СЕКЦИЯ №17. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05)	27
ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ И ПСИХОЛОГИИ ЦВЕТА В ОДЕЖДЕ Сак К.А., Жукова И.А.	27
СЕКЦИЯ №18. ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06)	37
СЕКЦИЯ №19. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07)	37
СЕКЦИЯ №20. КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10)	37
СЕКЦИЯ №21. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12)	37

СЕКЦИЯ №22. ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13).....	37
ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД.....	38

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)

СЕКЦИЯ №1.

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)

СЕКЦИЯ №2.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

Яковлева Т.П.

Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга, г. Петропавловск-Камчатский

Пространственное мышление является одним из главных критериев математического развития личности. Оно занимает значительную роль в жизни человека. Многие профессии, такие как инженер, строитель, архитектор и другие, недоступны людям с плохо развитым уровнем пространственного мышления.

Его основы закладываются еще в школе, при обучении математике, на уроках геометрии, где обучающиеся учатся строить чертежи, оперировать образами и постепенно осваивать трехмерное пространство.

Среди педагогов и психологов нет единого мнения о том, к какому виду следует относить пространственное мышление.

По исследованиям И.Я. Каплунович, пространственное мышление является видом образного мышления и по большей мере опирается на перцептивные, на чувственные компоненты – представления. Психолог представляет пространственное мышление как процесс создания пространственных образов и установления связей между ними путем оперирования самими образами и их элементами [3].

Ю.Г. Тамберг приравнивает понятия пространственного мышления и пространственного представления. Представление, в его понимании, это проигрывание в сознании ранее пережитых восприятий. А пространственное представление (мышление) он описывает, как умение видеть и представлять мир трехмерным, объемным [8].

Главный механизм пространственного мышления, по мнению И.С. Якиманской, это практика представительства. Его главным аспектом является оперирование образами и их трансформация. В данный процесс включается множество образов, которые представлены на различной графической основе в обучении математике. Ввиду этого факта в пространственном мышлении происходит переход от пространственных образов реальных объектов к их условно-графическим изображениям; от трехмерных изображений к двумерным и обратно[9].

Пространственное мышление теоретического типа определяется, с точки зрения И.Я. Каплунович, как совокупность особых мыслительных действий по воспроизведению и конструированию особых идеализированных пространственных объектов и систем их связей, отражающих в своем единстве всеобщность, сущность трансформаций исходного объекта и его отношений с другими пространственными предметами [3].

В своих исследованиях И. Я. Каплунович рассматривает структуры пространственного мышления как систему, представляющую собой многоуровневую совокупность множеств мыслительных операций, осуществляемых в представлении над пространственными образами [3]. Кроме того, каждая группа мыслительных операций включает в себя, так называемую порождающую подструктуру, представляющую собой совокупность действий по оперированию пространственными образами [4].

Важно отметить, что уровень развития пространственного мышления имеет весомое значение. Для определения данного вида мышления психология располагает рядом устойчивых показателей, а именно – типами оперирования.

Тип оперирования пространственным образом представляет собой вид преобразований, доступный обучающемуся и проявляется у него при выполнении различных заданий. Так И. Я. Каплунович выделяет 3 типа оперирования пространственного мышления:

1. Исходный образ, созданный на графической наглядной основе, в процессе решения задачи мысленно модифицируется в соответствии с условиями задачи (т.е. перемещая образ, мы просто смотрим на него с разных сторон и с разных углов).

2. Исходный образ под влиянием задачи преобразуется в основном по структуре (т.е. благодаря различным трансформациям исходного образа путем мысленной перегруппировки его составных элементов с помощью применения различных приемов наложения, совмещения, добавления, усечения).

3. Преобразования исходного образа выполняются длительно и неоднократно (то есть оперирования образами составляет комбинацию из первых двух типов) [3].

Однако исследования И. С. Якиманской, говорят о том, что одни и те же обучающиеся с легкостью решают одни математические задачи и совсем не решают другие, относящиеся к одному и тому же типу оперирования. Это объясняется индивидуальными особенностями уровня развития пространственного мышления [9].

Пространственное мышление развивается, можно сказать, всю жизнь. Целенаправленно ему уделяется внимание именно в период обучения стереометрии.

Анализ работ ученых, педагогов, психологов, методистов-математиков позволил выделить типы и виды математических задач, способствующих развитию пространственного мышления в обучении математике:

1) Н.С. Подходова выделяет задания, учитывающие особенности формирования представлений как обобщения перцептивных образов: задания на развитие представлений, задания на представительство, задания на проверку сформированности представлений [6].

2) А. Пардала выделяет упражнения, дидактическим назначением которых является формирование и развитие пространственных представлений учащихся: математические игры, связанные с пространственными представлениями; исследование конкретных геометрических объектов - фигур и преобразований; конструктивные задачи; прикладные задачи; проекционные стереометрические задачи; задачи на проектирование геометрических тел, построение сечений; диагностические задачи на проверку сформированности пространственных представлений [5].

3) А.Я. Цукарь характеризует задачи на пространственное воображение следующих видов: оценивание формы и размеров фигуры; отыскание, построение, узнавание изображения объекта проекций заданной фигуры; определение взаимного расположения нескольких фигур; узнавание и изображение объекта, полученного (мысленным) изменением (с помощью поворота, симметрии, параллельного переноса) положения заданного; узнавание и изображение фигуры, составленной из заданных по известному правилу; изображение пересечения заданных фигур; изображение частей фигур после ее мысленного расчленения [8].

4) С.Б. Верченко представляет систему заданий, способствующих развитию пространственного воображения: на распознавание моделей; на рассмотрение чертежей; на одновременную работу с моделью, чертежом и рисунком [1].

5) Г.Д. Глейзер предлагает задачи, решаемые по чертежу, на мысленное представление объемной фигуры по отдельным ее элементам, на построение разверток объемных фигур, выполнение построения изображений некоторых объемных фигур на плоскости, построение сечений пространственных фигур [2].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что, пространственное мышление является специфическим видом мыслительной деятельности в обучении математике, которая используется в решении различных задач, требующих ориентации в пространстве, как в видимом, так и в воображаемом. В своих наиболее развитых формах это есть мышление образами, в которых устанавливаются пространственные свойства и отношения. Оперирова данными образами, мышление может их модифицировать и создавать новые образы, отличные от исходных. Решение определенных типов математических задач, связанные с пространственными фигурами, является наиболее эффективным средством развития пространственного мышления в процессе обучения математике.

Список литературы

1. Верченко С.Б. Развитие пространственных представлений учащихся при изучении геометрического материала в 4-5 классах средней школы: Дисс. д-ра пед. наук. – М., 1983. – 215 с.
2. Глейзер Г.Д. Методы формирования и развития пространственных представлений школьников в процессе обучения геометрии: Автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 1979. – 45 с.
3. Каплунович И.Я. Показатели развития пространственного мышления школьников // Вопросы психологии. – 1981. – №5. – С. 151-157.
4. Каплунович И.Я. Развитие структуры пространственного мышления // Вопросы психологии. – 1986. – №2. – С. 56-66.
5. Пардала А. Формирование пространственного воображения учащихся при обучении математике в средней школе (с учетом специфики школы республики Польша): Дисс. д-ра пед. наук. – М., 1993. – 406 с.
6. Подходова Н.С. Теоретические основы построения курса геометрии 1-6 классов: Дисс. д-ра пед. наук. – СПб., 1999. – 384 с.
7. Тамберг. Ю.Г. Развитие творческого мышления. – СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
8. Цукарь А.Я. Методические основы обучения математике в средней школе с использованием образного мышления: Дисс. д-ра пед. наук. – Новосибирск, 1999. – 364 с.
9. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. – М.: Педагогика, 1980. – 240 с.

СЕКЦИЯ №3.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ В КАНИСТЕРАПИИ ПРИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РДА

Соболева Ю.В.

АНО «Центр зоотерапии «Дверь в лето», г. Омск.

Аннотация. В статье рассматриваются возможности канистерапии при организации игровых занятий с детьми с аутизмом. Работа со специально обученными собаками даёт новые возможности при установлении контакта с ребенком с РДА и позволяют расширить арсенал игр психолога.

Annotation. Application of canistherapy to play-based activities for autistic children is considered in the article. Specifically trained dogs offer new possibilities for therapists establishing contact with autistic children and enable psychologists to expand their game-play inventory.

Ключевые слова: канистерапия, анималтерапия, аутизм, игра.

Согласно классической отечественной психологии, игра является ведущей деятельностью для ребенка дошкольного возраста. Именно через игру ребенок учится ориентироваться в мотивах и способах человеческих действий, а также отношениях (9). Л.С. Выготский определял игру как ведущую форму деятельности для ребенка, то есть определяющую его развитие. Исследователь отмечал, что в игре ребенок «как бы на голову выше самого себя», поскольку соблюдая игровые правила он фактически делает то, что в обычной ситуации он делать пока не может (2). При этом психолог замечает, что при недостаточной интеллектуальной развитости и при недоразвитии аффективной сферы, игра не развивается.

Современные педагоги обращают внимание на эту проблему, отмечая, что при РДА игра без коррекционной работы застревает на начальном уровне развития игровых навыков, по сути сводится к сенсорным аутостимуляциям или элементарному манипулированию с предметами (7,8). При этом ведущими современными исследователями аутизма подчеркивается важнейшая роль игры при работе с детьми с РДА, поскольку развитие ребенка с аутизмом имеет такие же закономерности, как развитие любого другого

ребенка и для него так же необходимы эмоциональная связь с близкими, общение, игровое взаимодействие, во время которого усваиваются социально-бытовые, коммуникативные и другие навыки (4,5).

Внедрение метода канистерапии позволяет добиться нового эффекта при взаимодействии с ребенком с РДА. Канистерапевты одним из важнейших качеств собак считают ее эмоциональность, спонтанность и небольшой размер, позволяющий ребенку чувствовать свое верховенство (6,3,1). Собака не оценивает ребенка, не навязывает ему контакт «глаза в глаза», и при этом является довольно привлекательным субъектом в плане игровой деятельности. При этом сама по себе собака интересна и разнообразна в сенсорном плане (пушистая шерсть и шершавые подушечки лап, теплое, сухое тело и мокрый язык, разные цвета и фактура шерсти), поэтому знакомство с ней – это длительный и познавательный процесс.

Игровая деятельность в канистерапии начинается с установления контакта с ребенком с РДА. Часто такие дети начинают проявлять агрессию при жестких попытках заставить их что-то сделать, так же очень неприятны им пристальный взгляд и навязчивое общение особенно незнакомого человека. Собака становится тем самым посредником между специалистом и ребенком, который позволяет снизить напряжение, но при этом организовать пространство для совместной деятельности. Преследование собакой, даже довольно навязчивое, не воспринимается ребенком так же, как воздействие со стороны взрослого. Даже когда собака ему мешает и занимает личное пространство, ребенок воспринимает ее скорее как существо ниже себя или как равное, но не как доминирующее, а, значит, с ним можно справиться самостоятельно (Оговоримся, что данная стратегия работает только если у ребенка нет страхов, связанных именно с собакой или другими животными. В этом случае работа должна строиться по-другому).

Довольно частой является ситуация, когда при первом контакте ребенок с РДА не обращает внимания на собаку в комнате или избегает её. Можно дать ребенку время на адаптацию, а потом осторожно провоцировать собаку на нарушение личного пространства ребенка с помощью мяча или команды. Если собак несколько, можно окружать ребенка, подсказывая ему варианты выхода из собачьего плена – перешагивать, подлезать, просить отойти - в зависимости от возможностей ребенка. Дистанцию при этом можно сокращать: начинать с того, чтобы класть собаку на пути ребенка к маме или игрушке, а потом все больше приближать собаку к нему, фактически окружая. При этом сопровождающий должен эмоционально и сюжетно комментировать и саму ситуацию и действия ребенка, создавая условия игры. Можно представить собаку горой или тоннелем, можно просить собаку отодвинуть, подбадривая ребенка, говоря, что он сильный и смелый. При создании этой ситуации стоит пристально следить за реакцией ребенка и, если он испытывает сильный дискомфорт или готов перейти к агрессивным действиям, лучше животное отвести и создать другую игровую ситуацию.

Так же инструктору нужно следить, чтобы действия ребенка не причинили животному боль или не стали причиной испуга. Но нужно помнить, что кажущиеся агрессивными действия могут быть попыткой установить контакт с собакой или намерением показать свой страх или дискомфорт. В этом случае инструктор должен заблаговременно вывести животное из-под агрессивного воздействия, чтобы не спровоцировать у собаки реакцию – визг или вздрагивание, поскольку это может закрепить нежелательное поведение.

При этом отталкивание собаки с дороги является одним из вариантов допустимого поведения и проявлением коммуникации. Инструктор может «озвучить» толчки ребенка словом «Отойди», которому животное подчинится, или оставить животное стоять и ждать голосового приказа ребенка, если ближайшей целью является именно речевое взаимодействие. Иногда стоит поощрить само прикосновение к собаке, или указательный жест в сторону, куда ребенок хочет животное переместить. Можно предложить ребенку изобразить паровоз или экскаватор, который должен расчистить дорогу.

Игровую деятельность с собакой можно начинать, исходя из естественных интересов ребенка, но среди самых безотказных такие: кидать мячик собаке (может начинаться с того, что ребенок просто роняет мяч, а собака подбирает, постепенно ребенок включается в игру и начинает кидать дальше), пускать мыльные пузыри (не все собаки реагируют на мыльные пузыри, ловя их зубами, но можно просто пускать пузыри в сторону собаки и на ее шерсть), привязать на ошейник и лапы собаки разноцветные ленты и предложить ребенку их снять, на шерсть длинношерстной собаки можно прицепить разноцветные прищепки. Хорошо подходят для первого взаимодействия мягкие мячи из ткани или другие мягкие игрушки, которые нравятся ребенку. Собака может пытаться забирать их у ребенка и начать игру в перетягивание. Также дети более охотно берут в руки именно мягкий мяч, поскольку он в отличие от мяча из пластмассы или резины, не так быстро становится мокрым и его приятнее держать в руках.

Поглаживание собаки, изучение её тела – это отдельное упражнение, сюжет которого можно усложнять до бесконечности. Например, собаку можно гладить, производя разные движения руками и имитируя любые действия (Гладим мы собаку по шерстке, по шерстке/В шерстку зарываются маленькие горстки/Гладим мы собаку по спинке, по спинке/Маленькие пальчики делают тропинки./Кто идет по тропке? – Это же цыпленок! (складываем пальцы ребенка в клювик) Цыпа песенку поёт, цыпа зернышки клюёт и тд) Полезна будет игра, в которой ребенок изучает части тела собаки и соотносит их со своими. Игра, развивающая сенсорное восприятие, связанная с изучением разных фактур на теле собаки (Шершаво – гладко, сухо – мокро, колюче – мягко).

Обладает очень хорошим эффектом присущая исключительно канистерапии игра по кормлению собаки. Есть одно правило безопасности, которое следует объяснить ребенку – кормление происходит с открытой ладони. Для ребенка с аутизмом это очень сильное переживание, в том числе сенсорное – прикосновение собачьей пасти к ладони обычно вызывает сильные эмоции и нужно быть готовым к тому, что ребенок не сразу справится с этой задачей. Вспомогательными инструментами могут быть деревянные расписные ложки, детские лопатки или небольшие чашки. Однако стоит стремиться к тому, чтобы ребенок все же кормил собаку с руки, поскольку это формирует привязанность и позволяет острее прочувствовать взаимодействие. Переходный вариант – ребенок манипулирует рукой инструктора, на которую он сам положит корм и подвинет собаке. Игровые сюжеты при этом могут быть разными, но адекватнее будет сопровождать действие тематическим стихотворением или песней (На ладошку – корма крошку/И ладошку открывай/На, собака, не зевай!)

Участие собаки в ролевых играх делает их более интересными и спонтанными, потому что собака часто привносит элемент неожиданности. Например, любимая детьми игра в «Путешествие» может изменить направление при отклонении собаки от маршрута или стать сложнее за счет одевания собаки в дорожную одежду. Собака при этом может быть как другом-путешественником, так и средством передвижения – паровозом - или даже слоном из цирка. Собаку можно перевозить на платформе, можно переводить за поводок, или двигаться с ней в паре на одном уровне.

Сюжетные игры с собакой очень разнообразны – от самых простых вроде «кафе» и «парикмахерская» до более сложных, ролевых, во время которых проигрываются какие-то более сложные ситуации, связанные с отношениями между людьми. Особенность использования собаки здесь состоит в том, что она хоть и не говорит, но является живой и ребенок это понимает и чувствует. Поэтому специалист должен выстроить игру так, чтобы ребенок четко видел связь между своим действием и откликом от собаки. Можно добиваться, чтобы собака не исполняла желаемое до того, как будет сказана команда голосом, или, в другом случае, реагировала даже на жест. Инструктор может озвучивать то, что собака «хочет» от ребенка, объясняя, что собака не поняла, собака не услышала, собака устала и ей нужно помочь.

Главное преимущество игровой деятельности в канистерапии в том, что у «оборудования» есть эмоции и эти эмоции очень просты и считываются даже ребенком. При этом, когда взрослый помогает ребенку назвать эти эмоции, складывается целостная картинка, позволяющая ребенку лучше узнать себя. Поэтому во время игры допустимы спонтанные и даже заведомо неправильные действия собаки, поскольку ребенок имеет возможность видеть, как эти действия повлияли на ход игры, а так же, как взрослые реагируют на них. Очевидно, что инструктор собаки должен быть очень корректен в работе с животным и не допускать грубости и даже жесткости. В случае неверных действий собаки лучше говорить о том, что собака ошиблась, и предлагать ребенку вместе ее поправить, нежели жестко пресекать нежелательное действие.

Из этого правила вытекает еще одна особенность канистерапии, которая позволяет ребенку учиться бережно относиться к окружающим. Учитывая, чтобы собакам, допущенным к занятиям, не разрешаются ответные действия даже в случае, если им были причинены неудобство или боль, ребенок очень быстро понимает, что он является главным. Это может подтолкнуть его к тому, чтобы проверить свою силу на собаках. Специалист должен быть готов к такому поведению и стараться предупредить такое действие, вовремя отведя собаку в сторону. Ну и, конечно, своими действиями он должен показывать, как именно нужно общаться с собакой даже во время игры. Поэтому недопустимы никакие игровые сюжеты, в которых собака выступала бы как противник или просто бедствие, которое нужно ликвидировать. Максимум – это препятствие, которое можно перешагнуть или бережно отодвинуть.

Собака в процессе занятия должна стать для ребенка партнером и другом, позволяющим ему больше узнать о мире и о себе и вместе с которым он обучается в игровой форме социальным и бытовым навыкам. При правильной организации работы собака на занятии почти всегда привносит необходимую мотивацию

для коммуникативной активности, поэтому метод канистерапии находит все более широкое применение в коррекционной работе с детьми с РДА.

Список литературы

1. Веревкина О.В. Анималотерапия как инновационный и перспективный метод психологической работы. - Электронный научный журнал «APRIORI. Серия: гуманитарные науки». – 2017, № 5.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. - №6.
3. Козловская Л. Т. Психокоррекционная работа с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра на основе анималотерапии. - Детская психиатрия: современные вопросы диагностики, терапии, профилактики и реабилитации: сб. мат-лов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Под редакцией Н. Г. Незнанова, И. В. Макарова. – Санкт-Петербург. 2014. С. 36.
4. Лебединская К.С., Никольская О.С. Дети с нарушением общения. Ранний детский аутизм. – М., Просвещение, 1985. – 85с.
5. Либлинг М.М. Игра в коррекции детского аутизма. - Альманах "Детский аутизм: пути понимания и помощи", №20.
6. Любимова Т.Л. Канис-терапия как метод психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями и их семей // Специальная психология. – 2010. – № 1. – С. 10-34.
7. Никитишина Н. А. Формирование игровой деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра. — Образование и воспитание. — 2017, №5.
8. Самойлова В.М., Малахова Е.Е. Игра как неотъемлемая часть коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра, - Universum: психология и образование. – 2017, №5.
9. Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2-е изд. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

СЕКЦИЯ №4.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)

ПОВЫШЕНИЕ ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 14-15 ЛЕТ С ПОМОЩЬЮ ВОЛЕЙБОЛА

Запольский А. В., Котлова Ю. В., Новоселова Н. Б., Сазанков Д. М.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ №26», г. Абакан, Республика Хакасия

В современных общеобразовательных школах большая роль отводится физической подготовке школьников. Физическая подготовка – это процесс, направленный на развитие физических качеств и развитие функциональных возможностей, создающих благоприятные условия для повышения показателей всех сторон подготовки. По мнению некоторых авторов, рационализация физической подготовки обучающихся должна идти не за счет увеличения и без того значительных объемов нагрузки, а за счет специализированного использования средств общей физической подготовки. Упражнения в этом случае должны подбираться в соответствии с режимом работы и характером нервно-мышечных усилий, присущих учебно-тренировочному процессу [1, 3].

Рассмотрим повышение общей физической подготовленности школьников 14-15 лет с помощью волейбола. При обучении игре в волейбол физическая подготовка играет ключевую роль. Это связано с самой спецификой волейбола. Можно также отметить, что овладение техническими приемами игры и даже тактическими действиями во многом зависит от уровня развития физических качеств, необходимых для

игры в волейбол. При длительных партиях, а также на соревнованиях можно наблюдать, что без хорошей физической подготовки волейболисты не смогут показать качественной игры.

Игра в волейбол требует, прежде всего, проявления скоростно-силовых способностей: игроки должны проявлять силовые способности при выполнении движений в очень короткие промежутки времени. Сила необходима волейболисту для совершения нападающих ударов, для выполнения прыжков. Быстрота в волейболе проявляется в трёх основных фазах: в быстроте перемещений; в быстроте реакции (на сигнал партнёра, об изменении игровой ситуации и т.д.); в предельной быстроте отдельных движений. При длительных играх или разных видов соревнований необходима выносливость. Хорошая гибкость в суставах способствует эффективному ведению игры. Ловкость необходима для быстрого перестроения в соответствии с моментально меняющейся обстановкой в игре. Без хорошо развитых физических качеств, хорошая и качественная игра в волейбол не будет получаться [1].

Если у учащихся хорошо развиты физические качества, то и овладение техническими приемами игры у них будет проходить успешней. Если уровень развития физических качеств недостаточный, овладение техникой будет происходить менее успешно и потребует много времени для её обучения. Например, чтобы овладеть навыком нападения через сетку, обучающемуся необходимо иметь сильный плечевой пояс и хорошую подвижность в суставах руки. В противном случае занимающиеся не смогут хорошо овладеть основой волейбола — подачей и нападением через сетку. Также обучающиеся со слабыми мышцами ног, не смогут успешно нападающий удар [2].

В волейболе, а также в других видах спорта физическая подготовка проявляется в двух направлениях. На начальных этапах обучения большую роль играет общая физическая подготовка, чтобы способствовать успешному овладению двигательными навыками. В дальнейшем уделяется время специальной физической подготовке, которая в свою очередь необходима для самой игры в волейбол.

Подводя итог можно сказать, для того чтобы у учащихся происходило успешное освоение двигательных навыков игры, им необходимо, заложить хороший фундамент в начале обучения. Заложить этот фундамент поможет, грамотно составленный процесс общей физической подготовки.

Мы разработали и экспериментально проверили эффективность применения комплексов упражнений для повышения общей физической подготовленности школьников 14-15 лет.

В исследование принимали участие школьники 14-15 лет. Были организованы экспериментальная и контрольная группы, по двенадцать человек в каждой. Распределение происходило путем метода случайной выборки. Были разработаны и внедрены в учебно-тренировочный процесс комплексы упражнений на повышение общей физической подготовленности. Данные комплексы применялись в экспериментальной группе в течение 6 месяцев. Контрольная группа занималась по программе общеобразовательной школы.

Мы провели контрольные испытания по следующим показателям: бег 30м; бег 1000м; подтягивания на высокой перекладине; наклон, стоя на скамье; челночный бег(5х6м).

В начале исследования, в исходных показателях общей физической подготовленности школьников 14-15 лет в экспериментальной и контрольной группах статистически значимых различий не выявлено ($p < 0,05$). Сравнительный анализ результатов тестирования показал, что на начало эксперимента экспериментальная и контрольная группы были однородны.

Нами были разработаны пять комплексов упражнений на развитие двигательных качеств. Повышению общей физической подготовленности в экспериментальной группе в течение шести месяцев педагогического эксперимента уделялось от 15 до 20 минут на каждом из 5 уроков в неделю.

В первый день в начале учебно-тренировочного занятия ученики развивали быстроту (комплекс содержал 8 упражнений). Во второй день мы применяли 5 упражнений для развития координационных способностей, комплекс также применялся в начале учебно-тренировочного занятия. В третий день мы включили комплекс, который был направлен на развитие силовых способностей (5 упражнений) и применялся он в конце тренировки. В четвертый день, в конце учебно-тренировочного занятия мы развивали гибкость (в комплексе 15 упражнений). В пятый день мы использовали комплекс на развитие выносливости в конце тренировочного занятия (в комплексе 5 упражнений).

Для выявления эффективности общей физической подготовленности обучающихся экспериментальной и контрольной групп был проведен сравнительный анализ показателей в конце эксперимента (таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ показателей общей физической подготовленности обучающихся экспериментальной и контрольной групп в конце эксперимента

№ п/п	Тесты	КГ		ЭГ		Разница %	tp	tkp
		(X ± Sx)	прирост %	(X ± Sx)	прирост %			
1.	Бег 30м (с)	4,99±0,06	0,2	4,82*±0,04	3,9	3,7	2,65	2,07
2.	Бег 1000м (мин)	3,80±0,08	7,4	3,57*±0,07	14,6	7,2	2,16	2,07
3.	Подтягивание на высокой перекладине (раз)	8,08±0,34	19,7	8,33±0,41	26,6	6,9	0,47	2,07
4.	Наклон, стоя на скамье (см)	6,00±0,24	5,8	7,00*±0,33	28,2	22,4	2,45	2,07
5.	Челночный бег 5х6м (с)	10,34±0,06	1,5	10,19*±0,04	3,1	1,6	2,08	2,07

Примечание: * - различие между контрольной и экспериментальной группами достоверно ($p < 0,05$).

После проведения эксперимента по результатам отмечен рост всех показателей общей физической подготовки у учеников обеих групп.

Обучающиеся экспериментальной группы превосходят учеников контрольной группы в 4 из 5 тестов:

- в тесте «Бег на 30 м» показатель в контрольной группе составил 4,99сек, а показатель в экспериментальной группе- 4,82сек. Наблюдаемое различие является статистически значимым ($tp_{2,65} > tkp_{2,074}$). Разница в приросте составила 3,9%;

- в тесте «Бег на 1000 м» показатель в контрольной группе- 3,80 мин, а показатель в экспериментальной группе- 3,57мин. Наблюдаемое различие статистически значимо ($tp_{2,16} > tkp_{2,074}$). Разница в приросте составила 7,2%;

- в тесте «Наклон, стоя на скамье» показатель в контрольной группе- 6,00 см, а показатель в экспериментальной группе- 7,00см. Наблюдаемое различие статистически значимо ($tp_{2,45} > tkp_{2,074}$). Разница в приросте составила 22,4%;

- в тесте «Челночный бег 5х6м» показатель в контрольной группе - 10,34сек, а показатель в экспериментальной группе - 10,19 сек. Наблюдаемое различие статистически значимо ($tp_{2,08} > tkp_{2,074}$). Разница в приросте составила 1,6%.

Сравнение показателей начального и итогового тестирования показало прирост по всем тестируемым показателям.

Результаты, полученные в ходе педагогического эксперимента, подтвердили эффективность разработанных нами комплексов упражнений. Было установлено, что возможность повышения общей физической подготовленности с применением данных комплексов дает существенный положительный результат.

Список литературы

1. Беляев, А. В. Волейбол: теория и методика тренировки / А. В. Беляев, Л. В. Булькина. – М., Физкультура и Спорт, 2007. – 184 с.
2. Данилова, Г.Р. Теория и практика волейбола: краткий курс: учебное пособие / Г. Р. Данилова, Е. В. Невмержицкая, И. Е. Коновалов, К. А. Баранова, В. А. Макаров. – Казань: Отечество, 2019. – 195 с.
3. Жанэ, И. А. Воспитание двигательных качеств / И. А. Жанэ. – Майкоп: Аякс, 2009. – 103 с.

ДИНАМИКА АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КОЭФФИЦИЕНТА СОПРОТИВЛЕНИЯ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СПОРТИВНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Сметанников А.В., Мехтелева Е.А.

(Сметанников А.В., доцент, к.п.н. Мехтелева Е.А.)
РГУФКСМиТ, г. Москва

Аннотация. В ходе написания данной работы было проведено исследование по определению коэффициента сопротивления спортсменов, измерению объема тела и жизненной емкости легких.

Полученные результаты были обработаны и сформированы по группам, в зависимости от спортивной квалификации, в ходе их обработки выявлены ряд закономерностей, которые будут представлены в данной статье.

Ключевые слова. Сопротивление, ЖЕЛ, объем тела, спортивные показатели, среднее значение.

Вашему вниманию представлена статья целью которой является показать, как изменяются показатели коэффициента сопротивления, ЖЕЛ и объема тела спортсменов у юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации.

Задачи исследования:

1) изучить и провести сравнительный анализ антропометрических показателей пловцов юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации;

2) изучить взаимосвязь показателей коэффициентов сопротивления у юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации.

3) выявить взаимосвязь антропометрических показателей и коэффициента сопротивления у юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- анализ научно-методической литературы;
- антропометрия;
- педагогические наблюдения и тесты;
- методы математической статистики.

Исследование проводилось с сентября 2019 года по октябрь 2019 года на базе плавательного бассейна РГУФКСМиТ. В исследовании приняли участие 22 юноши и 22 девушки различной плавательной специализации и имеющих разную спортивную квалификацию (от I-го взрослого разряда до МС). В рамках исследования проводилось измерение массы и длины тела пловцов, длина рук и показатель ЖЕЛ, оценка коэффициента сопротивления в тренировочной ванне бассейне глубиной 2 м, с температурой воды 27 ± 1 С. Обобщенный коэффициент сопротивления тела в воде определялся по методике А.А. Кашкина (2005). Полученные первичные данные подвергались математической обработке.

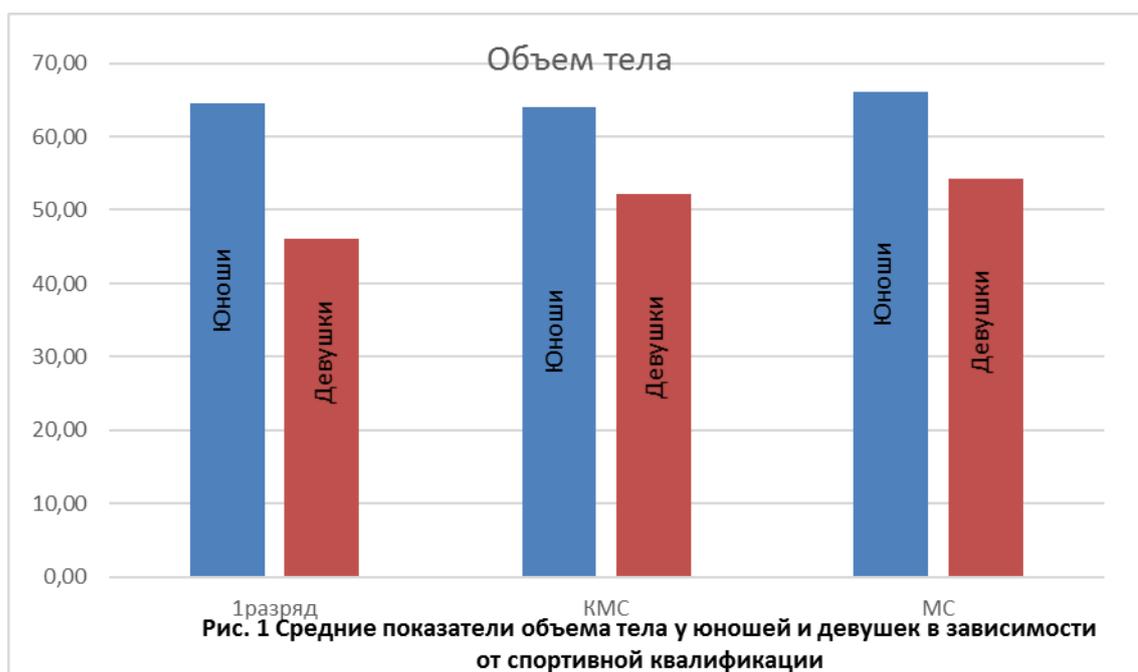
Объект исследования: Физиологические показатели и коэффициент сопротивления тела в воде спортсменов различной спортивной подготовленности и пола.

Предмет исследования: Взаимосвязь физиологических показателей и коэффициента сопротивления спортсменов от их спортивной квалификации.

Теоретическая значимость работы заключается в выявлении наиболее значимых факторов, влияющих на показатели техники плавания и скорости прохождения дистанции 50м спортивными способами плавания.

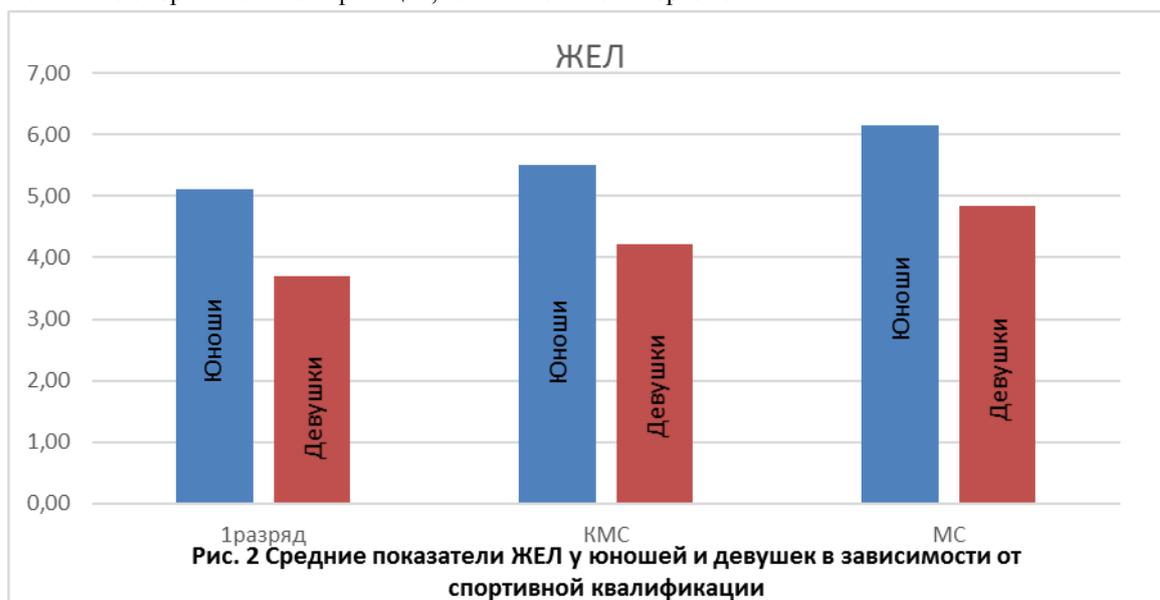
Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы для оценки потенциального результата пловца на дистанции 50м по показателям плавучести и обтекаемости, а также по антропометрическим параметрам, что позволит своевременно вносить коррективы в учебно-тренировочный процесс в плавании и повысить его эффективность.

Средние показатели объема тела у юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации (рис.1). На основании проведенных исследований объем тела у юношей, не зависимо от разряда, показатели очень близки к друг другу. У 1 разряда - $64,51 \pm 4,1$; у КМС- $64,06 \pm 6,82$; у МС- $66,09 \pm 11,42$. У девушек объем тела меняется, в большую сторону, с повышением квалификации. У 1 разряда - $46,11 \pm 6,76$; у КМС- $52,25 \pm 7,58$; у МС- $54,26 \pm 4,03$.

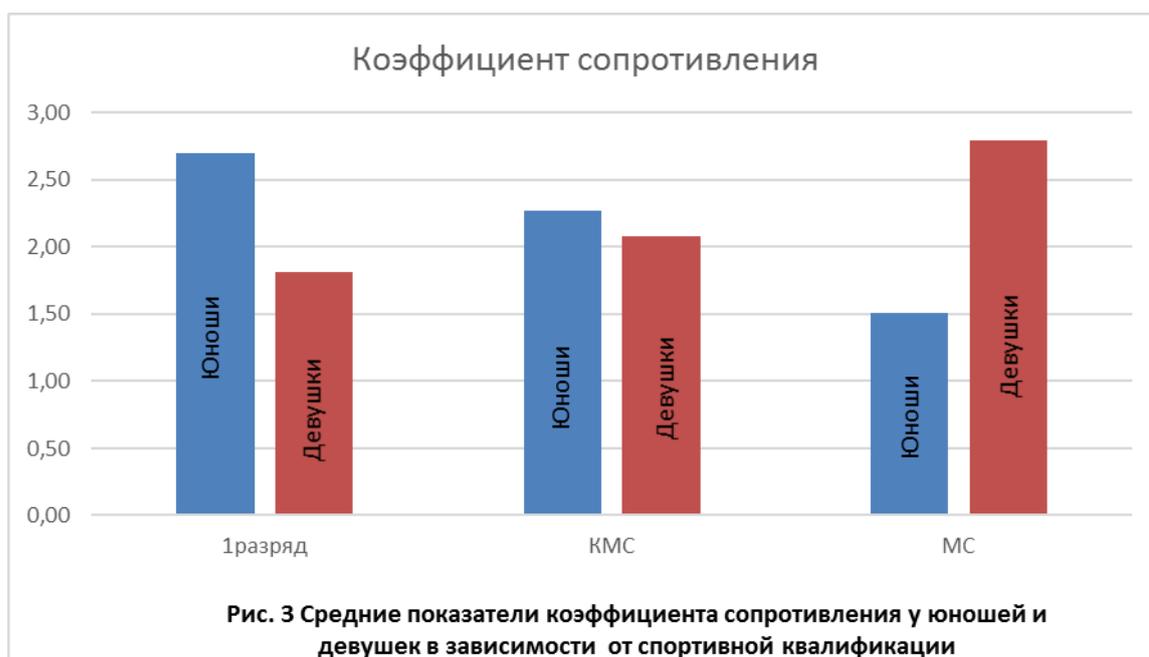


Средние показатели ЖЕЛ у юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации (рис.2). У мужчин и женщин наблюдается прямая взаимосвязь ЖЕЛ от спортивной квалификации, чем выше квалификация, тем выше данный показатель. У юношей 1 разряда это - $5,10 \pm 0,81$; у КМС $5,51 \pm 0,61$; у МС соответственно $6,16 \pm 0,8$, у девушек 1 разряда $3,7 \pm 0,61$; у КМС $4,21 \pm 0,81$; у МС $4,85 \pm 0,5$.

Чем выше спортивная квалификация, тем выше ЖЕЛ спортсмена.



Средние показатели коэффициента сопротивления у юношей и девушек в зависимости от спортивной квалификации (рис.3). У мужчин наблюдается обратная взаимосвязь коэффициента сопротивления от спортивной квалификации, то есть чем выше квалификация, тем коэффициент, ниже, а у девушек, прямая взаимосвязь, то есть чем выше квалификация, тем выше и коэффициент. У юношей 1 разряда - $2,70 \pm 0,62$; у КМС - $2,26 \pm 0,39$; у МС - $1,5 \pm 1,22$, у девушек 1 разряда - $1,81 \pm 0,4$; у КМС - $2,07 \pm 0,65$; у МС - $2,79 \pm 0,89$.

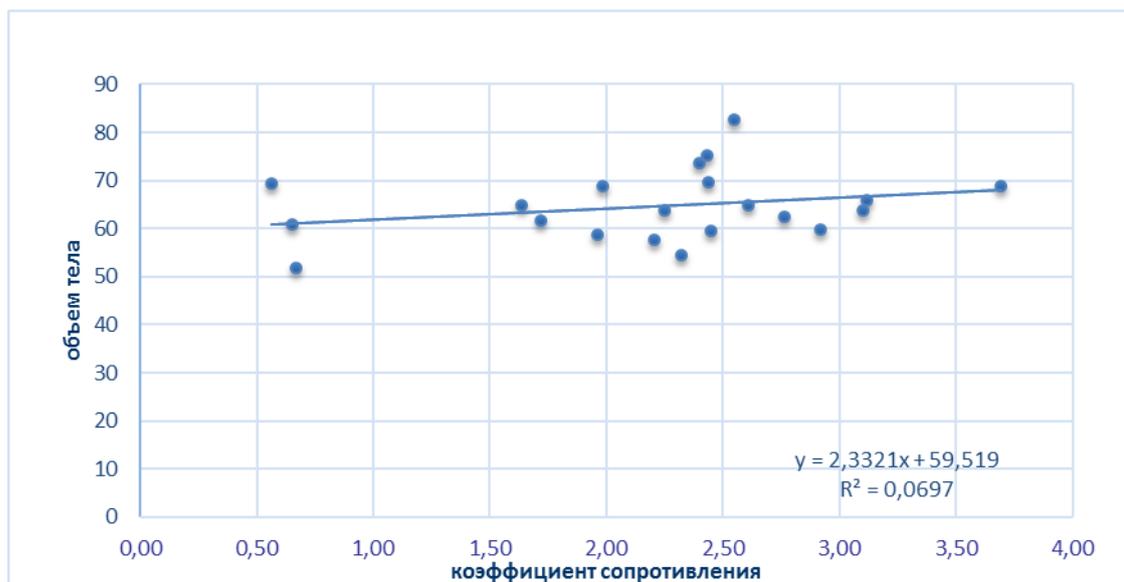


Среднее значение и стандартное отклонение показателей, представленных в графиках зависимости ЖЕЛ, объема тела и коэффициента сопротивления от спортивного разряда и звания представлены в таблице:

	1 разряд		КМС		МС	
	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки
ЖЕЛ	5,10 ± 0,81	3,7 ± 0,61	5,51 ± 0,61	4,21 ± 0,81	6,16 ± 0,8	4,85 ± 0,5
Объем тела	64,51 ± 4,1	46,11 ± 6,76	64,06 ± 6,82	52,25 ± 7,58	66,09 ± 11,42	54,26 ± 4,03
Коэффициент сопротивления	2,70 ± 0,62	1,81 ± 0,4	2,26 ± 0,39	2,07 ± 0,65	1,5 ± 1,22	2,79 ± 0,89

В ходе проведенных исследований, изучены основные антропометрические параметры пловцов юношей и девушек, проведен сравнительный анализ показателей пловцов юношей и девушек с различной спортивной квалификацией, изучена взаимосвязь показателей ЖЕЛ, объема тела, коэффициента сопротивления от спортивной квалификации у юношей и девушек.

Так, ниже представлен график корреляционной зависимости коэффициента сопротивления и объема тела спортсменов.



Исходя из расположения показателей на координатной плоскости, можно сделать вывод, что зависимость коэффициента сопротивления от объема тела спортсменов средняя и имеет слабую прямую зависимость.

На основании полученных данных можно сделать следующие выводы:

1. У девушек наблюдается прямая зависимость ЖЕЛ, изменения объема тела и коэффициента сопротивления от спортивной квалификации спортсменов.

2. У юношей наблюдается также прямая зависимость ЖЕЛ от спортивной квалификации, а объем тела, в зависимости от спортивной квалификации, практически не меняется. По всей видимости снижение коэффициента сопротивления в зависимости от спортивной квалификации у юношей обусловлено увеличением ЖЕЛ без увеличения объема тела.

Для достижения лучших результатов целесообразно полученные данные учитывать при составлении тренировочного цикла спортсмена.

Список литературы

1. Гордон С.М. Спортивная тренировка : науч.-метод. пособие / С.М. Гордон. - М.: физ. культура, 2008. - 250 с.: табл.
2. Зацорский В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зацорский. - [3-е изд.]. - М.: Сов. спорт, 2009 - 199с.
3. Кашкин А.А. Возрастная динамика специальной подготовленности юных пловцов: метод. разраб. для студентов специализации "Плавание", слушателей ИПКиППК : [рек. Эксперт.-метод. советом РГУФКСиТ] / А.А. Кашкин, Е.А. Мехтелева ; Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. - М., 2008. - 60 с.
4. Кашкин А.А. Комплексная оценка физического развития, силовой подготовленности, гидродинамических качеств, техники плавания и физической работоспособности юных пловцов : метод. разраб. для студентов специализации плавание тренер. и заоч. фак., слушателей ФПК Акад. / Кашкин А.А., Морозов С.Н., Попов О.И.; РГАФК. - М., 1996. - 96 с.: табл.
5. Кашкин А.А. Оценка силовых способностей юных пловцов : Учеб. пособие для студентов специализации плавание тренерского и заочного фак., слушателей ФПК Акад. / Кашкин А.А., Морозов С.Н., Попов О.И.; РГАФК. - М., 1995. - 71 с.: табл.

СЕКЦИЯ №5.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)

СЕКЦИЯ №6.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРА

Мамугина В.П.

Тамбовский государственный технический университет, г. Тамбов

Преобразования в области архитектуры связаны с поиском новых подходов к организации материально-пространственной среды. Происходит интеграция архитектуры прошлого и настоящего, разрабатываются концепции архитектуры будущего: по силуэту, пропорциям, масштабу, композиции. Изменения в архитектурном проектировании влекут за собой поиски путей совершенствования подготовки архитектора в вузовской системе.

Обучение студентов в высшей школе по направлению «Архитектура» можно разделить на три блока дисциплин: гуманитарный, технический, художественный. Они тесно взаимосвязаны и обеспечивают прочность, цельность, гармоничность подготовки будущего зодчего. Существенное внимание в данном образовательном процессе отводится художественным дисциплинам: архитектурному проектированию, архитектурной графике, композиционному моделированию, истории искусства и архитектуры, рисунку, живописи, скульптуре и т.д.

Изобразительный блок: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» относятся к обще профессиональным дисциплинам. Процесс подготовки по данным предметам должен быть направлен не только на достижение высокого уровня изобразительной грамотности, а и на приобретение знаний и умений профессиональной направленности. Изобразительная деятельность рассматривается как часть художественно-творческой подготовки зодчего. Совершенствование процесса обучения изобразительным дисциплинам должно осуществляться на реализацию тесного взаимодействия изобразительных и профессиональных задач. Следует определить в преподавании изобразительных дисциплин соотношение доли заданий, направленных на развитие изобразительных навыков, и заданий, которые максимально интегрируются в задания художественно-архитектурного блока.

«Мышление, - как отмечает художник-педагог В.С. Кузин, - есть высший познавательный процесс, направленный на раскрытие общих и существенных свойств, признаков предметов и явлений и имеющих между ними закономерных связей» [1, с.149]. Преобладание чувственного начала в сознании над аналитической стороной, и наоборот, часто может являться препятствием в изобразительной и архитектурной деятельности. На занятиях изобразительными дисциплинами, по нашему мнению, следует развивать мышление, в котором сбалансированы компоненты художественного сознания. Развитие художественно-образного и логического механизмов мыслительной деятельности позволит обеспечить эффективное формирование профессионально-художественного потенциала личности. Следовательно, конструирование методики обучения изобразительным дисциплинам следует направить на достижение гармонии логического и образного элементов мышления, на формирование знаний в области композиции, художественно-выразительных средств языка искусства, умений оперировать понятиями и образами.

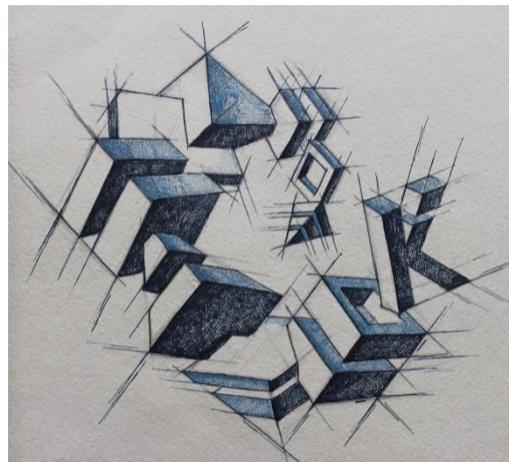
По содержанию задания должны быть построены таким образом, чтобы при их выполнении работали сознание и интуиция. Это могут быть изобразительные работы, содержащие элемент противопоставления: по образному решению, типу движения в композиции, художественно-выразительным средствам языка искусства и др.

В качестве примера рассмотрим разработанные нами в курсе дисциплины «Рисунок» задания по рисованию архитектурных форм и композиций. Эти работы парные. В каждой паре рисунков заложен

элемент противопоставления. Это могут быть контрастные по характеру образы: цельность – дробность (рис.1); лаконичность – сложность (рис.2); легкость – массивность; изящество – грубость; ритмичность – пластичность (рис.3); статичность-динамичность(рис.4); грациозность – тяжеловесность; изящество – грубость и др.Так же можно предложить парные задания на изучение изобразительно-выразительных средств язык искусств: ритм – пластика; контраст – аналогия; симметрия – асимметрия и др. В поиске решения образа концентрируется внимание студентов на использовании ограниченного круга художественно-выразительных средств. Изменяются формы по пропорциям, геометрическому характеру, конструкции, формообразующим линиям. Выделение одного из средств языка искусства среди других имеет условный характер. Он может доминировать в присутствии других, имеющих вспомогательный характер в данной композиции[2, с.80].

Рис. 1.Цельность - дробность

Рис. 2. Лаконичность - сложность



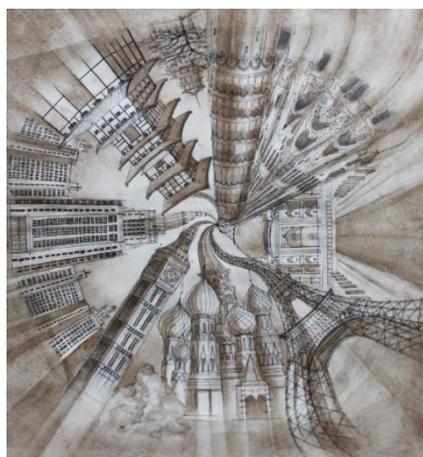
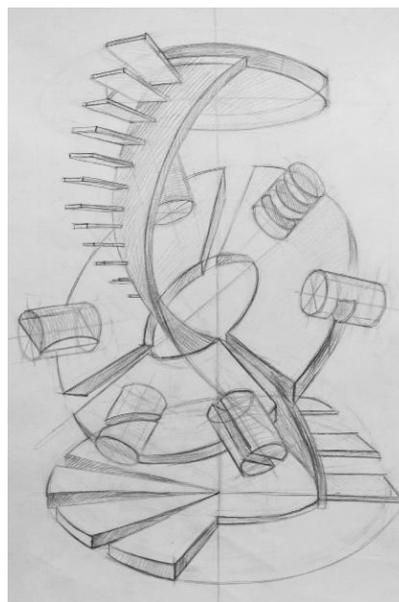
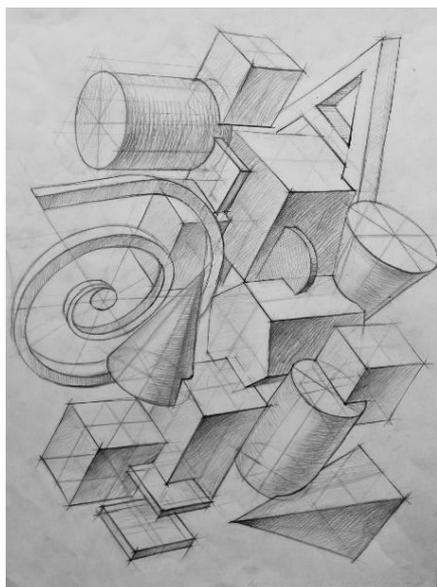


Рис. 3. Ритмичность - пластичность

Рис. 4. Статичность - динамичность

В процессе работы над замыслом, подбором элементов и выбором варианта композиции происходит постоянное общение преподавателя и студента. Им направляется внимание обучающихся на поиск и реализацию образа. Студентом создается несколько краткосрочных рисунков, происходит визуализация промежуточных решений. Поиски композиционных вариантов осуществляются на небольших форматах с применением различных графических материалов, техник. Это может быть и гуашь, придающая декоративность, пастель, дающая мягкость бархатистость, и тушь, перо и однотонная акварель, кисть.

После выбора сюжета, композиционной схемы, материала и техники исполнения, является компоновка и построение всех предметов композиции. Преподаватель на данном этапе помогает за компоновать и построить объекты на выбранном формате согласно выбранному композиционному решению.

На основе эскизной работы выполняется длительный рисунок. Он уже ведется выбранным художественным материалом и включает в себя решение основных задач линейно-конструктивного построения и тонального решения.

Затем выполняется детальная проработка всей композиции. Педагог так же подсказывает и советует студенту обратить внимание на те или иные детали, которые влияют на передачу характера композиции.

Итогом всей работы становится не только готовая художественная композиция, передающая замысел автора, но и опыт, полученный им в ходе выполнения задания в виде новых знаний, умений и

навыков. Возможность использования в творческой композиции по представлению широкого спектра художественных средств, материалов для воплощения идеи способствует также нахождению студентом своего стиля.

Таким образом, при изучении изобразительных дисциплин эффективность развития профессионально-художественного мышления с гармоничным развитием образного и логического компонентов, зависит от соблюдения ряда педагогических условий:

- знание содержания искусства и его художественно-выразительных средств языка;
- умение подбирать необходимые художественно-организаторские и художественно-выразительные средства для достижения выразительности замысла;
- выполнение парных заданий, в основе которых имеет место противопоставление по художественным характеристикам;
- использование различных техник и графических материалов для усиления образного решения;
- использование в обучении различных средств наглядности: презентаций с работами мастеров искусства, графических работ художников и студентов, моделей и макетов, педагогического рисунка;
- применение информационных технологий для создания на мониторе вариантов решения задания.

Список литературы

1. Кузин В.С. Психология / Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник. М.: Высшая школа, 1982.
2. Мамугина В.П. Фантазийный рисунок в творческой самостоятельной работе студентов-архитекторов // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2017. Вып.1 (165). С. 78-85.

СЕКЦИЯ №7.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

СЕКЦИЯ №8.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

СЕКЦИЯ №8.1.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИНТОНИРОВАНИИ НА ДОМРЕ

Аман О. А.

Пермский государственный институт культуры

Сравнительно молодой возраст домровой исполнительской школы служит предпосылкой к активному обсуждению музыкантами важных вопросов формирования исполнительской техники домриста. Наибольший интерес вызывают вопросы постановки игрового аппарата домриста, развития двигательной моторики и артикуляции на домре. Не менее важна, в совокупности с быстротой и качеством, содержательная сторона исполнения. Важнейший критерий в оценке исполнителя – это осмысленное исполнение музыкальной ткани, владение искусством музыкального интонирования. На сегодняшний день в домровой методической литературе проблемы, связанные с художественным интонированием, недостаточно освещены и систематизированы. Поэтому есть необходимость определить важность владения и применения навыков художественного интонирования на домре через анализ музыкальной формы, выявление интонации и определение интонационных связей в исполняемом произведении.

Для определения смысла художественного интонирования музыкального произведения обратимся к самому понятию «интонация». «Интонация» (от латинского *Intono* – громко произношу) – совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь (мелодика речи, громкость, темп речи, ритмика, особенности фонации). Интонация устанавливает смысловые отношения между частями фразы, сообщает фразе повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяет человеку выражать разные чувства. Интонация в общекультурном плане выступает своеобразным носителем культуры и человека со всеми его взаимоотношениями с окружающим миром. Интонация – суть мировосприятия человека. Через интонацию человек передаёт своё мировоззрение, этические нормы, социально-психологический климат и даже лексические особенности языка, носителем которого он является. Б. Асафьев определял «интонацию» как голосовой тонус, который «позволяет нам свободно различать голос матери, любимой женщины, своего ребёнка» и т.д. А также, «эмоционально-тембровый образ, независимый от смысла слова, фразы, но, очень смысловый и содержательный в отношении тонуса звучания» [Имханицкий, Мищенко, 1989, с. 4].

В музыке понятия «интонация» и «интонирование» имеют разные значения, не смотря на их родство. Под «интонацией» в музыке подразумевается высотная организация тонов в их последовательности, т.е. звучание каждого тона звукоряда по высоте, громкости и тембру. «Интонирование» – это способ сопряжения звуков. Интонирование направлено на выявление интонации, её эмоционального содержания.

Музыкальная интонация по происхождению во многом родственна и аналогична речевой, понимаемой как изменения звучания голоса, и прежде всего его высоты. Так же музыкальная интонация сходна с речевой по своей содержательной функции, в том смысле, что речевая интонация выделяет эмоциональное отношение человека к тому, о чём он говорит, через изменение высоты звука, силы звука, ритма и темпа речи.

Различия речевой и музыкальной интонации можно заметить по содержанию и по форме. В речевой интонации звуки не имеют зафиксированной высоты, а в музыке интонации образуют между собой постоянные высотные соотношения – интервалы, взаимно сопряженные на основе определённой системы функционально-логических связей лада. Поэтому музыкальная интонация отличается от речевой – она более самостоятельна, развита и обладает большими выразительными возможностями.

Многие композиторы обращали пристальное внимание на значение речевых интонаций как источника и основы мелодии. Музыкальное произведение, как и литературное, представляет собой нерушимое целое, состоящее из больших и малых звеньев, связанных между собой. Связь между осмысленными фрагментами музыкальных построений называют музыкальным синтаксисом. Соотношения звеньев единого произведения являются предметом изучения музыкальной формы.

Так же, как и литературный текст состоит из букв, слов, предложений, законченного по смыслу абзаца, так и музыка состоит из нот, мотивов, фраз периодов и т.д. Для выразительного музыкального интонирования необходимо владеть навыками группировки отдельных нот во фразы и периоды, уметь находить исполнительские средства, для объединения музыкальных построений. В мелодии есть ячейки, подобные по масштабам слову. Это мотивы. Мотив в системе музыкального синтаксиса является мельчайшей единицей, т.к. его деление на более мелкие части вызовет потерю всякого смысла. Сходство мотивов со словами – это наличие только одной сильной доли метрической пульсации, которая может стоять и в начале, и в середине, и в конце построения. Особенность музыкальных мотивов, определяющих их индивидуальность, – это контрастность опорных и не опорных звуков.

Аналогия мотива в поэзии – это стопа. Стопу образует группа безударных слогов, которые подчинены одному ударному. Структура и чередование стоп создают ритмический рисунок или размер стиха, который продолжается до его окончания. Так и в музыкальной ткани, определяя музыкальную стопу, необходимо сохранить её на протяжении всего произведения. Например, музыкальный мотив с затактовым построением, музыкальный мотив с сильной долей в его начале или в окончании.

Нельзя оставить без внимания основу интонации в мелодии – это интервалы. Безусловно, все предлагаемые ниже характеристики выразительности интервалов относительны, т.к. всякое эмоциональное состояние есть следствие воздействия целого комплекса средств выразительности. Большие интервалы (б2, б3, б6, б7) имеют отношение к мажорности, их характеризует простор, движение к свету; малые интервалы, напротив, – минорность, затененность. «Широкие» интервалы (квинты, сексты, септимы, октавы) характеризует открытость высказывания, душевные откровения; «узкие» (прима, секунды, терции) – внутренний мир чувств, эмоциональная сдержанность [Вашкевич, 2006].

Следующая структурная единица – это фраза, которая включает в себя несколько мотивов и несёт в себе определенную мысль. Обычно фраза обрамлена смысловыми цезурами, которые можно сравнить с запятыми. Цезура – промежуток времени, разделяющий части музыкального произведения. Основными признаками цезур являются: пауза, остановка на сравнительно продолжительном по времени звучании звуке и повторность ритмических фигур, между которыми образуются микролюфты.

Если с определением границ фразы возникает сложности, рекомендуется пропевать мелодию. Связано это с набором дыхания для начала нового построения. Крупнейший отечественный педагог-пианист А. Гольденвейзер говорил следующее: «в жизни каждого живого существа решающую роль играет дыхание. Когда возникло музыкальное искусство, человек прежде всего исходил из того, что делал своим голосом – из пения и речи. Всякая музыка была расчленена дыханием» [Коган, 1979, с.86]. Распределяя силы для подачи воздуха в пропеваемом отрывке, исполнителю легче расставить динамические оттенки и найти кульминацию. Дыхание – одно из основных факторов объединения мелодической линии. Для вокалистов и исполнителей на духовых инструментах дыхание является неотъемлемым физическим условием. Для домриста дыхание – это, прежде всего помощь в понимании логики музыкальной речи, а также в умении грамотно распределять свои физические усилия, прилагаемые к инструменту. Владея навыками и привычкой пропевать мелодию, домрист может наиболее точно определить тонус звучания в данный игровой момент и умело определить время сброса, в той или иной степени, физического напряжения. Особенно это важно и необходимо для игры виртуозных, подвижных произведений.

Типичная фраза напоминает волну. При этом важно определить место нахождения той интонационной точки, к которой устремлена мелодическая волна. Например, в музыке XVIII-XIX веков эта кульминация обычно находится во второй половине мелодии, в третьей части её общей напряжённости. В восьмитактном построении кульминация оказывается вблизи сильной доли шестого такта. Такое местоположение кульминации способствует естественному сочетанию уравновешенности мелодической волны с её динамичностью. При подобном интонировании каждая фраза приобретает чёткую структурную очеркённость, динамическую реальность, стройность логического развития. При объединении фраз тяготение частных интонационных точек должно быть подчинено притяжению одной, самой значительной кульминации внутри периода, раздела. При такой фразировке динамические спады более или менее мелких построений подчиняются непрерывному сквозному движению [Имханицкий, Мищенко, 1989].

Анализ мелодической линии партии домры должен проходить комплексно, с учетом всех музыкально-выразительных средств и жанровых признаков – метра, ритма, темпа, длительностей, размера, гармонических оборотов и модуляций, динамических оттенков, фактурных признаков, пропорций частей. Так, например, метр и темп объединяют и обобщают ритмические единицы через пульсацию. Изменение темпа напрямую отражается на изменении метра и способе интонирования. Замедление темпа влечёт за собой более подробное и, как правило, более расчленённое исполнение ритмических единиц, ускорение же темпа служит предпосылкой к объединению ритмических единиц и более упрощённому интонированию из-за сглаживания метрической и ритмической дифференцированности.

Особое внимание при анализе домровой партии стоит уделить аккомпанементу. Именно в партии сопровождения скрыто много подсказок для грамотного выстраивания интонирования мелодической линии.

Процесс интонирования на домре связан и с артикуляцией. Артикуляционные процессы влияют на качество звучания – носителя определённой образности. Артикуляция обуславливает степень связности и расчленённости, агогику, тембр, темп, метрическую организацию, динамику.

В обучении домриста развитие умения интонировать, является одной из первостепенных, наравне с посадкой и способами извлечения звука. Первые навыки интонирования закладываются в игре попевок на 2-3 нотах. Для начинающего музыканта будет проще понять логику интонирования, если он будет играть не просто отдельные ноты, а будет проговаривать подстрочные слова к играемой мелодии. Благодаря ударениям в словах, начинающий домрист сможет понять, какую ноту нужно сыграть громче, посредством более сильного броска или нажима (в зависимости от характера исполняемого произведения) медиатора на струну.

От уровня сложности программы возрастают и требования к интонированию. Мотивы становятся длиннее, фразы увеличиваются, кульминационные точки расширяются. Любое музыкальное построение – это звукосочетания, связанные интонационной сопряжённостью. Значение профессионального умения интонировать трудно переоценить. Параллельно с работой над интонированием проходит воспитание «дыхания мышц», т.е. контролирование активизации и снижения их тонусной активности. Нерациональные нагрузки при игре на домре predispose к быстрой утомляемости и профессиональным заболеваниям.

Для удерживания в активе длинной цепочки звуков музыкальной фразы, предложения, периода, необходимо участие в исполнительском процессе крупных мышц. При создании комфортного состояния для долгого тремолирования или продолжительного исполнения отдельных ударов (нажимов) в быстром темпе, необходимо подключение в работу игрового аппарата мышц спины и плечевого пояса. Моментом отдыха, в этом случае, являются опорно-смысловые ноты (так называемые микрокульминации), втягивающие в себя звуковой поток и группируя вокруг себя звуковое движение. Сознательно выявив такие микрокульминации, сосредоточив на них слуховое внимание, домрист одновременно правой и левой рукой кратковременно физически упруго опирается на инструмент именно на этих нотах. Каждая из таких нот становится отправной точкой для прохождения отрезка звукового материала до следующей смысловой ноты. Динамические закругления в резонансе со структурой музыкального произведения используются как отдых, в плане снижения тонусной активности мышц, естественно [Вольская, с.107-109].

Художественное интонирование является неотъемлемым и необходимым фактором в профессиональном исполнительстве на домре. Максимальная выразительность звука в процессе исполнения достигается, во-первых, благодаря интонации, созвучной речевой, с её направленностью к «интонационным точкам» и их выделением. Во-вторых, путём достижения единой звуковой линии, когда каждый единичный звук как бы «вытягивается» из предыдущего, образуя единый «звуковой поток», благодаря чему звучание лишается угловатости, становится пластичным, свободным и точным.

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс книга первая и вторая Интонация / ред. Е.М. Орлова. - М.: Музыка, 1971. – 376с.
2. Берлянчик М. Искусство и личность. Статьи и выступления, кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М. Берлянчик, - М., 2009. - 368с.
3. Валеева, Ф.Х. вопросы развития исполнительского мастерства музыканта инструменталиста на этапе высшего профессионального образования// Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. Конф. (г. Москва. Июнь 2013г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 122-124
4. Вашкевич, Н.Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис / Учебное пособие. Конспективный дополнительный материал к курсу теории музыки в МУ, Тверь. 2006. – 76с.
5. Вольская, Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.2. сборник статей. ред. и сост. Л.Г. Бендерский. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. Изд-во. 1990. – 240с.
6. Имханицкий, М.И. Мищенко А.В. Воспитание навыков интонирования на баяне методическая разработка для муз. училищ, училищ искусств и вузов культуры и искусства / М. И. Имханицкий, А. В. Мищенко. - Москва: 1989. – 38с. - Библиогр.: с. 36-37. - б. ц.
7. Коган, Г.М. Работа пианиста. - 3-е изд., доп. - М.: Музыка, 1979. – 182с.

СЕКЦИЯ №9.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

СЕКЦИЯ №10.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА

СЕКЦИЯ №11.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

СЕКЦИЯ №12.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00)

СЕКЦИЯ №13.

**ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ,
ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01)**

СЕКЦИЯ №14.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.02)

СЕКЦИЯ №15.

**ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГОНОМИКА
(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03)**

СЕКЦИЯ №16.

МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04)

**СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

Пустовая А.В.

Психолого-дефектологический центр «Мир семьи»

**SOCIAL ADAPTATION OF CHILDREN WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS
AS AN INDICATOR OF THE EFFECTIVENESS OF PSYCHOLOGICAL REHABILITATION**

Pustovaya A.V.

The psycho-defectological center «World of the family»

АННОТАЦИЯ

В статье представлен опыт практической работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС). В процессе психологической реабилитации особое внимание акцентируется на наиболее проблемной сфере детей с РАС – сфере социальной адаптации и социальных взаимодействий.

ABSTRACT

The article presents the experience of practical work with children with autism spectrum disorders (ASD). In the process of psychological rehabilitation, special attention is paid to the most problematic area of children with ASD – the sphere of social adaptation and social interactions.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, аномальное развитие, психологическая реабилитация, социальная адаптация, социальные взаимодействия.

Key words: autism spectrum disorders , abnormal development, psychological rehabilitation, social adaptation, social interactions.

Расстройства аутистического спектра представляют собой группу комплексных нарушений развития, характеризующихся качественными отклонениями в социальных взаимодействиях и показателях коммуникабельности, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся комплексом интересов и действий. Эти качественные отклонения являются общей характерной чертой деятельности индивида во всех ситуациях [1].

По данным Всемирной организации здравоохранения на ноябрь 2019 года, один ребенок из 160 детей страдает расстройством аутистического спектра (РАС) [3].

Учитывая рост диагностируемых случаев таких расстройств у детей, актуальность проблемы расстройств аутистического спектра в современном мире крайне высока.

В Психолого-дефектологическом центре «Мир семьи» проводится психологическая реабилитация детей с расстройствами аутистического спектра, одним из основных ее аспектов, с учетом специфики качественных нарушений, является социализация таких детей. К качественным нарушениям социального взаимодействия, согласно Международной классификации 10-го пересмотра [1], относятся:

- невозможность в общении использовать взгляд, мимические реакции, жесты и позу в целях взаимопонимания;
- неспособность к формированию взаимодействия со сверстниками на почве общих интересов, деятельности, эмоций;
- неспособность, несмотря на имеющиеся формальные предпосылки, к установлению адекватных возрасту форм общения;
- неспособность к социально опосредованному эмоциональному реагированию, отсутствие или двигательный тип реагирования на чувства окружающих, нарушение модуляции поведения в соответствии с социальным контекстом или нестойкая интеграция социального, эмоционального и коммуникативного поведения;
- неспособность к спонтанному переживанию радости, интересов или деятельности окружающими.

Описание выборки исследования. Выборку данного исследования составили 6 детей с расстройства аутистического спектра: 4 мальчика и 2 девочки в возрасте от 4 до 6 лет. Дети имеют в анамнезе нозологический диагноз F84.0, поставленный врачом-психиатром.

Методы: для оценки уровня социального развития детей использовалась Методика «Социограмма» Педагогический анализ социального развития людей с множественными нарушениями форма РАС-1 [2].

Методика разработана Х. С. Гюнцбургом и предполагает оценку развития навыков ребенка с множественными нарушениями в развитии. Включает в себя следующие блоки:

1. Самообслуживание: поведение за столом (9 пунктов); двигательная способность (10 пунктов); туалет и умывание (10 пунктов); одевание / раздевание (10 пунктов);
2. Речь и познавательные способности: речь (10 пунктов); сравнение и элементарные понятия (9 пунктов); понятие числа (11 пунктов); действия с бумагой и карандашом (10 пунктов);
3. Социальная приспособленность: игра (10 пунктов); бытовая деятельность (10 пунктов); мелкая моторика (10 пунктов); подвижность / общая моторика (10 пунктов).

Каждое совпадение с пунктом опросника оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 119. Использование методики дает информацию о темпе развития ребенка, выявляет области наиболее активного развития, и наиболее проблемные области.

Оценка уровня социального развития детей проводилась дважды: в начале психологической реабилитации и через год реабилитационных мероприятий. График на рисунке 1 наглядно иллюстрирует наблюдаемые положительные изменения в основных сферах жизнедеятельности.

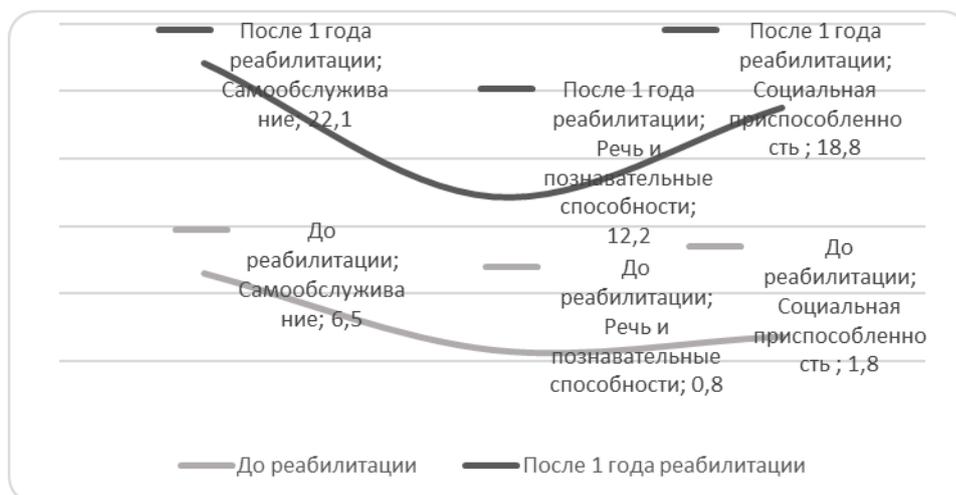


Рисунок 1. Сравнительный анализ уровня развития

Как видно из полученных данных, до начала психологической реабилитации все сферы жизнедеятельности обследуемых детей имели весьма низкие показатели, но наиболее проблемными сферами стали «Речь и познавательные способности» и «Социальная приспособленность». Именно этим сферам в при составлении программы реабилитации уделялось наибольшее внимание.

Основные направления, которые были использованы в процессе психологической реабилитации с обследуемыми детьми:

1. Формирование коммуникативных навыков и создание насыщенной речевой среды в ближайшем окружении ребенка;
2. Развитие познавательной сферы;
3. Формирование навыков поведения, адекватного ситуации, в которой находится ребенок;
4. Формирование навыков самообслуживания и санитарно-гигиенических навыков.

После проведения реабилитационных мероприятий, все обследованные у детей сферы развития навыков получили положительный прирост, наибольший прогресс отмечается в сфере «Социальная приспособленность».

Таким образом, можно говорить о том, что при своевременном проведении психологических реабилитационных мероприятий при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, можно добиться высокого положительного результата.

Список литературы

1. Международная классификация болезней (10-й пересмотр). Классификация психических и поведенческих расстройств. – СПб, 1994.
2. Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., перераб. и дополн. — СПб.: Речь, 2005. — 477 с.
3. Электронный ресурс // URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>

СЕКЦИЯ №17.

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05)

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАЧИМОСТИ И ПСИХОЛОГИИ ЦВЕТА В ОДЕЖДЕ

Сак К.А., Жукова И.А.

Санкт-петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Каждый человек имеет свой гардероб, состоящий из основных базовых цветов, которые он сочетает между собой, получая новые образы.

Базовыми считаются: черный, серый, белый, бежевый или коричневый, бордовый и синий. Они имеют большую вариацию сочетаний с другими цветами (Рис.1).



Рис.1. Палитра по цветотипам

Человек воспринимает все цвета по-разному – соответственно, и ассоциации будут отличаться.

У каждого может быть несколько любимых цветов вне базовой палитры, которые он может сочетать в своем стиле. При этом никто не отменял понятия общественности и общественных норм. В определенных местах существуют свои рамки, или так называемый дресс-код. Если человек работает в офисе или учится, то он должен носить одежду нейтральных цветов, а не пестрить, вызывая раздражение или возбуждение окружающих его людей [1].

Цвет – то, на чем базируется наше мировосприятие. В мире существуют люди, которые воспринимают цвета отлично от других. Люди, страдающие так называемым дальтонизмом, общее число которых составляет 8,5%, из них 8% – лица мужского пола.

Дальтонизм, иначе цветовая слепота, является наследственным заболеванием, в редких случаях может быть приобретенным. Люди – дальтоники не способны различать все или часть цветового спектра. Это связано с тем, что колбочки, находящиеся в глазу, при воздействии на них света неверно передают полученную информацию в зрительную кору.

Многое о нашем цветоощущении может сказать случай с Сине-черным/Бело-золотым платьем дизайнера RomanOriginals (Рис.2). Появившаяся на просторах интернета фотография данного платья вызвала массу разговоров и обсуждений о его истинном цвете.



Рис.2. Платье дизайнера RomanOriginals

Спор завязался вокруг того, было ли оно белое с золотыми кружевами или синее с черными кружевами?

Впоследствии было выяснено, что платье все-таки синее с черными кружевами, но фотография была так отредактирована и выполнена при определенном внешнем освещении, что создался подобный эффект.

Этот случай с истинным цветом платья и фотографией вызвал большой интерес со стороны общественности и стал неплохим пиар-ходом, повысившим продажи данного изделия.

Наши эмоциональные переживания, вызываемые восприятием цвета, весьма субъективны и неоднозначны. В действительности каждый из нас совершенно по-разному относится к одним и тем же цветам. Неприязнь ко многим цветовым гаммам пронесена сквозь историю западной культуры и длилась с середины 12-го века [1].

Многие писатели-классики довольно брезгливо относились к цветам, аргументируя это тем, что цвет – это показатель своелюбия, эгоистичности и греха. Ярким цветам не было места на фресках церквей, так же как и в их собственной одежде.

В пример можно привести случай с Генри Фордом, который долгое время отказывался выпускать машины различных цветов, утверждая, что «машина должна быть черной».

«Законы против роскоши». В древние времена одежда являлась отличительным знаком и каждый носил ту, которая принадлежала его статусу. Крестьяне должны были носить тусклую и невзрачную одежду, в то время как яркие цвета носились лишь малым кругом обеспеченных лиц.

Мода на черное, появившаяся в середине 14-го века, по сей день оставляет за собой шлейф человеческого восприятия, взяв в пример мужские костюмы-смокинги или маленькое черное платье от Коко Шанель.

Отличным примером, показывающим восприятие цвета в зависимости от психологического состояния человека на данный момент, является цветовой тест Макса Люшера. Проходя тест, человек выбирает более приятный для него цвет [2].

Существует, по меньшей мере, 10 тестов Люшера, и все они отличаются набором карточек. Один из подобных тестов проводится с использованием 30 различных карточек, 23 из которых имеют свой цвет, оставшиеся 7 представляют собой фигуры.

Существует также сокращенный тест, состоящий из 8 цветных карточек (Рис.3). Каждый цвет выбран из 4500 различных оттенков и должен быть напечатан на специальной бумаге для передачи оригинальности конкретного цвета, если не следовать этому, эксперимент может быть неверным [2].



Рис.3. Цвета по Люшеру

С целью анализа, для получения нужных данных, был проведен этот тест среди 20 женщин, по результатам которого удалось выявить, что среди всех опрошиваемых:

- всего один человек находился в напряжении и был склонен к агрессивному поведению;
- одиннадцать были совершенно спокойны и уравновешенны;
- трое – обеспокоены и насторожены;
- пятеро – возбуждены и уверены в своих решениях и действиях в целом.

Данный тест не дает 100% показатель психологического состояния человека на протяжении всей его жизни, а лишь на промежуток времени. При повторном тестировании через период времени у этих же испытуемых можно получить совершенно иные данные, даже если временной интервал составит несколько часов.

Человеческие ощущения позволяют познать и узнать некоторые свойства объекта, которые как-либо влияют на его органы чувств, заставляя работать восприятие и проявлять определенные эмоции [2].

В XXI веке реклама и мода играют важную роль в восприятии. В самой рекламе все упирается в ощущения, так как для рекламщиков является огромной проблемой вызвать определенные эмоции и желания через статичную картинку. Приходится прибегать к некоторым ухищрениям. Чаще всего в рекламе стараются изобразить максимальное, даже слегка преувеличенное удовольствие от ощущений или радость от рекламируемого товара. Но имеется ряд нюансов. На кого направлена данная реклама? У разных групп

людей свои предпочтения в конкретных ощущениях, эти группы могут определяться возрастным диапазоном, гендерным отличием, национальностью и ее традициями, физиологическими особенностями и привычками каждого отдельного индивидуума [3].

Однако все эти отличия попадают под влияние моды. В этом случае может быть множество вариантов: человек адаптируется под диктуемые правила моды и принимает их, либо отвергает таковые полностью, оставаясь при своем мнении и отношении, некоторые могут лишь частично поддаться этому влиянию, при этом их восприятие и мышление несколько видоизменяется [3].

Мода и стиль могут быть различны, и примером служат интернет-магазины и их оформление. Сеть магазинов женской одежды «UNIQUEFABRIC.RU»: весь ассортимент и коллекции одежды выполнены в теплых пастельных классических тонах (Рис.4). Вся одежда в основном предназначена для женщин младшей и средней возрастных групп. Нет никаких броских и ярких деталей, все рисунки и узоры на ткани максимально просты и элегантны.

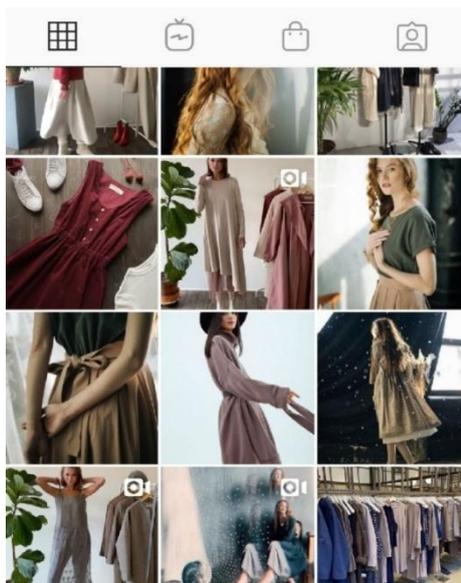


Рис.4. Инстаграм-страница магазина UNIQUEFABRIC.RU

В противовес данному стилю можно поставить стиль интернет-магазина «LAZER B» (Рис.5), вся продукция которого опирается и направлена на интерес и потребности подростков, которые стремятся к самовыражению. Пестрота и броскость всюду, используется вся цветовая палитра. Огромное количество ярких «кислотных» цветов призывает выделиться на фоне серых масс и поднять настроение не только владельцу данной одежды, но и окружающим.



Рис.5. Инстаграм-страница магазина LAZER B.

Восприятие – с его помощью человеку удастся получить максимальное количество информации об объекте, оно позволяет отличать объекты друг от друга, создавая их образы в памяти. При использовании различных сочетаний цветов, иначе говоря, цветовых контрастов человек может получить от них как положительные эмоции, так и отрицательные.

Психологом и дизайнером Е. Барановым была проделана работа, из результатов которой выявили сочетания цветов на основе ощущений «грустный-радостный».

В число РАДОСТНЫХ вошли: белый-зеленый, зеленый-желтый, желтый-зеленый.

В число ГРУСТНЫХ попали: синий-черный, фиолетовый-черный, черный-синий.

НЕЙТРАЛЬНЫМИ остались такие сочетания, как: желтый-белый, голубой-синий, синий-белый, фиолетовый-голубой.

Затем эти же тесты были проведены Е. Э. Катужиной и О. В. Гордяковой, но в этот раз оценка велась по шкале агрессивности.

АГРЕССИВНЫМИ оказались сочетания: красный-черный, коричневый-синий, фиолетовый-черный, синий-черный, синий-коричневый, зеленый-фиолетовый.

Менее АГРЕССИВНЫМИ стали сочетания, имевшие светлый фон, на котором располагался другой цвет.

Цвет может влиять и на представление об ощущениях от предмета/объекта. Пример: если свитер будет нежно-персикового цвета, то у многих сложится ощущение, что он обязательно будет мягким и приятным к телу, если же этот свитер будет коричневым или черным, многим покажется, что он будет неприятным, колючим и жестким.

Пожалуй, одним из интересующих вопросов является: «Какое же значение несет в себе каждый из цветов?»

Для ответа на него следует разобрать некоторые базовые цвета и оттенки.

СИНИЙ – глубокий цвет, хорошо сочетающийся со многими другими, издавна считался траурным, цветом скорби и печали, недаром Пресвятая Дева Мария изображается в ярко-синих одеждах. Древние римляне считали синий цвет варварским и питали неприязнь к этому пигменту, египтяне же в Античный период обожали данный цвет [4,5].

Сейчас синий считается цветом спокойствия, который вызывает доверие у окружающих, является любимым цветом большого числа людей (Рис.6), поэтому многие фирмы и магазины, а также рекламщики считают, что данный цвет наиболее выигрышный в продвижении, возьмем в пример логотип гипермаркета «ЛЕНТА». Часто можно заметить работников заправок или консультантов в любых магазинах, одетых в синюю униформу, даже в школьной форме часто преобладают синие цвета и оттенки. Сюда можно добавить и военную форму моряков, палитра которой так же состоит из оттенков темно-синего цвета. Также существует синий X-образный рисунок на некоторых флагах, а у флагов России и Франции есть синяя полоса.



Рис.6. Синий цвет в одежде

ЗЕЛЕНЫЙ – спокойный и умиротворяющий, приятен глазу, успокаивающий, египтяне относились к этому цвету особенно, даже само его обозначение в виде иероглифа, означавшего лист папируса, к

которому в Египте относились с особым почтением, дает понять его важность (Рис.7). В самом цвете заложены жизнь и развитие, энергия и рост. Во многих культурах зеленый – зарождение жизни. У мусульман этот цвет считается священным, в Коране также прописано о проповедниках в зеленых одеждах. Это нашло свое отражение и во многих флагах исламских государств [4,5].



Рис.7. Зеленый цвет в одежде

На западе с 12 века зеленый связывали с дьяволом и демоническими сущностями, это было связано с крестовыми походами и войнами религий.

Сейчас зеленый подразумевает «гибкость воли», самоуважение и указывает на потребность в самоутверждении, величественность, свежесть и свободу.

ЖЕЛТЫЙ – эксцентричный и энергичный, побуждающий, яркий (Рис.8). В средневековье желтый цвет в одежде подчеркивал низменное положение носящего. Отношение к желтому на данный момент можно показать на примере словосочетания «желтая пресса», которое сейчас ассоциируется с ложью, беспринципностью в поисках всевозможных сенсаций и звучных сюжетов, только бы об этом говорили [4,5].

Не стоит упускать и тот факт, что желтый был также и, напротив, показателем достатка и красоты. В Китае, например, цвет яичного желтка был любим правящими императорами, а в Индии этот цвет является духовным и, возможно, божественным, цветом спокойствия и глубокого познания.

Сейчас желтый цвет у каждого ассоциируется с ярким теплым солнцем, дарящим тепло и уют, радость. Его довольно часто используют в одежде из-за его эффектности.



Рис.8. Желтый цвет в одежде

КРАСНЫЙ – влияние этого цвета на человека можно исследовать бесконечно. Данный цвет завораживает, является цветом силы, достоинства (Рис.9). В 2007 году проводились исследования, в которых выявляли влияние красного цвета на интеллект человека.

Результаты показали, что красный притупляет и заставляет человека искать наиболее простые пути решения задач. При этом было установлено, что красная одежда помогала носившим ее побеждать в каких-либо соревнованиях: в единоборствах участники в красном побеждали в 55%; а исследования, которые проводились после второй мировой войны, показали, что английские футбольные команды побеждали гораздо чаще, облачаясь в красную форму. В Древнем Китае же красный ассоциировался со смертью, но сейчас этот цвет для китайцев несет радость и удачу [4,5].

Несмотря на всю помпезность красного цвета, рекламщики, например, стараются как можно меньше использовать данный цвет из-за его броскости и яркости. П.Р. Гофштеттер проводил исследования, итоги которых установили связь между красным и понятием «любовь»/«ненависть». В данном случае больше половины ассоциировали красный с понятием «любовь».

Красный – цвет силы воли, агрессивный, соперничающий, уверенный и чувственный, привлекающий внимание окружающих, также считается, что, если женщина одета в красное, то она 100% привлечет внимание противоположного пола. При этом в чрезмерном своем количестве красный может вызвать раздражение и неприязнь.



Рис.9. Красный цвет в одежде

ЧЕРНЫЙ – цвет моды и траура (Рис.10). Черный, символизирующий все и сразу. По своей сути черный – это не цвет, а его полное отсутствие.

Стоит понимать, что абсолютно черного цвета не существует. Со времен Леонардо да Винчи черный считался самым привлекательным в одежде. Черные ткани были гораздо роскошнее [4,5].

В конфуцианстве черный цвет рассматривался как цвет мудрости и знания.

В наше время этот цвет довольно противоречив, для одних он несет хмурость и траур, для других элегантность и изысканность. Черный сейчас используется как в повседневной одежде, так и для вечерних нарядов.

Данный цвет славен своей универсальностью и способностью сочетаться со многими другими цветами.



Рис.10. Черный цвет в одежде

БЕЛЫЙ – несет в себе нечто светлое и притягательное (Рис.11). Данный цвет считается эксклюзивным и аристократичным, белый ассоциируется с богатством и властью. В XVI-XVIII веках только самые богатые могли позволить себе кружевные элементы одежды и отбеленные шейные платки [4,5].

В Китае белый считается цветом траура, а в Японии в белый наряжают невест, поскольку данный цвет показывает чистоту и невинность.

Несмотря на то, что белый цвет легко замарать любым другим, он все равно является символом чистоты.

Сейчас его используют для пошива платьев невест, иногда мужских смокингов.



Рис.11. Белый цвет в одежде

Стоит также обратить внимание на то, что принадлежность к месту обитания тоже способствует переносу настроения самого города или другого населенного пункта в оттенки одежды его жителей. В качестве примера можно рассмотреть прекрасный город Санкт-Петербург и его цветовую палитру (Рис.12).

Палитра Санкт-Петербурга



Рис.12. цветовая палитра Санкт-Петербурга

Почти все цвета данной палитры лишены особой эффектности или вычурности, сдержанность данной палитры видно невооруженным взглядом, но, несмотря на это, в ней все равно присутствуют оттенки зеленого, синего, красного и желтого цветов, что не может не вносить разнообразие. Большинство людей, проживающих в Санкт-Петербурге, отдают предпочтение данным цветам в своей одежде. Некоторыми из таких цветов являются: бежевый, цвет меди, различные голубые оттенки, оттенки коричневого, бордовый, серый и многие другие.

Бежевый – нейтральный цвет, удобен и практичен, прост и самодостаточен, но при этом довольно скучен. Являясь одним из оттенков желтого, с малой долей красного, он символизирует уют и тепло, несет в себе полное умиротворение и гармонию.

Серый – спокойный, «средний», как середина между контрастными цветами белого и черного, являет собой их смесь. Нет особых любителей данного цвета, но и питающие ненависть к этим оттенкам тоже вряд ли найдутся. Серый не раздражает глаз, но чаще ассоциируется с нейтральностью, отрешенностью, скукой, плохой пасмурной погодой и унылым дождем. Чем темнее данный оттенок, тем более гнетущее влияние он оказывает на человека. Однако даже при таких значениях данный цвет остается при своей загадочности.

Бордовый – неброский, но при этом очень роскошный оттенок, привлекающий внимание окружающих, он говорит всем о своем достоинстве и богатстве, вызывает уважение. Способен возбудить нервную систему и сподвигнуть человека или окружающих на различные поступки.

Цвет меди – ассоциируется с элегантностью, мягкий и благородный оттенок, двуликий оттенок, который способен внушить строгость, используя в офисной/рабочей одежде, или же способен украсить любой праздничный наряд.

Коричневый – нейтральный, спокойный, способствует сосредоточению, ассоциируется с надежностью и силой, успокаивает и придает человеку уверенность в себе, вызывает доверие.

Столь не пестрящая палитра способна многое передать как эмоционально, так и физически. Но если большинство жителей города носят темную верхнюю одежду, это не значит, что под черным пальто не может скрываться белая кофточка с желтым принтом или красное платье.

В процессе исследования был проведен социологический опрос в феврале 2020 года, на основе полученных результатов определились лидирующие цвета и оттенки в одежде жителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Исходя из ответов было выявлено, что больше половины опрошенных предпочитают бордовый или винный цвет несмотря на то, что в неуместный момент он может вызвать раздражение и развести па-нику; меньше половины отдали предпочтение персиковому/бежевому, остальные ссылались на непрактичность данного цвета; лишь несколько человек выделили для себя коричневый цвет;

меньше половины выбрали оттенок сахарный миндаль; малому количеству приглянулся оттенок желтого – темный чедр; классический синий встал наравне с бордовым; оттенки "голубой камень" и изумрудный также были выбраны небольшим количеством опрошенных; виноградный оттенок стал фаворитом у тех, кто ранее выбирал коричневый и бордовый; некоторые люди оценили достоинства кораллово-розового цвета; и почти половина опрошенных положительно отнеслась к оттенку "перец чили".

Бордо – 65%
Персиковый крем – 40%
Коричневый – 20%
Сахарный миндаль – 40%
Темный чедр – 27%
Классический синий – 65%
Голубой камень – 36%
Изумрудный – 30%
Виноградный – 40%
Кораллово-розовый – 25%
"Перец чили" – 45%

Вес респонденты согласились с тем, что черный цвет является самым практичным цветом для носки, а белый решатся носить лишь экстремалы.

В начале было сказано, что цвета воспринимаются каждым человеком совершенно различно, но на восприятие большое влияние оказывает мода и реклама.

Пример такого влияния можно показать, отследив все цветовые нововведения за последние десять лет:

2010 год – год бирюзы, бирюза отлично сочетается почти со всеми другими;

2011 год – год одного из оттенков розового, «жимолость»: яркий и чувственный цвет;

2012 год – мандариновый цвет, яркий и броский;

2013 год – изумрудный, глубокий и богатый;

2014 год – нежно-фиолетовый оттенок, мягкий и спокойный;

2015 – винный, красно-коричневый цвет, терпкий и притягательный;

2016 – сиреневый или розовый. Этот год стал особым исключением из правил, поэтому на него пришлось сразу два оттенка;

2017 – светло-зеленый, свежий и спокойный;

2018 – ультрафиолетовый, взрывной и провокационный;

2019 – коралловый цвет, насыщенный и завораживающий;

2020 год – год классического синего: элегантный и спокойный цвет.

Все эти цвета в свои года действительно были востребованы, о них кричали и рассказывали где только можно, лишь бы большее количество социума отреагировало и приняло новые указы моды. Это больше похоже на навязывание, что, несомненно, работало в обществе, но, несмотря на это, люди продолжают формировать свой гардероб и его палитру такой, какой они ее видят. Ищут что-то новое и добавляют в «копилку». Мода и реклама давно работают в своеобразном тандеме, стараясь привить всем чувство прекрасного, в чем нет ничего плохого, главное, чтобы это не доходило до полнейшего абсурда. В наше время многое решает реклама, возьмем в пример рекламу съедобной продукции: какое мороженое захочется съесть ребенку больше? Ярко окрашенное или просто белое? Какую фирму телефонной связи выбрать? «Мегафон» с их фиолетово-зеленой окраской или «Билайн» - черно-желтых? Купить ли кофту черного цвета или тот свитер молочного цвета?

Выбор есть у каждого, люди разные, и реагируют и воспринимают мир соответственно в разные этапы своей жизни. Мода и вкусы на цвет меняются. Но людям с неустойчивой нервной системой (очень уравновешенным и очень неуравновешенным) стоит прислушаться к советам психологов при выборе цветовой гаммы своего гардероба, чтобы для одних цвет не стал доминантой над личностью, а для других не вызывал агрессию к окружающему миру.

Список литературы

1. Тайная жизнь цвета / Кассия Сен-Клер; [пер. с англ. А.В. Соловьева] .- Москва: Эксмо, 2019.-320 с. (Дата обращения: 18.03.2020)

2. Джос В. Практическое руководство к тесту Люшера URL:https://world-psychology.ru/wpcontent/uploads/2016/01/1raygorodskiy_d_ya_prakticheskaya_psikhodiagnostika_metodi_ki.pdf (Дата обращения: 20.03.2020)
3. Александр Николаевич Лебедев-Любимов «Психология рекламы» серия «мастера психологии» 2003г. (Дата обращения: 22.03.2020)
4. Николай Серов: Символика цвета URL:<https://www.libfox.ru/589690-nikolay-serov-simvolika-tsveta.html> (Дата обращения: 24.03.2020)
5. Иттен И. «Искусство цвета» URL:<http://www.pigareva-tat.ru/catalogs/Йоханес%20Иттен%20-%20Искусство%20цвета.pdf> (Дата обращения: 25.03.2020)

СЕКЦИЯ №18.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06)

СЕКЦИЯ №19.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07)

СЕКЦИЯ №20.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10)

СЕКЦИЯ №21.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12)

СЕКЦИЯ №22.

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13)

ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД

Январь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях**», г. Санкт-Петербург

Прием статей для публикации: до 1 января 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 февраля 2020 г.

Февраль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы современной педагогики и психологии в России и за рубежом**», г. Новосибирск

Прием статей для публикации: до 1 февраля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 марта 2020 г.

Март 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения**», г. Екатеринбург

Прием статей для публикации: до 1 марта 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 апреля 2020 г.

Апрель 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования**», г. Самара

Прием статей для публикации: до 1 апреля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 мая 2020 г.

Май 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Основные вопросы теории и практики педагогики и психологии**», г. Омск

Прием статей для публикации: до 1 мая 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июня 2020 г.

Июнь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Тенденции развития психологии, педагогики и образования**», г. Казань

Прием статей для публикации: до 1 июня 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июля 2020 г.

Июль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Перспективы развития науки в области педагогики и психологии**», г. Челябинск

Прием статей для публикации: до 1 июля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 августа 2020 г.

Август 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция **«Педагогика, психология и образование: от теории к практике»**, г. Ростов-на-Дону

Прием статей для публикации: до 1 августа 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 сентября 2020 г.

Сентябрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция **«Современный взгляд на проблемы педагогики и психологии»**, г. Уфа

Прием статей для публикации: до 1 сентября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 октября 2020 г.

Октябрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция **«Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития»**, г. Волгоград

Прием статей для публикации: до 1 октября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 ноября 2020 г.

Ноябрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция **«О некоторых вопросах и проблемах психологии и педагогики»**, г. Красноярск

Прием статей для публикации: до 1 ноября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 декабря 2020 г.

Декабрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция **«Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире»**, г. Воронеж

Прием статей для публикации: до 1 декабря 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 января 2021 г.

С более подробной информацией о международных научно-практических конференциях можно ознакомиться на официальном сайте Инновационного центра развития образования и науки www.izron.ru (раздел «Педагогика и психология»).

ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE



**Актуальные вопросы психологии,
педагогике и образования**

Выпуск VII

**Сборник научных трудов по итогам
международной научно-практической конференции
(11 апреля 2020 г.)**

г. Самара

2020 г.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская

Издатель Инновационный центр развития образования и науки (ИЦРОН),
603086, г. Нижний Новгород, ул. Мурашкинская, д. 7.

Подписано в печать 10.04.2020.
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 3,3.
Тираж 250 экз. Заказ № 044.

Отпечатано по заказу ИЦРОН в ООО «Ареал»
603000, г. Нижний Новгород, ул. Студеная, д. 58.