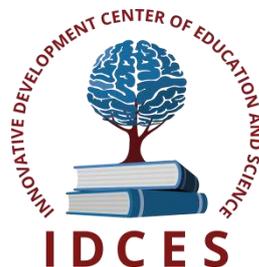


ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE



**Актуальные вопросы психологии и педагогики
в современных условиях**

Выпуск VII

**Сборник научных трудов по итогам
международной научно-практической конференции
(11 января 2020 г.)**

г. Санкт-Петербург

2020 г.

**Издатель Инновационный центр развития образования и науки
(ИЦРОН), г. Нижний Новгород**

УДК 37(06)
ББК 74я43

Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях. / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 7. г. Санкт-Петербург, – НН: ИЦРОН, 2020. 33 с.

Редакционная коллегия:

д-р пед. наук, профессор Арсалиев Ш.М.-Х. (г. Грозный), канд. психол. наук Атаманова Г.И. (г. Кызыл), канд. пед. наук, доцент Атласова М.М. (г. Якутск), д-р пед. наук, профессор Быкасова Л.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук Буслова Н.С. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент, профессор РАЕ, чл.корр. МПА Варакин В.Н. (г. Таганрог), канд. пед. наук Винева А.В. (г. Таганрог), канд. пед. наук, доцент Гилёва Е.А. (г. Новосибирск), д-р пед. наук, профессор Гревцева Г.Я. (г. Челябинск), канд. пед. наук, доцент Григорьева О.Ю. (г. Барнаул), канд. филол. наук Дмитриева Е.И. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Елизова Е.И. (г.Шадринск), канд. пед. наук, доцент Клименко Е.В. (г. Тобольск), канд. пед. наук, доцент Ковалева М.И. (г.Новосибирск), канд. психол. наук Кожалиева Ч.Б. (г. Москва), канд. пед. наук, заслуженный работник физической культуры УР Мельников Ю.А. (г. Ижевск), д-р пед. наук, профессор Николаева А.Д. (г. Якутск), канд. пед. наук, доцент Овчинникова Е.И. (г. Чита), канд. пед. наук, доцент Павлова Л.Н. (г.Челябинск), канд. пед. наук, доцент Пастюк О.В. (г.Магадан), д-р пед. наук, профессор Писаренко В.И. (г.Ростов-на-Дону), д-р пед. наук, доцент Рубцова А.В. (г. Санкт-Петербург), канд. психол. наук Свистунова Е.В. (г. Москва), канд. психол. наук, доцент Серебрякова Т.А. (г. Нижний Новгород), канд. пед. наук Семёнова В.В. (г. Москва), канд. пед. наук, доцент Тимохина Т.В. (г.Орел), канд. пед. наук Трофимова О.В. (г. Чита), канд. пед. наук Фоминых М.В. (г. Екатеринбург), канд. пед. наук, доцент Шкуропий К.В. (г. Армавир).

В сборнике научных трудов по итогам VII Международной научно-практической конференции «**Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях**» г. Санкт-Петербург представлены научные статьи, тезисы, сообщения аспирантов, соискателей ученых степеней, научных сотрудников, докторантов, преподавателей ВУЗов, педагогических работников образовательных учреждений, учителей, психологов, студентов, практикующих специалистов Российской Федерации, а также коллег из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

Статьи, принятые к публикации, размещаются в полнотекстовом формате на сайте eLIBRARY.RU.

© ИЦРОН, 2020 г.
© Коллектив авторов

Оглавление

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)	6
СЕКЦИЯ №1.	
ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)	6
СЕКЦИЯ №2.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)	6
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	
Барвинская Е.М.	6
СЕКЦИЯ №3.	
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)	10
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ	
Волохо Н.И.	10
СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	
Компанцева М.А., Касаткина С.Н, Сапронова О.П., Юрлина О.Ф.	12
СЕКЦИЯ №4.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)	14
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСЕТИНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»	
Мяшин Г.Ю., Мяшина М.Г.	15
СЕКЦИЯ №5.	
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)	17
СЕКЦИЯ №6.	
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)	17
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВУЗОВСКОЙ ЛЕКЦИИ	
Гулакова М.В., Харченко Г.И.	17
СЕКЦИЯ №7.	
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	19
СЕКЦИЯ №8.	
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ	19
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ	
Тепляков Н.Ю., Черникова С.М.	19

СЕКЦИЯ №9. ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ	21
СЕКЦИЯ №9.1. ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ	21
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-АНТРОПОНИМОМ Семенович Ю.Д.	21
СЕКЦИЯ №10. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА	25
СЕКЦИЯ №11. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ	25
СЕКЦИЯ №12. СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	25
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00).....	25
СЕКЦИЯ №13. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01).....	25
СЕКЦИЯ №15. ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГНОМИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03).....	25
СЕКЦИЯ №16. МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04).....	25
ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ПРИ ПЕРЕХОДЕ ОТ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ПОДРОСТКОВОМУ Лучковская Е.А.	25
СЕКЦИЯ №17. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05)	27
СЕКЦИЯ №18. ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06).....	27
СЕКЦИЯ №19. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07)	27
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ У СТУДЕНТОВ Сусоев В.А., Сусоева Е.Е.	28
СЕКЦИЯ №20. КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10)	30
СЕКЦИЯ №21. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12).....	30

СЕКЦИЯ №22. ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13).....	30
ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД.....	31

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.00)

СЕКЦИЯ №1.

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.01)

СЕКЦИЯ №2.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.02)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Барвинская Е.М.

Кандидат педагогических наук
МБУ ДО «ДШИ №1» г. Липецк

Вокально-исполнительское мастерство складывается из *сочетания* вокально-технического и собственно исполнительского мастерства, включающего нюансировку, фразировку, осмысленность, тембральную окраску, актерское мастерство, сценическое мастерство и т. д. Вокально-технические и исполнительские умения являются взаимодополняющими и оказывают влияние на качественный уровень друг друга.

Влияние исполнительской культуры на качественный уровень вокально-технического мастерства обусловлено нейро-психологической природой пения и физиологическими особенностями вокальной деятельности; акустическими и анатомическими законами функционирования голосообразующего аппарата. В процессе вокализации принимает участие большое количество мышц, которые не поддаются произвольному управлению. Их активизация и координация требует включения всех сфер психологической деятельности: ассоциативного мышления, воображения, эмоций.

Мышечные движения могут быть образованы как абстрактно верные или как двигательные реакции, вызванные смысловым и музыкальным содержанием. В первом случае мышечная деятельность психологически не обусловлена и требует волевых и силовых усилий, что затрудняет процесс голосообразования и голосоведения, а также негативно сказывается на качественных характеристиках звука. Законы резонаторного пения предполагают определенную организацию функционирования организма которая включает качественную структуру мышечной ткани, формирование резонаторных полостей дыхательной системы и т.д. Эти процессы являются произвольными и в большинстве случаев достигнуть желаемого результата можно только посредством активизации эмоциональной сферы и ассоциативных реакций. Таким образом, причиной необходимости использования всех составляющих исполнительской культуры для повышения качества вокально-технического мастерства лежит специфика физиологии и акустики вокальной деятельности. Следовательно, грамотно разработанный исполнительский план вокального произведения оказывает влияние на качество вокально-технического исполнения.

Исполнительская культура в аспекте вокальной деятельности включает в себя:

1. *Стилистическое соответствие исполнительской эстетике* (тембральная окраска, тип дыхания, кантилена, декламационность и т. д.);
2. *Стилистическое соответствие музыкального исполнения* (ритмические, темповые особенности, фразировка и т.д.);
3. *Художественно-образное соответствие* (осмысленность и выразительность исполнения текста, характер персонажа и т.д.);
4. *Эмоционально-образное соответствие* (выражение эмоций, соответствующих смысловому содержанию произведения, музыкальному тексту, стилю и т.д.);

5. *Актерскую выразительность* (использование мимики, жестов и движений, дополняющих художественный образ произведения).

1. Необходимость *стилистического соответствия исполнительской эстетики* эпохи, жанра, национальной вокальной школе, композиторскому стилю и жанровым особенностям произведения обусловлено тем фактом, что исторически композиторское творчество оказывало влияние на формирование и развитие вокально-исполнительских традиций. В свою очередь, композиторское творчество имеет прямую зависимость от фонетики языка, национальных, социальных, исторических особенностей культуры и исполнительской эстетики.

Вокально-исполнительская эстетика XVI – XVII вв. была скорее камерная, чем оперная. Критериями профессионального пения были легкость, изящество, техническое совершенство, владение колоратурной техникой, умение импровизировать; использование грудного типа дыхания, фальцета в верхнем регистре и т.д. В эпоху *bel canto* изменяется музыкальная и смысловая структура вокальных произведений, и, как следствие, меняется вокально-исполнительская эстетика. Основными принципами вокализации становятся использование кантиленного голосоведения, большей силы звучания, расширение диапазона динамической, тембральной и эмоциональной выразительности. Новая итальянская школа XIX века и, в частности, оперное творчество Дж. Верди кардинально изменили исполнительскую эстетику. Значительно возросли требования к силе голоса, эмоциональной выразительности. Использование фальцета в произведениях нового типа стало невозможным. Новые требования к исполнительству изменили методику постановки голоса – развивался груднодиафрагматический тип дыхания, выносливость голоса, тембральная насыщенность, эмоциональная наполненность.

Жанровая принадлежность вокального произведения по тому же принципу оказывает влияние на выбор исполнительских приемов. Романсы, оперные арии, народные песни и т. д. требуют смены манеры голосообразования. В противном случае несоответствие силы, объема, тембральной окраски голоса жанру произведения заметно снизит качество исполнения и, кроме того, будет создавать акустические и физиологические «неудобства» как поющему, так и слушателям.

При подборе вокально-технических средств должны учитываться особенности фонетика языка, на котором написано произведение. Произведения, написанные в оригинале на итальянском требуют большей плавности, дикционной мягкости и округлости, протяжности дыхания. Произведения, написанные на немецком языке менее кантилены, требуют дикционной жесткости и более активной атаки звука. Англоязычные произведения отличаются более активным включением верхних резонаторов и, даже, носового призвука и т.д. Необходимость учитывать особенности фонетики языка обусловлена тем фактом, что при переводе текста (гласные не совпадают) и при использовании другой манеры формирования речевых звуков (акцент) меняются координации голосового аппарата и мелодия становится «неудобной». Данная ситуация лежит в основе традиции исполнять вокальное произведение на языке оригинала.

Композиторский стиль так же оказывает влияние на выбор манеры исполнения. Например, произведения В.Моцарта по звучанию приближены к фортепианной музыке и требуют отрывистого, легкого, «молоточкового» звука. Тогда как вокальные произведения А.Вивальди созвучны звучанию струнно-смычковых инструментов и их исполнение должно быть связным, протяжным и иметь явно выраженную высокую форманту. Вокальная музыка М.И. Глинки в основе своей имеет итальянское *bel canto* в сочетании с тембральностью и глубиной звучания русских народных песен. А.Даргомыжский писал вокальные произведения в стиле вокальной декламации и требовал соответствия вокального исполнения интонациям «живой речи».

Таким образом, жанровые, стилистические, национальные и авторские особенности вокального произведения, характер вокальных партий и стиль их исполнения обуславливают исполнительскую эстетику которая, в свою очередь, требует выбора соответствующих вокально-технических средств. Для верного выбора манеры звукообразования требуется знать особенности стиля исполнения репертуарного произведения и иметь техническую возможность скорректировать работу голосового аппарата для достижения соответствующего звучания. При неверном выборе манеры и исполнительских приемов увеличивается нагрузка на голосообразующий аппарат и снижается качество звучания.

2. *Стилистическое соответствие музыкального исполнения*, параллельно с общемузыкальными задачами, решает задачи чисто вокальные. Грамотное выполнение ритмических, темповых, динамических, фразировочных задач, авторского уртекста значительно облегчает вокальное исполнение, как с точки зрения мышечной деятельности, так и с точки зрения эмоционально-образного воплощения.

Анализ музыкального текста включает: общее настроение; смысловое содержание (главная идея, сопутствующие идеи); особенности мелодической линии (строение, диапазон, кульминации, динамика, нюансы, акценты, соотношение со стихотворным текстом и т. д.); темпо-ритм; партия аккомпанемента (строение, диапазон, кульминации, динамика, нюансы, акценты, соотношение с мелодической линией и стихотворным текстом и т. д.). Четкое понимание формы и структуры произведения позволяет целесообразно распределить дыхание, силы, мышечную активность. Несоответствие исполнения авторскому тексту, как правило, провоцирует напряженность, нарушает логику музыкального и текстового изложения и значительно снижает качество вокального исполнения.

3. *Художественно-образное соответствие* является необходимым условием вокально-исполнительской деятельности. Осмысленность и выразительность исполнения литературного текста, сценическое воплощение характера персонажа способствуют автоматически верному распределению дыхания, расстановки акцентов и кульминаций, дикционной четкости, что, с одной стороны, повышает качество исполнения, а с другой - облегчает работу голосообразующего аппарата. Причина данного феномена кроется в специфике процесса создания композитором вокального произведения: художественное осмысление композитором текста и образа обуславливает характер мелодической линии, динамических оттенков, аккомпанемента вокального произведения.

Осмысленность исполнения предполагает четкое понимание смысла текста и возможных подтекстов. Каждое слово имеет смысловое наполнение, вызывает конкретные ассоциации, настроения и, как следствие, мышечную реакцию. Каждое настроение или действие имеет свою звуковую характеристику.

Пример 1. Исполняя фразу «Я пойду...» человек непроизвольно совершает соответствующие данному действию мышечные микродвижения, которые оказывают влияние на деятельность всего организма и, как следствие, на качественные характеристики голоса. Исполнение становится естественным и «убедительным», так как звучание голоса соответствует смыслу исполняемого. В случае, когда организм статичен и не откликается мышечной реакцией на смысловое содержание, качественные характеристики голоса озвучивает смысл «Я стою...».

4. *Эмоционально-образное соответствие* имеет вариативный характер. Исполнитель самостоятельно разрабатывает эмоционально-образный план произведения и учетом композиторского замысла и собственного восприятия.

Эмоционально-образный анализ произведения может проводиться с использованием простейшей схемы – «кто поет», «кому поет», «зачем поет», «почему поет» (при исполнении вокализов – «о чем поет»).

«Кто поет»: возраст, пол, характер, темперамент социальное положение (образование, статус и т. д.).

Пример: романс «Я вас любил»:

Вариант 1 – темпераментный молодой человек, обиженный предательством девушки, но проявляющий благородство (на уровне геройства).

Вариант 2 – романтичный молодой человек, удрученный безнадежностью своей любви, так как его положение в свете ниже положения девушки.

Вариант 3 - пожилой мужчина, влюбленный в молодую девушку и испытывающий к ней, скорее отеческие чувства.

Вариантов может быть бесконечное множество и, соответственно широк круг вокально-технических приемов для воплощения образов. При выборе Эмоционально-образного плана необходимо учитывать три момента: замысел автора, личное отношение исполнителя и вокально-технические возможности для воплощения выбранного образа. Например, если выбран образ, требующий хорошего piano, но уровень вокально-технической подготовки не позволяет успешно использовать этот прием, то лучше откорректировать эмоционально-образный план.

«Кому поет»: выбрать объект и, обязательно определить свое отношение к нему. Пример «Колыбельная»:

Вариант 1 – мама поет дочери в тихом и уютном доме.

Вариант 2 – мама поет заболевшему сыну в нишей лачуге.

Вариант 3 – девочка поет своей кукле, играя в дочки-матери.

Каждый вариант требует совершенно разных настроений, чувств, эмоций, что обуславливает использование различных режимов вокально-голосовой работы, тембральных окрасок голоса, смысловых и динамических акцентов, с помощью которых формируются необходимые качественные характеристики голоса.

«*Зачем поет*»: выбрать цель, которую персонаж хочет достичь.

Пример «Ave Maria»:

Вариант 1 – молитва – мольба о лучшей доле, просьба.

Вариант 2 – молитва – жалоба, стон

Вариант 3 – молитва – прославление Девы Марии.

Вариант исполнения произведения просто ради красивого звука и безупречной вокальной техники следует полностью исключить.

«*Почему поет*»: определить причины, побудившие персонаж исполнять данное произведение.

Пример «Романс Демона» из оперы А. Рубинштейна «Демон»:

Вариант 1 – влюблен и его это восхищает – поет потому, что его переполняет чувство.

Вариант 2 – влюблен и его это раздражает – поет потому, что а) взбешен; б) обвиняет Тамару.

Вариант 3 – думает, что влюблен и ощущает свое величие – поет потому, что любит себя в данном амплуа.

Вариант исполнения «потому, что» сдается экзамен, нужно повторить и т.п. также следует исключить.

Образ и эмоции в вокальном исполнении играют две роли:

– *эстетическая* – средства музыкально-художественной выразительности;

- *дидактическая* – средства формирования голоса, воздействия на вокальную технику.

Эмоциями формируются вокально-технические способы достижения эстетических свойств голоса, активизируются произвольные механизмы голоса, достигается техническое совершенство голоса.

Активизация эмоциональных механизмов голоса является обязательным условием успешной вокально-голосовой деятельности, так как характер издаваемого звука имеет прямую зависимость от физиологического состояния организма, испытывающего ту или иную эмоцию. Каждая эмоция имеет свою звуковую характеристику за счет анатомических, физиологических и функциональных изменений.

Пример 1: «Холодно босому на снегу стоять И за труд копейку ждать, напрасно ждать» Ф.Шуберт

Интонационная выразительность должна донести до слушателя отношение исполнителя к шарманщику и условиям его жизни (в данном случае – сочувствие, сопереживание). Передать эти чувства голосом возможно только действительно испытывая их.

Пример 2. Исполняя романс «Я жду тебя» С. Рахманинова необходимо сублимировать соответствующее настроение, выбрать направление внимания ожидания и его интенсивность; «пережить» ситуацию, ее развитие, нагнетание. В противном случае окраска голоса будет иллюстрировать что-то другое – «Мне все равно...», «Только не приходи...» или, как часто бывает, - «Дальше высокая нота, я ее боюсь»

Сценическая эмоция не должна приводить к натуральным переживаниям, переходить определенных границ и мешать правильному голосообразованию. На активность эмоциональных переживаний влияют индивидуальные особенности нервной системы, степень подготовленности к выступлению, знание репертуара, здоровье голоса, чувство ответственности и т. д.

5. *Актерская выразительность* (использование мимики, жестов и движений) не только дополняет художественный образ произведения, но и оказывает прямое влияние на качественные характеристики звука. В основе данного взаимодействия также лежит нейро-психологическая природа пения и физиологические особенности вокальной деятельности. Наша мимика жесты и движения по принципу обратных связей активизируют эмоции, координируют работу мышц. Например, если Ленский, исполняя арию при восклицании «Приди, приди...» будет выполнять отталкивающий жест, то звуковая интонация будет соответствовать движению, а не тексту, так как в процессе жестикуляции и процессе вокализации участвуют общие мышцы, а их работа оказывает влияние на качество звука. Если, исполняя произведение в испанском стиле, певец выбирает неверную осанку с опущенными плечами, низким мышечным тонусом, то, качественные характеристики звука, образованного в таких физиологических и акустических условиях не будут соответствовать темпераментности, активности и порывистости, свойственной национальной музыке Испании.

Принципы работы над формированием и развитием исполнительских умений и навыков основаны на тех же законах деятельности организма, что и принципы формирования и развития вокально-технического мастерства - выработка необходимых координаций на основе существующего опыта, запоминание и воссоздание при помощи воображения.

Отбор исполнительских приемов – это отбор вокально-технических приемов на основе эмоциональных представлений, который идет путем развития нужных связей в голосовом аппарате и уточнения движений. Процесс отбора выглядит следующим образом:

- 1) на основе анализа (смыслового, музыкального, образно-художественного) представляется звуковой образ (эталонное звучание);
- 2) данное представление вызывает двигательное представление (на основе вокального слуха) - то, какими движениями и координациями можно достигнуть этого звучания;
- 3) исполнение анализируется с точки зрения соответствия эталонному звучанию, движения и координации корректируются (до полного соответствия с задуманным);

Аналитический период включает многочисленные пробы исполнения, при которых отбирается нужное (динамика, темп, строение фраз, интонации, акценты, тембры и т. д.) и определяется окончательный вариант. Замыслы могут меняться, следовательно, поиск средств выразительности бывает бесконечным и их арсенал должен быть весьма обширным. Чем обширнее двигательный вокальный опыт, тем больше возможностей он дает для воплощения музыкального образа. Так как исполнение певца – это двигательная реакция, вызванная музыкальными представлениями, то развитие исполнительской культуры должно идти параллельно развитию техники, иначе это будет «мертвая» техника.

Таким образом, включение в работу элементов исполнительской культуры, помимо эстетических и художественных характеристик вокального исполнения способствует совершенствованию вокальной техники и работа в данном направлении повышает эффективность учебно-образовательного процесса в вокальных классах.

Список литературы

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.: Планета музыки, 2018.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 1968.
3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Изд. 4-е,- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., «Московская консерватория», 2008.

СЕКЦИЯ №3.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

(СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.03)

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Волохо Н.И.

МБДОУ № 72 «Дельфиненок», Красноярский край, г. Железногорск

В связи с утверждением ФГОС дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования. Оно сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков. Сейчас наиболее распространено прямое обучение, которое осуществляется путем «расщепления» культурных форм деятельности на отдельные составляющие. Занятия по развитию отдельных психических функций – мышления, речи, памяти, которые проводятся обычно в детском саду, призваны компенсировать возникший дефицит естественных культурных форм деятельности.

Что такое «культурные практики»? Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тем самым обеспечивая реализацию культурных умений ребенка. Такие умения включают в себя готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Зачем нужны культурные практики? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Основные компетенции педагога, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников - организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности; - вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Что же можно считать культурной практикой? К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы. Они могут быть дополнены другими культурными практиками: практическая деятельность («трудовое воспитание»); результативные физические упражнения («физкультура»); коммуникативный тренинг («развитие речи»), простейшее музицирование, целенаправленное изучение основ математики, грамоты, и многое другое. В подготовительной группе указанные культурные практики будут дополнены практической деятельностью детей по самообслуживанию, обучением грамоте и элементарной математике. Реализация данных условий в коррекционно-развивающей работе возможна в следующих видах культурных практик:

- 1.Свободные практики детской деятельности (игра, продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность и др.).
- 2.Практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.).
- 3.Практики игрового взаимодействия (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры)
- 4.Коммуникативные практики (чтение художественной литературы, развитие речи).

Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Н.Б. Крылова – кандидат философских наук «Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами». ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников, и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. Указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство, всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий».

Результатом освоения ребёнком культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребёнка как уникальную личность.

Нужно отметить, что понятие «культурные практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, но весьма активно обсуждаемым в последнее время на разных образовательных уровнях (Т.Б. Алексеева, Н.Б. Крылова, С.В. Масловская, А.В. Шилова и др.). В коррекционно-развивающем процессе культурные практики дают ребенку возможность получить собственный опыт, как результат манипуляций или деятельности, у которой есть определенная цель, а также знания, переданные педагогом.

Интеграция различных видов культурных практик в работе учителя-логопеда, расширяет возможности дошкольника в образовательной деятельности.

- Создание здоровьесберегающей среды,
- Формирование культуры здоровья,
- Коммуникативно-речевая деятельность /практики,
- Игровая деятельность /практики,
- Познавательная- исследовательская деятельность / практики,
- Партнерство с родителями / практики.

Культурные практики обеспечиваются созданием условий, которые помогут детям вместе со взрослым или самостоятельно познавать новое, добывать экспериментальным, поисковым путём практический опыт, который впоследствии будет анализироваться и преобразовываться.

В заключение хочется отметить, что используемые культурные практики открывают для детей новые грани активности, новое содержание жизни и как результат – готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и приобретенных культурных эталонов.

СОЗДАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Компанцева М.А., Касаткина С.Н., Сапронова О.П., Юрлина О.Ф.

учителя-дефектологи

ДС №173 «Василёк» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти, Самарская область

Одна из задач государственного образовательного стандарта – «обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)».

Дети с нарушением зрения характеризуются тем, что у них:

- снижен уровень зрительного восприятия; нарушена его полнота, целостность, точность и объем;
- недостаточен предметно-практический опыт (*при нечетком восприятии предметов и объектов они видятся как расплывчатые, размытые, неточные, фрагментарные, чаще всего и неинтересные для обследования и действия с ними*);
- снижена скорость усвоения информации (*дети данной категории отличаются медлительностью, им требуется больше времени для рассматривания предметов, объектов, наглядного материала*);
- нарушена координация движений;
- затруднена оценка пространственных признаков (*дети затрудняются в различении расстояния и местоположения одного предмета до другого, а также определении направления движения: впереди-сзади, лево-право и др.*);
- имеют особенности эмоционально-волевой сферы, проявляющиеся либо в расторможенности или наоборот заторможенности действий, также недостаточном считывании эмоционального состояния другого человека.

Для успешного воспитания и развития детей, имеющих различные виды нарушений, основной задачей детского сада является создание специальных условий. Если в группу детского сада общеразвивающей направленности поступил ребёнок с нарушением зрения, то в первую очередь необходимо:

- узнать зрительный диагноз ребёнка (*это можно увидеть в медицинской карте ребёнка*);
- уточнить, какие рекомендации необходимо выполнять (*эти рекомендации даются врачом -*

офтальмологом в зависимости от диагноза, остроты зрения, наличия косоглазия);

- определить место посадки ребёнка за столом (*ближе, дальше, справа или слева от доски. Его можно обозначить условной фишкой, например, кружком*);
- сделать для ребёнка сопроводительные алгоритмы. Их цель: формировать бережное отношение к очкам (*например: «Собираемся на прогулку», «Очки ложатся спать», «Чистые очки» и др.*);
- определить место для хранения очков (*футляр, кармашек и др.*);
- изготовить специальный игровой и дидактический материал, учитывая остроту зрения, от неё зависит размер, и цвет (*лечебные – это красный, оранжевый, желтый, зелёный, их следует использовать чаще*);
- дидактический материал не следует ламинировать, так как глянец даёт блики и искажает восприятие наглядного материала.

Организация специальной развивающей предметно-пространственной среды, разнообразие изготовленных материалов и пособий, обеспечивает игровую, познавательную и творческую активность детей.

Каковы же общие требования проведения фронтальной образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми с нарушением зрения?

Для ребёнка с нарушением зрения необходимо подготовить:

- индивидуальный подкладной фон (*комфортным считается зелёный*);
- подставку для книг и дидактического материала (*она необходима для детей со зрительной патологией и детей со сходящимся косоглазием*);
- наглядный и раздаточный материал с чётким контуром (*можно дополнительно обвести его гелиевой ручкой или фломастером*);
- размер пособий в зависимости от *остроты зрения*, но не менее 2 см.

Для ребёнка с нарушением зрения важно пополнить каждый центр в группе игровым материалом.

Центр познавательной и исследовательской деятельности способствует расширению чувственного опыта, повышению познавательного интереса. Здесь ребенок со зрительной патологией может найти и использовать для экспериментирования: лупы, магниты, увеличительные стекла, весы, природный материал для изучения и составления коллекций. С целью **развития тактильной и осязательной чувствительности** используются звучащие коробочки, мешочки «запахов», тактильные дощечки, веревочки, и др. Действия и упражнения с ними развивают компенсаторные возможности детей, мелкую моторику, активизируют зрительные функции. Развитию чувствительности способствуют и игры с *песком, водой, природным материалом*.

В Центре музыкально-театрализованной деятельности размещаются различные виды театров, ширмы, маски, атрибуты для спектаклей. Необходимо в этом центре разместить пиктограммы, графические изображения эмоций, дидактические игры, аудио- и видеотеку. Все это способствует развитию коммуникативных навыков при общении, формированию взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

В Центре продуктивной и творческой деятельности для детей с нарушением зрения целесообразно внести различные виды линеек, лекала, силуэты и трафареты, ластик. Эти чертёжные материалы служат и средством коррекции в работе над линиями. Дидактические пособия и игры в этом уголке лучше изготовить яркими, красочными, сочных насыщенных цветов.

Занятость ребенка с нарушением зрения в центрах необходимо контролировать, после 7-10 минут активной зрительной работы ребенку необходимо снять зрительное напряжение (перевести взгляд, отвлекся), либо провести зрительную гимнастику.

Центр игры представлен в каждой группе, наполнение его зависит от возраста. Для расширения опыта детей рекомендуем для детей старшего дошкольного возраста организовывать такие игры как «На приеме у врача-окулиста», «Лечение глаз», «Оптика».

Содержание **центра конструирования** должно быть представлено различными видами конструкторов, строительным материалом. Деятельность детей в данном центре развивает пространственное мышление, восприятие глубины пространства, целостность восприятия. Наличие схем, рисунков, чертежей помогает решать задачи данного направления.

Уголок уединения — это уютное место хорошо используется детьми для рассматривания семейных альбомов, общения с другом. Это еще и место, где можно уединиться, отдохнуть, пошептаться с воспитателем или другом.

Центр природы направлен на пополнение чувственного опыта, о котором мы говорили выше. Ребенок наблюдает за растениями, выполняет трудовые поручения по уходу за ними, заботится о них, учится делать умозаключения, выводы. Хорошо изготовить крупные, чёткие алгоритмы по уходу за растениями.

Центр книги расположен всегда возле окна, уютный, привлекательный, располагающий к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор книг по возрасту. Но необходимо помнить, что для детей с нарушением зрения книги должны быть с крупными картинками, не глянцевые. Детям подготовительных групп рекомендуется подбирать книги с крупным шрифтом.

Физкультурные пособия в **двигательном центре** крупные, яркие по окраске, имеющие специальные приспособления: так, например, мяч для подбрасывания и ловли хорошо «одеть» в сетчатый чехол с веревкой. Края и середину скамеек пометить линиями контрастных цветов. Мишени, щиты для метания – ярко окрашенные, с четким контуром. На раздаточном физкультурном оборудовании: палках, шнурах, обручах - дополнительные зрительные ориентиры для фиксации взора и слежения во время выполнения общеразвивающих упражнений. Для детей с нарушением зрения необходимо изготовить специальные «путеводители» для выполнения основных видов движений, алгоритмы действий на занятии.

В физкультурном уголке, помещении спортивного зала размещаются настенные тренажёры (панно) с линиями различной толщины и конфигурации для организации зрительной гимнастики и тренировки прослеживающей функции глаз.

В группе, которую посещает ребенок с нарушением зрения, хорошо создать **центр коррекции** и расположить в нем дидактические пирамидки, логические кубы, палочки Кьюзенера, вкладыши Дьенеша, различные виды мозаик, шнуровок, конструкторов. Все это позволит целенаправленно формировать умение различать форму, цвет, величину и пространственное положение предметов и объектов, т.е. в целом развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, активизировать зрительные функции.

Список литературы

1. *Плаксина, Л.И., Григорян Л.А.* Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения (с косоглазием и амблиопией) /Л.И. Плаксина, Л.А. Григорян. – М: Город, 1998. – 150 с.
2. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) / Под ред. Л.И. Плаксиной. М., 2003.
3. *Л.В. Сергеева, М.И. Дронова, О.Н. Царева, О.П. Сапронова, О.Ф. Юрлина.* Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями зрения в детском саду: учебно-методическое пособие/ под ред. А.А. Ошкиной.- Тольятти: «Форум», 2015-
4. *Л.В. Сергеева, Т.В. Латшина, О.Н. Царева, О.П. Сапронова, Е.А. Ярославцева.* Формирование здорового образа жизни у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения): учебно-методическое пособие / под ред. А.А. Ошкиной.- Тольятти: «Форум», 2012-103с.

СЕКЦИЯ №4.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.04)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСЕТИНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГР В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Мяшин Г.Ю., Мяшина М.Г.

(**Мяшин Г.Ю.**, почетный педагог России;
Мяшина М.Г., студентка 4 курса факультета физической культуры и спорта)

Северо-Осетинский государственный педагогический институт, г. Владикавказ

Отличительной особенностью физического воспитания является то, что это есть процесс, обеспечивающий направленное формирование двигательных умений, навыков и развитие физических качеств человека, совокупность которых в решающей мере определяет его физическую дееспособность. Задача школы на современном этапе состоит в том, чтобы дети занимались физической культурой не только в школе, но и дома, чтобы эти занятия прочно вошли в их быт и стали привычными на всю жизнь.

Вариативный компонент ФГОС по предмету «Физическая культура» направлен на удовлетворение индивидуально-дифференцированных потребностей субъектов образовательного процесса. Эта часть ФГОС содержит элемент этнического наследия субъектов Российской Федерации в сфере физической культуры и спорта, может соответствовать направленности физкультурных и спортивных интересов школьников, этническим традициям конкретных населенных пунктов. Здесь выражены особенности культурно-исторического развития, климатогеографического и социально-экономического своеобразия региона [4, с.57].

Национальные игры народов нашей страны имеют большое значение как средство воспитания детей. Включение отдельных национальных игр в программу физического воспитания детей значительно оживит занятия по физкультуре, повысит интерес учащихся к занятиям. Это во многом обогатит и средства физического воспитания детей.

Народ является создателем подлинной культуры и искусства, а физическая культура является частью общей культуры народа. Через игры дети лучше и глубже будут познавать этнографию, труд, быт своего народа. Главное - правильно отобрать игры, которые бы отражали положительные национальные черты [1, с.46].

Игры — один из элементов культуры, результат народного творчества. В них отражены традиции народа, вековой уклад его жизни и быта. Лучшая иллюстрация этого — национальные игры. Недаром одна из пословиц гласит: «Хочешь узнать, что за народ живет в стране, взгляни на игры его детей» [2, с.28].

Большим подспорьем для учителей физической культуры РСО-Алания являются осетинские народные игры, которые подробно описаны в трудах С.Г. Гагиева [3]. Большинство из этих игр хорошо известны родителям в осетинских семьях, они в них играли сами, но, к сожалению, не все эти игры знакомы их детям. И хотя подвижные игры способствуют разностороннему физическому развитию учащихся, они систематизируются по видам основных движений: с ходьбой и бегом; с ползанием и лазаньем; с подпрыгиванием и прыжками; с бросанием (метанием) и ловлей, а также игры на ориентировку в пространстве. Такое распределение облегчает учителю выбор игры в соответствии с поставленными педагогическими задачами (игры подбираются из числа осетинских национальных игр, предлагаемых для данной возрастной группы).

Наиболее интересны подвижные игры с выраженным сюжетом и установленными правилами. Здесь творческие действия играющих зависят от выполняемой роли («Слепой медведь», «Журавли и волк», «Жмурки», «Чепена» и т. д.).

Другие игры не имеют зафиксированного сюжета. Они основаны либо на выполнении играющими конкретных двигательных заданий («Игра с прыжками», «Перетягивание веревкой», «Перетягивание палкой», «Вытолкни плечом» и др.), либо на действиях с предметами (альчики, игры с косточками, палочками, камешками и пр.). К бессюжетным относятся также игры-эстафеты с соревновательным моментом.

Осетинские национальные игры опробовались в разных возрастных группах. В результате установлено, что выбранные игры наиболее положительно воздействуют на организм ребенка прежде всего в начальной школе. В начальных классах можно использовать многие осетинские народные игры с

небольшими изменениями. На уроках и внеклассных занятиях можно использовать следующие игры: «Слепой медведь», «Жмурки», «Гаккыриш», «Журавли», «Отгадай», «Лук и стрела». «Ямочки», «Бег к реке», «Тохси», «Разбей шеренгу», «Перетягивание палкой», «Перетягивание веревкой», игры с речитативом - «Агылатае», «Чепена»; игры с кувырками, настольные игры. Все вышеперечисленные игры пользуются большим успехом у детей младшего школьного возраста, однако некоторые из перечисленных игр должны проводиться с небольшими изменениями, согласно возрастным особенностям.

Учителю можно использовать игры с речитативом («Чепена», «Агылатае»). В первой части игры «Агылатае» используется речитатив, который нужно не только суметь запомнить, но и произносить, это тренирует речь и память детей. Вторая часть игры развивает у детей устойчивое внимание, терпеливость, выдержку. Кроме того, сюда входят такие элементы, которые способствуют физическому развитию детей, умению быстро бегать, прыгать, хорошо маскироваться.

Дети младшего школьного возраста проявляют большую любознательность, они хотят все знать, задают массу вопросов. Поэтому для детей этого возраста хороши сюжетные игры, в них дети находят ответы на многие вопросы и познают окружающий мир. В этом отношении очень интересны игры «Слепой медведь» и «Журавли». Весь процесс физического воспитания должен нести игровой характер даже тогда, когда даются детям простые физические упражнения. При игровом методе дети активнее занимаются, что увеличивает воздействие физических упражнений на организм.

В зависимости от возраста подвижные игры должны усложняться, как содержанием, так и правилами. Рекомендуемые игры просты, двигательная деятельность входит в содержание игры, соответствует возрастным особенностям, а главное - все рекомендованные осетинские народные игры можно проводить на свежем воздухе, что особо важно [3, с.9].

Игры «Перетягивание палкой», «Борьба на поясах», «Вытолкни плечом из круга» можно широко использовать как подготовительные к таким видам спорта, как борьба, бокс, рукопашный бой, а «Борьба на поясах» или, как ее раньше называли, «Поясная борьба», на наш взгляд, должна быть выделена как осетинский национальный вид спортивной борьбы.

Все вышеперечисленные осетинские игры успешно решают задачи воспитания как физических качеств - силы, быстроты, координации, выносливости, так и тактического мышления, и выдержки, так необходимых в спортивных видах единоборств.

Особое место среди осетинских национальных игр занимают настольные игры: «Кены» («Кентаей хъазт»), «Собери группу» («Балтаей хъазт»), «Волк и овцы» («Бираегъ агмае фыстаей хъазт»). Эти древние осетинские игры были широко распространены во всей Осетии. Педагогическая ценность их заключается в том, что они способствуют развитию мышления, сообразительности, умению анализировать различные игровые ситуации, продумывать свой ход, разгадывать замыслы партнера, из многих вариантов суметь выбрать наиболее верный ход или верную защиту.

Игровой метод в практике физического воспитания используется очень широко. Ценность народных игр заключается в том, что от участников, в большинстве случаев, не требуется специальной подготовки. В подвижных играх совершенствуются и закрепляются естественные движения, формируются жизненно необходимые двигательные действия и навыки [5, с.17].

Проведенные нами педагогические наблюдения и эксперимент, заключавшийся в использовании осетинских подвижных игр в процессе физического воспитания младших школьников, показали, прежде всего, более быстрое овладение двигательными навыками, активизацию отношения учащихся к этим занятиям, улучшение дисциплины, повышение заинтересованности родителей в школьных занятиях детей физической культурой и спортом в целом. В подвижных играх развиваются способности правильно оценивать пространственные и временные отношения, быстро и правильно реагировать на сложившуюся ситуацию в часто меняющейся обстановке игры.

В педагогическом процессе осетинские национальные игры являются не только средством воспитания, но и методом обучения и совершенствования двигательных умений и навыков, а также развития физических качеств. Национальные игры воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы и товарищества, дисциплинированности и гуманности, т. е. имеют большое значение в формировании не только физических, но и нравственных качеств.

Список литературы

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.: Издат. центр «Академия», 2000. 176 с.
2. Гостиев К.И. Народные традиции и обычаи осетин. Пути их совершенствования. Орджоникидзе: ИР, 1990. 224 с.
3. Гагиев С.Г. Методика проведения осетинских народных игр. Владикавказ: ИР, 1994.
4. Железняк Ю.Д., Кулишенко И.В., Крякина Е.В. Методика обучения физической культуре: учебник для студ. Учреждений ВПО / Ю.Д. Железняк, И.В. Кулишенко, Е.В. Крякина; под ред. Ю.Д. Железняка. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с.
5. Жуков М.Н. Подвижные игры. М.: Академия, 2004. 160 с.

СЕКЦИЯ №5.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.05)

СЕКЦИЯ №6.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 13.00.08)

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВУЗОВСКОЙ ЛЕКЦИИ

Гулакова М.В., Харченко Г.И.

Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь

Развитие отечественной образовательной системы, ее гуманизация, тенденция к ориентации на отдельного человека, на реализацию его творческих способностей обусловили разработку и появление новых лекционных форм, таких как лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция в форме пресс-конференции, проблемная лекция.

Лекция-визуализация возникла как результат поиска новых возможностей реализации принципа наглядности. Психолого-педагогические исследования показывают, что наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет проникнуть глубже в существо познаваемых явлений. Это происходит за счет работы обоих полушарий, а не одного левого, логического, привычно работающего при освоении точных наук. Правое полушарие, отвечающее за образно-эмоциональное восприятие предъявляемой информации, начинает активно работать именно при ее визуализации.

Визуализированная лекция представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Видеоряд, будучи воспринятым и осознанным, сможет служить опорой адекватных мыслей и практических действий. Преподаватель должен выполнить такие демонстрационные материалы, такие формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но сами выступают носителями содержательной информации. Подготовка такой лекции состоит в реконструировании, перекодировании содержания лекции или ее части в визуальную форму для предъявления студентам через ТСО или вручную. Чтение такой лекции сводится к сводному, развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов, которые должны:

- обеспечить систематизацию имеющихся знаний;
- обеспечить усвоение новой информации;
- обеспечить создание и разрешение проблемных ситуаций;
- продемонстрировать разные способы визуализации.

В визуализированной лекции важны: определенная визуальная логика и ритм подачи материала, его дозировка, мастерство и стиль общения преподавателя с аудиторией. Основные трудности подготовки такой лекции в разработке визуальных средств и режиссуре процесса чтения лекции. Необходимо учитывать:

- уровень подготовленности и образованности аудитории;
- профессиональную направленность;
- особенности конкретной темы.

Не всякий материал подходит для такой формы лекции, равно как и не всякая дисциплина. Однако элементы такой лекции возможны для любого предмета.

Лекция вдвоем – это разновидность лекции является продолжением и развитием проблемного изложения материала в диалоге двух преподавателей. Здесь моделируются реальные ситуации обсуждения теоретических и практических вопросов двумя специалистами, представителями двух различных научных школ, теоретиком и практиком, сторонником и противником того или иного технического решения. Необходимо, чтобы:

- диалог преподавателей демонстрировал культуру дискуссии, совместного решения проблемы;
- втягивал в обсуждение студентов, побуждал их задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, демонстрировать отклик на происходящее.

Преимущества такой лекции:

- актуализация имеющихся у студентов знаний, необходимых для понимания диалога и участия в нем;
- создается проблемная ситуация, разрываются системы доказательств и т.д.;
- наличие двух источников заставляет сравнивать разные точки зрения, делать выбор, присоединяться к той или иной из них, вырабатывать свою;
- вырабатывается наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога совместного поиска и принятия решений;
- выявляется профессионализм педагога, раскрывая ярче и глубже его личность.

Подготовка к лекции такого типа предполагает предварительное обсуждение теоретических вопросов плана лекции ведущими, к которым предъявляются определенные требования:

- у них должна быть интеллектуальная и личностная совместимость;
- они должны владеть развитыми коммуникативными умениями;
- они должны иметь быструю реакцию и способность к импровизации.

Лекция с заранее запланированными ошибками призвана:

- активизировать внимание студентов;
- развивать их мыслительную деятельность;
- формировать умения выступать в роли экспертов, рецензентов и т.д.

Подготовка к лекции с заранее запланированными ошибками состоит в том, чтобы заложить в нее определенное количество ошибок содержательного, методического, поведенческого характера, их список преподаватель приносит на лекцию и предъявляет студентам в конце. Подбираются наиболее типичные ошибки, которые обычно не выпячиваются, а как бы затушевываются. Задача студентов состоит в том, чтобы по ходу лекции отмечать ошибки, фиксировать их на полях и называть в конце. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. При этом правильные ответы называют и студенты, и преподаватель. Такая лекция одновременно выполняет стимулирующую, контрольную и диагностическую функции, помогая определить трудности усвоения предыдущего материала.

Лекция в форме пресс-конференции. Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему письменно вопросы по данной теме. В течение двух-трех минут студенты формулируют наиболее интересующие их вопросы и передают преподавателю, который в течение трех-пяти минут сортирует вопросы по их содержанию и начинает лекцию. Лекция излагается не как ответы на вопросы, а как связный текст, в процессе изложения которого формулируются ответы. В конце лекции преподаватель проводит анализ ответов как отражение интересов и знаний учащихся.

Такую лекцию можно проводить:

- в начале темы с целью выявить потребности, круг интересов группы или потока, его (ее) модель: установки, возможности;
- в середине, когда она направлена на привлечение студентов к узловым моментам курса и систематизацию знаний;
- в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания.

Проблемная лекция. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное, которое необходимо «открыть». Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. Для этого новый теоретический

материал представляется в форме проблемной задачи. В ее условия имеются противоречия, которые необходимо обнаружить и разрешить.

В ходе их разрешения и в итоге – как результат – студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое нужное знание. Таким образом, процесс познания студентов при данной форме изложения информации приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Главное условие – реализовать принцип проблемности при отборе и обработке лекционного материала, содержания и при его развертывании непосредственно на лекции в форме диалогического общения. С помощью проблемной лекции обеспечиваются развитие теоретического мышления, познавательного интереса к содержанию предмета, профессиональная мотивация, корпоративность.

Рассмотренные формы проведения лекций способствуют становлению и развитию профессиональных способностей студентов, их инициативности, обеспечивают динамику развития исследовательских умений, активность самого обучающегося в процессе формирования ключевых компетенций.

Список литературы

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
2. Вузовская лекция. – Учебно-методическое пособие. / Сост. В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – 43 с.
3. Проведение занятий с применением интерактивных форм и методов обучения: учеб. пособие / Т.И. Ермакова, Е.Г. Ивашкин; Нижегород. гос. техн. ун-т им. Р.Е. Алексеева. – Нижний Новгород, 2013. – 158 с.

СЕКЦИЯ №7.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

СЕКЦИЯ №8.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Тепляков Н.Ю., Черникова С.М.

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт имени И.С. Тургенева», г. Орел

***Аннотация:** Мы живем в эпоху информатизации, когда современные технологии проникают в каждый аспект нашей жизни в том числе и в образование. На примере преподавания изобразительных искусств разберем, как с помощью современных технологий сделать процесс обучения более эффективным.*

***Ключевые слова:** информационные технологии, образование, значимость, изобразительные искусства, практика*

В мире, когда формируется информационное общество, в котором информация и информационные процессы становятся одной из важнейших составляющих жизнедеятельности человека и социума, перед системой образования является задача информатизации образования.

Внедрение компьютерных технологий в сферу образование повлияло на появление большого спектра проблем, сопровождающих любую инновационную деятельность. Персональный компьютер стал позиционироваться как новое техническое средство обучения, функции и возможности которого до сих пор не оценены в полном объеме. Описываемый разработчиками информационных технологий творческий инновационный потенциал компьютерной техники не используется, возможности компьютерных технологий остаются не изученными.

Информационные технологии обладают рядом неоспоримых достоинств, это: доступ к большим массивам учебной информации; возможность отбора информации по определенным критериям; высокая

интерактивность обучения; вовлечение обучаемого в самостоятельное добывание знаний, освоение учебного материал и т.п.

Первостепенная проблема — это переход от информативного метода обучения к активной творческой деятельности всего педагогического сообщества. Педагогическое новаторство — количественное намеренное или качественное изменение практики преподавания, повышение эффективности образования. Невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами.

Так как уроки изобразительного искусства основаны на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного устройства облегчает подготовку преподавателя к уроку, где используется часто наглядность. Окунуться в мир искусства, побывать в роли дизайнера, художника, архитектора – это невероятный опыт, который не требует расходных материалов, при использовании современных технологий. Интерактивные формы обучения строятся на взаимосвязи между учениками и преподавателем.

В настоящее время существует огромное количество программных средств, направленных на творческую деятельность человека: редакторы векторной и растровой графики, видео редакторы, редакторы для создания макетов и т.д. Все эти инструменты помогают воплотить в жизнь идеи художников и дизайнеров, что означает их актуальность и значимость в условиях современного мира. Уже существует отдельные образовательные программы, в основе которых лежит изучение данных инструментов, которые замещают устаревшие и менее эффективные методы преподавания. «Совершенствование навыков владения графическими программами способствует активизации мотивации формирования профессиональной культуры. Постепенное развитие в области информационных технологий позволяет студентам самостоятельно выбирать графические программы, используемые для выполнения дизайн-проекта и для его визуальной подачи. По мере совершенствования компьютерных программ повышается уровень дизайн-проектов. Опыт использования программных средств и решение проблемных ситуаций в процессе их применения способствует в целом развитию личности. Получив основы знаний и умений в области компьютерных технологий, студенты могут осуществлять самостоятельный поиск возможностей применения знаний информационных технологий в будущей профессиональной деятельности» [3, с. 237].

Основные парадигмы заложенные в современных информационных технологиях, направлены на улучшении жизни человека. В изобразительных искусствах очень важен вектор, направленный на творческую деятельность. Современные технологии дают инструменты, позволяющие упростить рутинную деятельность преподавателя в угоду творчества. Это дает мотивацию как учителю, так и ученику, а также позволяет более эффективно проводить занятия.

В последние годы поиск подходов к формированию образовательных моделей, опирающихся на возможностях современных информационных коммуникационных технологий, постоянно развивается и является основой деятельности многих педагогов-теоретиков и ученых современности. «Успешность формирования профессиональной культуры студентов-дизайнеров в процессе проектной деятельности зависит от содержания и организации образовательного процесса. На наш взгляд, необходимым условием формирования профессиональной культуры является использование современных технологий в процессе обучения, а именно информационных технологий в области дизайна. Каждая дисциплина, связанная с архитектурно-дизайнерским проектированием, должна включать раздел, посвященный изучению и применению средств компьютерных технологий. В связи с этим одну из задач подготовки студентов творческих специальностей можно обозначить как формирование навыков эффективного использования информационных ресурсов в процессе обучения» [3, с. 236].

Мировой опыт показывает, что использование современных технологий в образовательном процессе, а в частности в преподавании изобразительных искусств увеличивает эффективность преподавателя, способствует эффективному усвоению материала учеником, а так же вызывает большую вовлеченность в процесс обучения.

В постоянно меняющемся мире очень важно быть в контексте эпохи. Развиваясь, человечество всегда берет на вооружение прогресс. Разумеется, образование не должно быть исключением. Современные технологии направлены на улучшение жизни человека, упрощение, эффективное использование ресурсов. Почерпнув самое лучшее от них, можно сделать образование более гибким, интерактивным. Практическая значимость технологий очень важна в современном мире.

Список литературы

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование / П.Р. Атутов // Педагогика. - 1996. - № 2.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. — М., 1995.
3. Есипова Ю.И., Черникова С.М. Влияние информационных технологий на формирование профессиональной культуры студентов-дизайнеров // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2019. №3(84). С.235-237.

СЕКЦИЯ №9.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

СЕКЦИЯ №9. 1.

ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-АНТРОПОНИМОМ

Семенович Ю.Д.

(Научный руководитель - канд. филол. наук, доцент Сальникова О.Е.)

Филиал ФГАОУ ВПО “Дальневосточный федеральный университет” (ДФУ), г. Уссурийск, Россия

Аннотация

Настоящая статья посвящена исследованию функционально-семантических особенностей фразеологических единиц с компонентом-антропонимом. В данной работе рассматриваются примеры фразеологических единиц с компонентом-антропонимом и их этимология.

Актуальность исследуемой проблемы

Как известно, язык – живой организм, который подвергается изменениям, пополняется новыми словами, словосочетаниями и в том числе фразеологическими единицами.

Фразеологическая единица играет далеко не последнюю роль в любом языке. Фразеологизмы являются не только языковым наследием страны, но и культурным. Изучая иностранный язык и, в том числе, фразеологизмы этого языка, человек познаёт культуру и историю изучаемой страны.

Издано немало количество пособий, справочников, словарей по теме фразеологизмов, что доказывает нам важность данной темы.

Материал и методика исследования

Для написания данной статьи был проведен обзор научной литературы по теме исследования, а также было проанализировано более 100 фразеологических единиц с компонентом-антропонимом.

При подборе материала использовался метод семантического анализа, сплошной выборки, метод систематизации и классификации.

Результаты исследования и их обсуждение

Фразеологическая единица – это устойчивое словосочетание лексем с полностью или частичным переосмысленным значением. Проще говоря, фразеологизм – это свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого в большинстве случаев не определяется значением отдельно взятых слов, а воспринимается целиком.

Лексемы во фразеологизмах не могут выделяться как члены предложения, членом предложения является вся фразеологическая единица (фразеологизм).

Фразеологизм отличается от устойчивого словосочетания стилистической и эмоциональной окраской, он, в отличие от устойчивого словосочетания, выполняет не только назывную функцию, но и оценочную, выражает отношение говорящего к предмету речи.

Фразеологизмы возникают из свободного словосочетания, которые в результате многократного употребления в речи закрепляются в языке.

Существует множество классификаций фразеологизмов. Но в нашей работе мы придерживаемся классификации, предложенной А.В. Куниным. Он пытался классифицировать фразеологизмы, совмещая структурный и семантический принципы. Согласно структурно-семантической классификации фразеологизмы делятся на:

- | | |
|--|--|
| 1. номинативные | 2. номинативно-коммуникативные |
| a) субстантивные (a Judas kiss – предательство) | (find Mr. Right (Miss Right) – найти свою половинку) |
| b) глагольные (to keep up with the Joneses – равняться на других) | |
| c) адъективные (as rich as Croesus – очень богатый человек) | 3. коммуникативные (an egg is valuable to the Christ day – дорого яичко ко христову дню) |
| d) адвербиальные (before you could say Jack Robinson - очень быстро) | 4. междометные (By George! – Ей-богу!) |

Проанализировав примеры, мы классифицировали данные фразеологические единицы, основываясь на их происхождении, этимологии и значении.

Прежде всего, все слова, сочетания слов, а также фразеологизмы делятся на исконно английские и заимствованные:

Исконно английские	Займствованные
<p>1. Every Tom, Dick and Harry – каждый обычный человек. (В данном фразеологизме, вошедшем в английский язык в XVII веке, прослеживается тенденция названия мальчиков того времени: это были самые распространённые имена)</p> <p>2. Before you could say Jack Robinson – очень быстро, не церемонясь. (Данный фразеологизм пришёл в английский язык также в XVII веке. Примерно в 1660 – 1679 годах начальником Лондонского Тауэра был Джек Робинсон, известный тем, что он долго не задумывался над исполнением смертных приговоров)</p> <p>3. To keep up with the Joneses – равняться на других. («Джонсы» здесь – собирательный образ соседей, от которых нельзя отставать. История этого фразеологизма восходит к началу XX века, когда был написан комикс с этой фразой. Автор этого комикса метко подметил тягу людей быть не хуже других)</p> <p>4. Jack the lad – легкомысленный человек. (История данного фразеологизма связана с темой криминального мира. Известно, что Джек Шепард (лондонский вор) сидел за решёткой 4 раза, и все 4 раза он сбегал из тюрьмы. Общество было удивлено столь изобретательному человеку, что данный фразеологизм «прижился» в английском языке)</p> <p>5. Peeping Tom – чрезмерно любопытный человек. (Данный фразеологизм восходит к легенде 1040 года. Согласно ей, жители города Ковентри просили власть снизить высокие налоги, о чем также умоляла жена самого графа Годива. Тогда граф сказал, что он сжалится над народом, только когда Годика проедет в обнажённом виде верхом на лошади через весь город. Годива согласилась и</p>	<p>1. Buridan's ass – человек, не решающийся сделать выбор между двумя равносильными решениями. (Франция) (Легенда восходит к XIV веку во Франции, когда философ Буридан не решался сделать выбор между двумя одинаковыми охапками сена, из-за чего его осёл умер от голода)</p> <p>2. Smart Alec – выскочка, всезнайка. (США) (Прототипом данного фразеологизма являлся вор-карманник Алек, который обворовывал людей и, чтобы скрыться от закона, давал взятки полиции. Но однажды вор попытался обмануть полицейского, и тогда его план провалился)</p> <p>3. Big Bertha - жаргонное название немецкой пушки большого калибра во время первой мировой войны. (Германия) (От немецкого «die dicke Bertha» – имя жены крупнейшего фабриканта оружия во время первой мировой войны)</p> <p>4. Alnchar's dream – пустые мечты. (Индия) (Фразеологизм взят из одной из сказок книги «Тысяча и одна ночь», где рассказывается об Альнашаре, который потратил все свои деньги на покупку изделий из стекла. Пока он предавался мечтам, он разозлился на свою будущую жену и случайно разбил все стеклянные изделия)</p>

<p>попросила жителей закрыть ставни в этот день, чтобы она проехала незамеченной. В тот день граф сдержал своё слово и снизил налоги. Но один из жителей, а именно парень по имени Том, о котором говорится во фразеологизме, посмел подглядывать на жену графа, после чего тут же ослеп)</p>	<p>5. Hercules' pillars – граница чего-то. (Древний Рим) (По Древнегреческому мифу, Геракл прошёл через всю Европу и в честь своих странствий поставил Геркулесовы столбы)</p>
---	---

Второй по величине классификацией является классификация фразеологизмов, где представлены только имена, и классификация фразеологизмов, где представлены только фамилии:

Имена	Фамилии
<p>1. Little Mary – желудок, животик. (Фразеологизм пришёл из названия одноимённой пьесы Джеймса Мэтью Барри)</p> <p>2. To rob Peter to pay Paul – все остаются в долгу. (Фразеологизм восходит к обычаю духовенства передавать утварь из богатых церквей в бедные)</p> <p>3. Cordelia's gift – тихий, нежный женский голос. (Фразеологизм пришёл в английский язык из известной трагедии Шекспира «King Lear». Именно такой голос был у Корделии)</p>	<p>1. Hobson's choice – выбор поневоле. (В XVI веке в Кембридже существовала платная конюшня, содержатель которой обязывал всех клиентов брать самую ближайшую лошадь к выходу)</p> <p>2. What will Mrs Grundy say? – Что скажут люди? (В комедии «Speed the Plough» Томаса Мортон миссис Гранди – воплощение ходячей морали)</p> <p>3. Dr Jekyll and Mr Hyde – человек, воплощающий в себе доброе и злое начало одновременно. (Фразеологизм пришёл из повести «The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde» Роберта Стивенсона от имени главного героя)</p>

Как можно было заметить из вышеперечисленных фразеологизмов, немалую роль сыграли произведения известных авторов, что также доказывает то, что фразеологизмы – это важное культурное и историческое наследие любого языка:

1. **A guy Lothario** – веселый повеса, донжуан, ловелас.
(Из повести Вильяма Давенпорта «The Cruel Brother»)
2. **Vox and Cox** – поочередно занимающие помещение.
(По названию фарса «Vox and Cox» Джона Мортон, в котором два действующих лица James Cox and John Vox поочередно занимают помещение: один – днём, другой – ночью)
3. **The faithful Adam** – верный старый слуга.
(По названию пьесы Уильяма Шекспира „As You Like It“)
4. **Elementary, my dear Watson!** – элементарно, Ватсон!
(По мотивам детектива Артура Конана Дойля “Sherlock Holmes”)

Также не стоит отрицать, что мифология и религия внесли неоценимый вклад во фразеологию английского языка:

Мифология	Религия
<p>1. Castor and Pollux – свечение на концах мачт. (Данный фразеологизм пришёл из греческой мифологии. Кастор и Поллукс – имена близнецов, сыновей Леды. Их именами называют звёзды в созвездии Близнецов).</p> <p>2. Achilles' heel – самое уязвимое место.</p> <p>3. Aesopian language – Эзопов язык.</p>	<p>1. Doubting Thomas - скептик; Фома неверующий. (Прототипом данного фразеологизма стал апостол Фома из Библии. Апостол Фома не поверил первому явлению Христа апостолам по воскресению из мертвых. Только после того, как Христос предложил Фоме дотронуться до его ран, последний поверил).</p> <p>2. By God! Christ! – Богом клянусь! Разрази меня гром!</p> <p>3. To be as patient as Job – обладать ангельским характером (терпением)</p> <p>4. The Black Maria – тюремный фургон.</p>

Фразеологизмы могут классифицироваться по семантическим признакам, в частности, описывая внешность или характер человека:

Внешность	Характер
<p>1. Barbie Doll – привлекательный, но глупый человек. (Всем известна кукла Barbie Doll, которая во всех мультипликационных фильмах зарекомендовала себя симпатичной, но глупой девушкой)</p> <p>2. Cheshire Cat – человек, бессмысленно улыбающийся во весь рот. (В графстве Чешир, где родился Льюис Кэрролл, неизвестный маляр рисовал улыбающихся котов над дверьми таверн, оттуда и пошёл этот фразеологизм)</p> <p>3. Teddy boy – стилига.</p> <p>4. Tom Thumb – мальчик-с-пальчик.</p> <p>5. Cupid’s bow – губки бантиком.</p>	<p>1. A lady Bountiful – дама, занимающаяся благотворительностью. (Фразеологизм появился от имени действующего лица пьесы Джорджа Фаркера «The Beaux’s Stratagem»)</p> <p>2. A Mark Taply – человек, не унывающий ни при каких обстоятельствах. (Фразеологизм взят от имени персонажа в романе Чарльза Диккенса «Martin Chuzzlewit»)</p> <p>3. Wear Joseph’s coat – не поддаваться искушению.</p> <p>4. Benedict Arnold – предатель.</p> <p>5. Tired Tom – неисправимый лентяй.</p>

Фразеологизмы могут описывать умственные способности человека или взаимоотношения:

Умственные способности	Взаимоотношения
<p>1. Clever Dick – умник.</p> <p>2. Dumb John – дурак.</p> <p>3. Cousin Betty – идиот.</p> <p>4. Silly Billy – глупышка.</p>	<p>1. Darby and Joan – старая любящая супружеская пара.</p> <p>2. Damon and Pythias – закадычные друзья.</p> <p>3. Aunt Sally – предмет нападок и оскорблений.</p>

Резюме

Таким образом, анализ фразеологических единиц с компонентом-антропонимом убедительно показал неразрывную связь языка и культуры, способность фразеологизмов отражать в своем значении не только характер и внешний вид народа-носителя языка, но и их материальную и духовную жизнь.

Список литературы

1. Английские идиомы с именами собственными: сайт. – URL: <https://weburok.com/2789671> (дата обращения: 3.10.2019). – Текст: электронный.
2. Арсентьева Е. Ф. Сопоставительный анализ фразеологических единиц: (На материале фразеологических единиц, семантически ориентированных на человека в английском и русском языках) / Е. Ф. Арсентьева. – Казань: Издательства Казанского университета, 1989. – 123 с.
3. Иванова Е. В. Лексикология и фразеология современного английского языка = Lexicology and Phraseology of Modern English : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Е. В. Иванова. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 352 с.
4. Идиомы с именами на английском: сайт. – URL: <https://engblog.ru/idioms-with-names-in-english> (дата обращения: 2.10.2019). – Текст: электронный.
5. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1956. – 1455 с.
6. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация: сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/angliyskie-frazeologicheskie-edinitsy-s-natsionalno-kulturnoy-sostavlyayuschey> (дата обращения: 2.11.2019). – Текст: электронный.

**СЕКЦИЯ №10.
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА**

**СЕКЦИЯ №11.
СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ
В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**СЕКЦИЯ №12.
СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.00)

**СЕКЦИЯ №13.
ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ,
ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.01)**

**СЕКЦИЯ №14.
ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.02)**

**СЕКЦИЯ №15.
ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА, ИНЖЕНЕРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ЭРГНОМИКА
(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.03)**

**СЕКЦИЯ №16.
МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.04)**

**ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИКИ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ
МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ПРИ ПЕРЕХОДЕ ОТ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К ПОДРОСТКОВОМУ**

Лучковская Е.А.

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, г. Абакан

Активное развитие высших психических функций происходит в период младшего школьного возраста. Прогрессивно развиваются структуры речевых зон – области Брока и Вернике и отделы лобной коры, которые отвечают за программирование речевой деятельности. К 9-10 годам усиливается участие лобных областей в речевые процессы, мозговая организация вербальной функции приобретает более избирательный характер и признаки левосторонней латерализации. Мозговое обеспечение произвольных точностных движений интенсивно формируется к 9-10 годам. В организации зрительно-пространственной деятельности в 7-8 лет участвуют и левое, и правое полушарие, в то время как с 9-10-летнего возраста выявляется преимущество правого [3].

Структурно-функциональное созревание высших корковых формаций продолжается в течение длительного периода онтогенеза, включая подростковый возраст. В подростковом возрасте, по мере прогрессивного созревания коры продолжается совершенствование механизмов зрительного опознания в направлении возрастающей функциональной специализации правого и левого полушарий. У подростков 13-14 лет еще не сформировалась свойственная левому полушарию взрослых возможность опознания

изображения на основе вычленения значимого разделительного признака без анализа всех остальных его свойств (классификационный тип опознания). Полушарная специализация в зрительном опознании отчетливо выявляется с 16-17-летнего возраста.

К концу подросткового возраста функциональная организация зрительного восприятия формируется по зрелому типу. В сенсорном анализе стимулов и их запечатлевании ведущую роль берет правое полушарие, а левое становится ответственным за осуществление и реализацию заключительных этапов восприятия [2].

Подростковый возраст является переходным в виду того, что главная его особенность - переход от детства к взрослости. Психологическое состояние подросткового возраста связано с двумя так называемыми переломными моментами: психофизиологическим – половым созреванием, и всё, что с ним связано, и социальным – конец детства. Дети переходят из начальной школы в среднюю, происходит усложнение учебной программы и изменения в социальной сфере. Важной в формировании здоровой психической деятельности детей и их успешного обучения является волевой компонент деятельности, произвольность высших психических функций. В настоящее время работ, посвящённых нейропсихологическому исследованию здоровых детей в разные возрастные периоды, в современной психологической науке недостаточно. Среди имеющихся, как правило, преобладают направленные на изучение детей с задержкой психического развития, причём их авторы ограничиваются исследованием детей младшего школьного возраста. Поэтому необходимо выявить динамику развития высших психических функций у детей, которые находятся в переходном возрасте от младшего школьного к подростковому и определить влияют ли процессы, сопровождающие этот переход на формирование высших психических функций.

В работе были использованы методы нейропсихологической диагностики: (А.Р. Лурия (2000), система оценки и интерпретация результатов Т.В. Ахутиной (2012)) [1; 4]. В качестве метода математической статистики - параметрический t-критерий Стьюдента для независимых и для парных выборок. Пакет программ IBM SPSS Statistics 20.

Выборку исследования составили 45 детей (22 девочки и 23 мальчика) - ученики 4 класса МБОУ СОШ № 11 города Абакана. 45 детей (22 девочки и 23 мальчика) из того же класса, повторно обследованные через год.

При исследовании функций программирования и контроля произвольных форм деятельности выявлена некоторая положительная динамика у мальчиков. К подростковому возрасту, мальчики более успешны в пробе, направленной на оценку возможности подчинять свои действия речевой инструкции, регулировать их, а также в пересказе текста по критерию возможности программирования мальчики также повышают результаты. У девочек статистически значимых различий не выявлено.

Анализируя показатели динамики функции серийной организации движений и речи, выявлено, что выполнение одной пачки пробы графомоторной координации требует меньше времени у мальчиков-подростков, а скорость выполнения в баллах выше у младших школьников. К подростковому возрасту сокращается количество ошибок, свидетельствующих о нарушениях тонуса. Координационная работа правой и левой руки и межполушарное взаимодействие у мальчиков-подростков продуктивнее. При этом у девочек динамика проявляется только в серийной организации 2 программы. Это можно связать с несколько более развитой данной функцией и с научением при выполнении второй программы после первой.

Анализируя показатели динамики кинестетических функций, было выявлено, что продуктивность праксиса позы пальцев левой руки и орального праксиса выше у мальчиков-подростков, при этом у девочек динамика выражается в продуктивности праксиса позы пальцев как правой руки, так и левой.

Динамика зрительного гнозиса носит избирательный характер и касается, прежде всего, правополушарных компонентов. К подростковому возрасту снижается частота встречаемости ошибок фрагментарности у мальчиков. Девочки более успешны в узнавании недорисованных изображений и меньше совершают перцептивно далекие ошибки.

При взрослении улучшается переработка слухоречевой информации. Так, у мальчиков к подростковому возрасту существенно сокращаются ошибки: пропуски слов, нарушение порядка следования слов. А также они лучше дифференцируют близкие по значению слова. У девочек при оценке слухоречевой памяти число звуковых замен сокращается, однако увеличивается количество переходов слов в другую группу. Что касается оперативной и долговременной слухоречевой памяти, так к подростковому возрасту увеличивается объем оперативной памяти у мальчиков, долговременной – у девочек.

К подростковому возрасту значительные изменения касаются развития зрительно-пространственных функций. У мальчиков динамика выражается в сформированности «схемы тела», улучшении избирательности следов зрительно-пространственной памяти: сокращены такие ошибки, как пропуски фигур, трансформация фигур в знаки и общее количество ошибок. Показатели понимания пассивно-активных логико-грамматических конструкций выше у мальчиков-подростков, чем у мальчиков младшего школьного возраста. Динамика у девочек касается сформированности «схемы тела», пространственного мышления, зрительно-пространственной памяти: снижается частота пропусков фигур. Однако выявлена отрицательная динамика, которая выражается в увеличении количества таких ошибок, как правосторонние изменения, зеркальность, количество правополушарных ошибок. Почти все эти показатели связаны с правым полушарием. Вероятно, у девочек на фоне более раннего пубертата начинается снижение некоторых, преимущественно правополушарных компонентов ВПФ.

В результате проведенного лонгитюдного исследования, можно сделать вывод о том, что при переходе от младшего школьного возраста к подростковому наблюдается общая положительная динамика высших психических функций. Особенности динамики ВПФ на данном возрастном этапе связаны с полом детей. У мальчиков возрастные изменения носят более выраженный характер, а у девочек - менее явный и более избирательный характер и не затрагивает функции программирования и контроля произвольных форм деятельности и обработки полимодальной информации. А также у девочек отмечается отрицательная динамика в состоянии зрительно-пространственных функций, что проявляется в нарастании ошибок, обусловленных дефицитностью правого полушария.

Список литературы

1. Ахутина Т. В., Полонская Н. Н., Пылаева Н. М., Максименко М. Ю. Методики нейропсихологического исследования детей // Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников/ под ред. Т. В. Ахутиной, О. Б. Иншаковой. М.: Секачев, 2012 С. 11 – 33.
2. Дубровинская Н.В. Психофизиологические особенности подросткового возраста [Текст] / Н. В. Дубровинская // Дубровинская Н. В. Психофизиология ребенка. Психофизиологические основы детской валеологии : учеб. пособие для вузов / Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер, М. М. Безруких. - Москва, 2000. - С. 99-104
3. Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М. Психофизиология ребенка: Психофизиологические основы детской валеологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 144 с.
4. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. изд. М.: Академический проект, 2000.

СЕКЦИЯ №17.

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.05)

СЕКЦИЯ №18.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.06)

СЕКЦИЯ №19.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.07)

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ У СТУДЕНТОВ

Сусоев В.А., Сусоева Е.Е.

Воронежский государственный педагогический университет, г. Воронеж

Профессиональное становление юношей и девушек – это продолжительный процесс, который зависит от внешних условий и индивидуальных характеристик личности.

Существует множество точек зрения на выбор профессии, в защиту каждой приводят множество аргументов. Это обуславливается сложностью этого процесса.

Успех в профессиональной деятельности определяют несколько факторов, такие как: профессиональная компетентность, интеллектуальное развитие, здоровье, а также ряд психологических характеристик.

Важной психологической характеристикой студентов является жизнестойкость и мотивация достижения успеха. Это качества личности, способствующие адаптации в обществе, а также успешному преодолению трудных жизненных ситуаций и достижения поставленных целей. Наличие и выраженность этих качеств у студентов помогает сохранить психологическое здоровье, высокую работоспособность, а также предупреждает возникновение сильного стресса и депрессивного состояния.

Согласно Д.А. Леонтьеву [1] понятие «жизнестойкость» определяется как «черта, характеризующая степень преодоления человеком сложившихся обстоятельств, а в конечном итоге преодоление самого себя». Этому качеству личности свойственны черты, такие как стойкость, уравновешенность, сопротивляемость. Благодаря этим чертам личность сохраняет высокую работоспособность, легко препятствует жизненным трудностям, а также имеют защищенность от личностных расстройств.

Родственным понятием жизнестойкости является жизнеспособность, по А.Н. Фоминовой [5] это желание личности выжить не деградируя, в неблагоприятных условиях среды; стать индивидуальностью, иметь четкую жизненную позицию, реализовать свои способности. Автор считает, что жизнеспособность более широкое понятие, чем жизнестойкость, так как проявление этого качества свойственно человеку как индивиду, а жизнестойкость развивается как личностное образование на определенном этапе онтогенеза.

Б.Р. Мандель [4] утверждает, что жизнестойкость личности рассматривается как сложное качество личности, объединение отдельных качеств и способностей.

С. Мадди [3] пишет об особом личностном свойстве «hardiness», которое возникло в ходе разработки им проблем творческого потенциала личности и регулирования стресса. Жизнестойкость «hardiness» представляет собой систему убеждений о себе, о мире, об отношениях с миром. Эта характеристика личности включает себя три компонента (вовлеченность, контроль, принятие риска), которые помогают совладать со стрессом в трудной жизненной ситуации.

Рассмотрим компоненты жизнестойкости подробнее:

1. Вовлеченность. С. Мадди утверждает, что вовлеченность - это «убежденность в том, что вовлеченность в происходящее дает максимальный шанс найти стоящее и интересное для личности» [3].
2. Контроль является убежденностью в том, что борьба может повлиять на результат происходящего, даже если влияние небольшое и успех не гарантирован.
3. Принятие риска – это убежденность личности, что все то, что с ним случается будет способствовать его развитию, так как при любом опыте (позитивном или негативном) можно приобрести знания.

В структуре личности мотивация достижения является основным понятием, которое используется для объяснения движущих сил поведения и деятельности человека.

Мотивация достижения определяется как попытка увеличить или сохранить максимально высокими способности человека ко всем видам деятельности, к которым применяются критерии успешности и где выполнение данной деятельности может привести как к успеху, так и неудаче. Мотивация достижения направлена на определенный конечный результат, получаемый благодаря собственным особенностям человека: на достижение успеха или избегание неудачи [6].

Х. Хекхаузен [6] утверждает, что люди, мотивированные на достижение успеха, выберут большее вознаграждение, которое будет получено позже, нежели получают мгновенное, но маленькое. А те индивиды, которые не склонны к достижению успеха, отличаются большей привязанностью к настоящему, и меньшей способностью отсрочить удовлетворение. Личности, ориентированные на достижения успеха, согласно автору, склонны фокусироваться на «большой цели», а также выбирают задания, которые продолжительны по времени, могут требовать планирования. Они не нуждаются в быстром достижении успеха, более того, они могут достаточно долго ждать.

Жизнестойкость имеет влияние на потенциал личности, что способствует изучению взаимосвязи данной характеристики с мотивацией достижения у студентов.

В статье И.О. Логиновой и др. [2] рассматривают взаимосвязь мотивации достижения и жизнестойкости на примере студентов медицинского вуза. Выборка исследования состоит из студентов 2 и 3 курса, всего исследование прошло 146 человек. В результате были получены следующие данные: у большинства студентов преобладает мотив избегания неудачи, только у 17% студентов преобладает мотив достижения успеха. Также авторами была выявлена положительная прямая пропорциональная зависимость между компонентом жизнестойкости, таким как вовлеченность и мотивацией достижения. И.О. Логинова и др. [2] сделали вывод, что вовлеченность, как способность получать удовольствие от процесса деятельности, играет немаловажную роль в формировании достижения успеха у студентов. Соответственно, чем выше показатели по этому компоненту, тем выше мотивация достижения успеха. Положительная прямая пропорциональная зависимость прослеживается между мотивацией достижения и компонентом жизнестойкости «контроль». Это свидетельствует, что те студенты, которые имеют мотив достижения успеха, способны не только лично на поиск путей влияния на результаты стрессогенных изменений, но и могут привлечь к этому сторонних людей, объясняя им всю важность проявления активности в данной ситуации. Студенты, у которых преобладает мотив избегания неудачи, характеризуются не включенностью в решение стрессогенных ситуаций.

Взаимосвязь прослеживается между компонентом «принятие риска» и мотивацией достижения. Следовательно, студенты могут успешно адаптироваться к внешней среде, готовы действовать в ситуации, когда нет гарантий на успех, а также в большинстве случаев им характерен мотив достижения успеха. У испытуемых с мотивом избегания неудач прослеживается стремление к комфорту и безопасности. В исследовании Т.М. Юнкиной [7] принимали участие юноши и девушки в возрасте от 17 до 22 лет, общее количество 66 человек. У юношей и девушек преобладает средний уровень жизнестойкости, у большинства испытуемых преобладает мотив достижения успеха.

В результате автор получила следующие данные: положительная взаимосвязь между мотивацией достижения успеха и компонентами жизнестойкости «вовлеченность» и «контроль». Чем более активны, вовлечены в деятельность юноши и девушки, тем более преобладает у них мотивация достижения успеха. Между жизнестойкостью и мотивацией избегания неудач взаимосвязи выявлено не было.

Можно сделать вывод о существовании взаимосвязи между мотивацией достижения и жизнестойкости у студентов. Дальнейшие исследования по данной теме будут способствовать формированию этих личностных характеристик.

Список литературы

1. Леонтьев Д. А. Тест жизнестойкости / Д. А. Леонтьев, Е. И. Рассказова. – Москва : Смысл, 2006. - 64 с.
2. Логинова И. О. Исследование взаимосвязи характера мотивации достижения с показателями жизнестойкости у студентов медицинского вуза / И. О. Логинова, Т. И. Сердюк, Ю. В. Живаева // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - №1 (часть 1).
3. Мадди С. Теории личности: сравнительный анализ / С. Мадди. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. 542 с.
4. Мандель Б. Р. Психология стресса / Б. Р. Мандель. – Москва : ФЛИНТА, 2014. - 280 с.
5. Фоминова А. Н. Жизнестойкость личности: монография / А. Н. Фоминова. – Москва : Прометей, 2012. – 152 с.
6. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – Санкт-Петербург : Смысл, 2003. – 860 с.

7. Юнкина Т. М. Развитие психологической жизнестойкости и мотивации достижения в юношеском возрасте / Т. М. Юнкина // II Всероссийский научный форум молодых ученых «Наука будущего – наука молодых»: тезисы (г. Казань, 20-23 сентября 2016г.).

СЕКЦИЯ №20.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.10)

СЕКЦИЯ №21.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.12)

СЕКЦИЯ №22.

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 19.00.13)

ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2020 ГОД

Январь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии и педагогики в современных условиях**», г. Санкт-Петербург

Прием статей для публикации: до 1 января 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 февраля 2020 г.

Февраль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы современной педагогики и психологии в России и за рубежом**», г. Новосибирск

Прием статей для публикации: до 1 февраля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 марта 2020 г.

Март 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения**», г. Екатеринбург

Прием статей для публикации: до 1 марта 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 апреля 2020 г.

Апрель 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования**», г. Самара

Прием статей для публикации: до 1 апреля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 мая 2020 г.

Май 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Основные вопросы теории и практики педагогики и психологии**», г. Омск

Прием статей для публикации: до 1 мая 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июня 2020 г.

Июнь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Тенденции развития психологии, педагогики и образования**», г. Казань

Прием статей для публикации: до 1 июня 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июля 2020 г.

Июль 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «**Перспективы развития науки в области педагогики и психологии**», г. Челябинск

Прием статей для публикации: до 1 июля 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 августа 2020 г.

Август 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «Педагогика, психология и образование: от теории к практике», г. Ростов-на-Дону

Прием статей для публикации: до 1 августа 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 сентября 2020 г.

Сентябрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «Современный взгляд на проблемы педагогики и психологии», г. Уфа

Прием статей для публикации: до 1 сентября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 октября 2020 г.

Октябрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития», г. Волгоград

Прием статей для публикации: до 1 октября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 ноября 2020 г.

Ноябрь 2020 г.

VII Международная научно-практическая конференция «О некоторых вопросах и проблемах психологии и педагогики», г. Красноярск

Прием статей для публикации: до 1 ноября 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 декабря 2020 г.

Декабрь 2020 г.

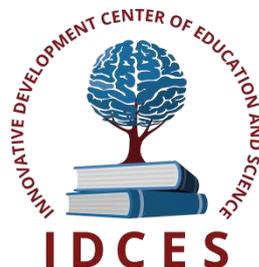
VII Международная научно-практическая конференция «Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире», г. Воронеж

Прием статей для публикации: до 1 декабря 2020 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 января 2021 г.

С более подробной информацией о международных научно-практических конференциях можно ознакомиться на официальном сайте Инновационного центра развития образования и науки www.izron.ru (раздел «Педагогика и психология»).

ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE



Актуальные вопросы психологии и педагогики
в современных условиях

Выпуск VII

Сборник научных трудов по итогам
международной научно-практической конференции
(11 января 2020 г.)

г. Санкт-Петербург

2020 г.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская

Издатель Инновационный центр развития образования и науки (ИЦРОН),
603086, г. Нижний Новгород, ул. Мурашкинская, д. 7.

Подписано в печать 10.01.2020.
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 2,7.
Тираж 250 экз. Заказ № 014.

Отпечатано по заказу ИЦРОН в ООО «Ареал»
603000, г. Нижний Новгород, ул. Студеная, д. 58.