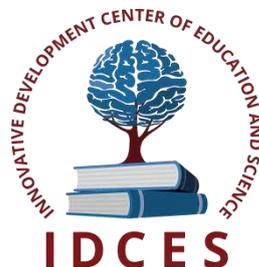


ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE



**О вопросах и проблемах современных
гуманитарных наук**

Выпуск VI

**Сборник научных трудов по итогам
международной научно-практической конференции
(11 июля 2019 г.)**

г. Челябинск

2019 г.

**Издатель Инновационный центр развития образования и науки
(ИЦРОН), г. Нижний Новгород**

УДК 009(06)
ББК 6/8я43

О вопросах и проблемах современных гуманитарных наук. / Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. № 6. г. Челябинск. – НН: ИЦРОН, 2019. 40 с.

Редакционная коллегия:

доктор исторических наук, профессор Блейх Надежда Оскаровна (г. Владикавказ), кандидат филологических наук, доцент Бойко Евдокия Семёновна (г. Красноярск), кандидат искусствоведения Бражникова Юлия Александровна (г. Усть-Каменогорск), кандидат филологических наук, доцент Бутусова Анжелика Сергеевна (г. Ростов-на-Дону), доктор культурологии, доцент Варакина Галина Владиславовна (г. Москва), доктор философии, доцент Волосков Игорь Владимирович (г. Сергиев Посад), кандидат филологических наук Дмитриева Елизавета Игоревна (г. Москва), Дмитриева Ольга Александровна (г. Волгоград), кандидат философских наук, доцент Кленина Елена Анатольевна (г. Волгоград), кандидат филологических наук, доцент Корнев Владимир Александрович (г. Воронеж), кандидат педагогических наук, докторант Коршунова Вера Владимировна (г. Красноярск), кандидат культурологии, доцент Николаева Елена Валентиновна (г. Москва), кандидат политических наук, доцент Песков Аркадий Евгеньевич (г. Волгоград), кандидат филологических наук, доцент Погорелова Инга Викторовна (г. Липецк), кандидат философских наук, доцент Реньш Марина Александровна (г. Екатеринбург), кандидат искусствоведения, доцент Смирнова Татьяна Васильевна (г. Севастополь), доктор искусствоведения, доцент Хватова Светлана Ивановна (г. Майкоп), доктор философских наук, профессор Чвякин Владимир Алексеевич (г. Москва), кандидат филологических наук Чечелева Вера Николаевна (г. Москва)

В сборнике научных трудов по итогам VI Международной научно-практической конференции **«О вопросах и проблемах современных гуманитарных наук»**, г. Челябинск представлены научные статьи, тезисы, сообщения аспирантов, соискателей ученых степеней, научных сотрудников, докторантов, преподавателей ВУЗов, студентов, практикующих специалистов в области филологии, искусствоведения и культурологии, общественных деятелей и лиц, проявляющих интерес к рассматриваемым вопросам, Российской Федерации, а также коллег из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, не подлежащих открытой публикации. Мнение редакционной коллегии может не совпадать с мнением авторов. Материалы размещены в сборнике в авторской правке.

Статьи, принятые к публикации, размещаются в полнотекстовом формате на сайте eLIBRARY.RU.

© ИЦРОН, 2019 г.
© Коллектив авторов

Оглавление

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.00)	6
СЕКЦИЯ №1.	
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.01)	6
RESEARCH ON THE MANAGEMENT OF THE PERFORMANCE OF THE GRAND THEATRE OF JIANGXI ART CENTER Li Shuang, Xu Mengmeng.....	6
СЕКЦИЯ №2.	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.02)	8
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ИЗ ОПЫТА ВЕЛИКОГО МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА ГАНСА ФОН БЮЛОВА Орышак И.М.	8
СЕКЦИЯ №3.	
КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.03)	11
СЕКЦИЯ №4.	
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.04)	11
СЕКЦИЯ №5.	
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.05)	11
СЕКЦИЯ №6.	
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.06)	11
СЕКЦИЯ №7.	
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.09)	11
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ «ИСТОРИИ ИСКУССТВ» (НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МАТВЕЯ КАЗАКОВА) Грекова Л.В.	11
МНОГОГРАННЫЙ МИР ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА Грекова Л.В.	15
КУЛЬТУРОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 24.00.00)	18
СЕКЦИЯ №8.	
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 24.00.01)	18
СУЩНОСТЬ ЭСХАТОЛОГИИ И СМЕРТИ В ФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ Н. А. БЕРДЯЕВА Погодин И.В.	18
СЕКЦИЯ №9.	
МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 24.00.03)	21
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.00.00)	21
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.00)	21
СЕКЦИЯ №10.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.01)	21

НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПОЭЗИИ Е. ЕВТУШЕНКО Волосков И.В., Суковатый В.Г.....	22
СЕКЦИЯ №11. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ГРУППЫ ЛИТЕРАТУР) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.02).....	23
СЕКЦИЯ №12. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ	23
СЕКЦИЯ №13. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.08).....	23
СЕКЦИЯ №14. ФОЛЬКЛОРИСТИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.09).....	23
СКАЗИТЕЛЬСТВО В ФОЛЬКЛОРЕ КАЛМЫКОВ Кензина Ц.З.	23
СЕКЦИЯ №15. ЖУРНАЛИСТИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.10).....	25
РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА Гаврилова А.А.....	25
ЯЗЫКОЗНАНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.00).....	28
СЕКЦИЯ №16. РУССКИЙ ЯЗЫК (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.01).....	28
СЕКЦИЯ №17. ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.02).....	28
СЕКЦИЯ №18. СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.03).....	29
СЕКЦИЯ №19. ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.04).....	29
СЕКЦИЯ №20. РОМАНСКИЕ ЯЗЫКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.05).....	29
ЗАГОЛОВОК КАК ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА Машихина Е.В.....	29
СЕКЦИЯ №21. КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ И НОВОГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.14).....	32
СЕКЦИЯ №22. ТЕОРИЯ ЯЗЫКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.19).....	33
СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ Михайлина О.А., Сергеева В.А.	33
СЕКЦИЯ №23. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ, ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.20)	37

СЕКЦИЯ №24. ПРИКЛАДНАЯ И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.21).....	37
СЕКЦИЯ №25. ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ЕВРОПЫ, АЗИИ, АФРИКИ, АБОРИГЕНОВ АМЕРИКИ И АВСТРАЛИИ (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.22).....	37
ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2019 ГОД.....	38

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.00)

СЕКЦИЯ №1.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.01)

RESEARCH ON THE MANAGEMENT OF THE PERFORMANCE OF THE GRAND THEATRE OF JIANGXI ART CENTER

Li Shuang, Xu Mengmeng

(**Li Shuang** - Associate Professor, college of Art, Jiangxi University of Finance and Economics;
Xu Mengmeng - Postgraduate student, college of Art, Jiangxi University of Finance and Economics)
Nanchang, Jiangxi, China

Abstract : With the prosperity and development of cultural and creative industries, a number of modern grand theaters have been invested and built in various parts of the country, and have gradually become landmarks of urban cultural image. The article takes the Jiangxi Arts Center Grand Theatre as the research object, briefly analyzes the general situation of the Grand Theatre, and elaborates on the performance management of the Grand Theatre from four aspects: "administrative management, repertoire selection, theater alliance, ticket marketing". Prospects for its future development.

Keywords : Jiangxi Art Center; Grand Theatre; Performance Management

The theater is an indispensable place in people's lives. In China, due to the influence of Peking opera art, China has formed a distinctive grand theater. Among them, the Jiangxi Provincial Art Center Grand Theatre is an important representative. The Jiangxi Art Center is one of them. Jiangxi Art Center is an extremely important Sino-foreign cultural exchange window in Jiangxi Province. It opened in 2010 and is located at No. 1978 Gaoxin Avenue, Nanchang City. It covers an area of about 150 acres and has a total construction area of about 100,000 square meters. It mainly includes the four major architectural complexes, including the Grand Theatre, Concert Hall, Art Gallery and Rehearsal Hall. Its dignified and elegant design shape not only interacts with the urban space adjacent to the venue, but also creates a space environment conducive to cultural exchange; it not only highlights the architecture. The artistry also reflects the essence of Jiangxi's traditional culture. Here, the perfect combination of architectural acoustics and theatrical aesthetics makes the Jiangxi Arts Center Grand Theatre meet the performance requirements of various songs and dances, and has successfully performed many large-scale opera, dance, musical, stage, drama and other literary performances. The country enjoys a high reputation. Many political figures and celebrities have given high praise after visiting the Jiangxi Art Center. Next, the author will introduce the operation of the performance of the Grand Theatre of the Jiangxi Art Center:

1. Administrative Management

The Jiangxi Arts Center Grand Theater implemented the rent system during the initial period. Due to the incomplete institutional facilities at the time, the performance team was not strong, and the theater management was still in the exploration period, mainly undertaking the performance of the art academies. After years of practice and exploration, the Grand Theatre gradually changed into a management mode of "combination of the field and the group". In June 2017, approved by the Jiangxi Provincial Party Committee and the provincial government, Jiangxi Cultural Performance Development Group Co., Ltd. was established by the Jiangxi Provincial Government. This is a large state-owned cultural enterprise with a registered capital of 200 million yuan, which was merged by 14 units. Formed. ^[1] On August 2, 2018, Jiangxi Art Center was officially registered as Jiangxi Art Center Theatre Management Co., Ltd., and became an independent subsidiary of Jiangxi Cultural Performing Arts Development Group Co., Ltd. Its legal representative and general manager is Zhang Sidong. In 2018, it was a new year for Jiangxi Cultural Performance Development Group Co., Ltd. to change its institutional mechanism, innovative operation management mode, and move toward the goal of modern enterprise. Under the leadership of the company, the Jiangxi Art Center Grand Theatre also gathered years of management experience and worked hard. Create a unique theater brand and transform it into a high-level, technological and diversified Grand Theatre.

2. Repertoire Selection

Jiangxi Arts Center, as the largest and highest-profile cultural and artistic exhibition platform in Jiangxi Province, has a great influence in the national performing arts industry, and the Jiangxi Arts Center Grand Theatre has also achieved good social and economic benefits in China. The reason is mainly because the Grand Theatre's choice of performances is practiced in a "strict and responsible" attitude. First of all, the Grand Theatre will classify and select the performances in terms of the theme and content of the show, as well as the popularity of the show at home and abroad. The high-quality and high-level repertoire content is preferred, supplemented by the needs of the audience. Secondly, when signing a cooperation agreement with the performing arts group, the goal is achieved under the "win-win" negotiation strategy, and the harmonious and orderly cooperation between the performing arts groups such as performing arts groups, brokerage companies and the Grand Theatre is strengthened and promoted. Finally, the excellent repertoire was introduced and successfully staged in a stable, fast and efficient manner, thus gaining wide social influence and economic returns, and achieving the goal of establishing a first-class theater brand. Taking 2018 as an example, in order to build a brand and create great achievements, Jiangxi Art Center has made great efforts to introduce 151 commercial performances. The original Broadway musical "Chicago" introduced by the Grand Theatre has pushed the performance market in Jiangxi into a new one. The historical stage has enhanced the company's influence in the national industry and created a new business card for the first-class theater in China.

3. Integrate Resources

At the beginning of its establishment, the Jiangxi Art Center has a long-term strategic plan. It has joined the Eastern Theater Alliance, the China Performing Arts Alliance, the China International Performance Theatre Alliance, and the Central Triangle Performing Arts Alliance. In 2012, 17 Jiangxi Provincial Theaters, including the Jiangxi Art Center, officially formed the Jiangxi Province Performance Theater Alliance. In 2018, the Jiangxi Art Center also hosted the "6+1" Theatre Alliance Conference, participated in the National Performance Industry Association Council meeting, and joined and became a member of the Silk Road International Theatre Alliance. The theater alliance attracts domestic and foreign performers with large-scale advantages, enhances the bargaining power of performance projects, adopts centralized procurement and unified publicity to reduce costs and increase the number of performances, thereby achieving the purpose of reducing fares and realizing cultural benefits. As a result, the Jiangxi Arts Center Grand Theatre relies on the high-quality resources of the alliances to enable Jiangxi to introduce various outstanding domestic and international repertoires at a lower price, and to dilute the price costs through the distribution of theaters in the province. To enable the audience to experience and appreciate the excellent domestic and international repertoire at home, these measures are conducive to the implementation of the operating principles of the theater resources sharing and the increase of benefits in the region of Jiangxi Province, so that the Jiangxi Arts Center Grand Theater can regulate the business behavior. Set up a project cooperation platform, accelerate the integration of performing arts resources, revitalize the performance theater, and realize the goal of the development of the performance theater in Jiangxi Province.

4. Ticket Marketing

"The performance ticketing is in the middle of the performing arts ecosystem. In the Internet era, a convenient and efficient ticket purchasing system is indispensable."^[2] In order to facilitate the audience to purchase tickets, the ticketing agency of Jiangxi Art Center has Damai.com and ticket network. Yongle Ticketing Network and other China's comprehensive on-site entertainment ticketing marketing platform, also opened the Jiangxi Art Center official website ticket purchase, WeChat ticket purchase, telephone ticket purchase, on-site ticket purchase and other channels, very convenient and efficient. The establishment of these ticketing systems has closely linked performance groups, grand theaters, performing arts institutions and consumers, effectively improving marketing efficiency, reducing management costs, and optimizing consumer ticketing experience.

Looking at the consumer market of the theaters in Jiangxi Province, it is not difficult to find that many viewers have not formed a completely conscious consumption consciousness, and that it is a luxury or a waste to spend money to go to the theater to watch the performance. In order to better cultivate the performance consumer market, let the audience consciously enter the theater and develop the habits of watching the stage dramas. The Jiangxi Art Center Grand Theatre breaks through the traditional business model and makes full use of the effective cooperation of public relations and promotion means to form different targets. The ticket marketing method of the consumer group maximizes the reputation of the box office and the performance of the performance. In addition, in order to further enhance the visibility and influence of the Grand Theatre and effectively strengthen the construction of the public cultural service system, the Jiangxi Art Center also regularly organizes various public welfare activities, caring for the elderly, condolences to health care workers, fire officers and soldiers, sanitation workers, etc. Various

people in the industry have launched the Cultural Huimin Card. 20% of the total number of votes for each performance is used for public welfare low-priced tickets. Each price has a 50% discount for public welfare low-price tickets to ensure uniform distribution of low-priced seats. Reasonable, it is put on the shelves with ordinary tickets, and is open to the public for public sales. The preferential strength has reached 50%, and efforts have been made to create a theater with temperature in the Jiangxi Arts Center Grand Theatre.

5. Summary

In the future, the Grand Theatre of Jiangxi Art Center will continue to extend the industrial chain, maintain the diversification of theater management, expand the scope of business, and improve management. The development of the theater's derivative products, and in the theater's peripheral venues with books, bars and theater-themed restaurants and other facilities, and strive to make the Grand Theatre a "drama complex", so that the theater is no longer just a The place to realize the value of performing arts products, but to the diversification of business. In addition, the Jiangxi Arts Center Grand Theatre will pay more attention to creating localization and variety of performances. The performances are supported by the introduction of excellent domestic and international plays, but in the near future, the Grand Theatre will further strengthen the localization of the performances, attract more local audiences, and let the public know more about the local culture. Therefore, creating a group of local famous cultural brand repertoire with core competitiveness will become an important measure for the future development of the Grand Theatre of Jiangxi Art Center. These localized original repertoires and imported domestic and international fine repertoires overlap and complement each other. It not only ensures the diversification of the repertoire resources, but also meets the needs of consumers at different levels.

In summary, the performance management of the Grand Theatre of Jiangxi Art Center is mainly based on the theater as a carrier, with the repertoire and performance art resources as the link, constantly exploring a variety of business models and gaining social praise. Today, China's art performance market presents an unprecedented prosperity. In this era of opportunities and challenges, the development of the Jiangxi Art Center Grand Theatre will enter a new stage of modernization, standardization and scientific management. It will surely usher in a new era. The thriving new world has become the bright guardian of human spiritual food.

References

- [1] Xiong Yingshang. Research on the development strategy of Jiangxi Cultural Performing Arts Development Group [D]. Nanchang University, 2018: 4.
- [2] Lin Fanjun. Ecological construction of theater and performing arts industry [J]. Culture and Economy. 2018 (2): 7.

СЕКЦИЯ №2.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.02)

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ИЗ ОПЫТА ВЕЛИКОГО МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА ГАНСА ФОН БЮЛОВА

Орышак И.М.

Московский педагогический государственный университет, г. Москва

19 век выдвинул целую плеяду выдающихся композиторов, значительно расширивших границы технических и выразительных средств фортепианного репертуара. В крупнейших городах возникли европейские центры музыкально-исполнительской культуры, основные фортепианные школы. Лондонская школа с такими яркими представителями как Муцио Клементи, Иоганн Баптист Крамер, Джон Фильд; венская — Людвиг ванн Бетховен, Иоганн Непомук Гуммель, Карл Черни, Игнац Мошелес, Сигизмунд Тальберг; парижская, впоследствии известная как французская (Фридрих Калькбреннер, Анри Герц, Антуан Франсуа Мармонтель, Луи Дьемер и др.); немецкая (Карл Мария Вебер, Людвиг Бергер, Феликс Мендельсон-Бартольди, Роберт Шуман, Ганс Бюлов и др.); русская (Александр Дюбюк, Михаил Глинка, Антон и Николай Рубинштейны и др.).

Важная роль в нахождении новых форм преподавания пианизма в немецкой фортепиано-педагогической культуре принадлежит выдающемуся пианисту Ференцу Листу, который за годы своего пребывания в г. Веймаре успешно занимался фортепианной педагогикой. С середины 19 века Лист стал уделять педагогической деятельности больше внимания и к 70–80-м годам сосредоточился исключительно на ней. Молодые пианисты приезжали из разных стран, чтобы обогатить свое музыкальное образование. Занятия Листа носили своеобразный характер и приобретали значение мастер-классов. В основном он занимался уже с профессиональными музыкантами и мастер-классы имели характер художественного совершенствования пианистов.

В классе Листа в Веймаре на уроках присутствовало от 15 до 40 человек, но занимался он не со всеми. Биограф Листа А. Гёллерих составил список учеников Листа, который насчитывает свыше четырехсот человек, имея в виду всех, кто посещал его уроки. Но и число реальных с практической точки зрения учеников Листа было достаточно велико. Среди них выдающиеся исполнители: Г. Бюлов, К. Таузиг, К. Клиндворт, И. Бронсар, Э. д'Альбер, С. Менгер, А. Рейзенауэр, М. Розенталь, А. Фридрих и др.

Ганс Бюлов (1830–1894), о котором пойдет речь в нашей статье, принадлежит к старшим ученикам Листа. Бюлов продолжил и развил просветительские и педагогические традиции Ф. Листа. С 1855 по 1864 годы Бюлов был профессором консерватории Штерна в Берлине, а в последние годы жизни преподавал в консерватории Раффа в Гамбурге и фортепианной школе К. Клиндворта в Берлине.

С именем Ганса Бюлова — выдающегося педагога-музыканта и исполнителя — связана одна из замечательных страниц в истории мировой музыкальной педагогики и культуры 2-й половины 19 века. В своей педагогической деятельности, которую Бюлов трактовал широко и многосторонне, он большое внимание уделял развитию общего и музыкального кругозора учащихся, становлению их профессионального интеллекта, стимулированию творческого воображения, считая своей главной задачей формирование в процессе обучения многогранной, эмоционально и духовно развитой творческой личности.

Характерной особенностью бюловского педагогического наследия являлось органическое включение во всю систему обучения музыке метода последовательности и постепенности обучения, единства художественного и технического воспитания.

Педагогические идеи и взгляды Бюлова постоянно привлекали внимание музыкального мира. Он впервые создал педагогическую редакцию произведений Бетховена с соч. 53 по соч. 129 с обширными примечаниями, то есть уникальный для своего времени научно-методический материал, адресованный обучающимся музыке; связывал развитие ученика с содержанием учебно-педагогического репертуара, настаивая на необходимости работы над высокохудожественными и разнообразными музыкальными произведениями, количеством изучаемых сочинений и темпом их освоения. Преобладание логики в исполнении произведения, интеллектуальной составляющей в творческом процессе, неприятие поверхностного, непродуманного, подчиняющегося игре чувств и настроений, — всё это утвердилось в исполнительской деятельности Бюлова с высокой степенью убедительности и мастерства. Те же принципы Бюлов применял в процессе воспитания музыканта. Педагогические воззрения Бюлова оказали большое воздействие на многих отечественных педагогов.

Для нас в рамках темы нашей статьи интересен поиск и развитие новых форм организации обучения музыкантов в педагогической деятельности Бюлова, которые он воспринял у своего учителя и всесторонне продолжил.

На протяжении своей долгой педагогической деятельности Бюлов серьезное внимание уделял не только содержанию обучения, но и совершенствованию традиционной формы индивидуальных занятий. Уже в первый год своей педагогической работы в Берлинской консерватории он вносит много нового в структуру фортепианного урока. Вот как пишет Бюлов об этом: «Вверенных мне для обучения музыке 12 учеников и учениц, я разделил на 3 категории или класса по 4 человека, при этом руководствовался степенью одаренности и уже полученным образованием, с одной стороны, и с другой, определенной общностью ошибок и достоинств, как и общей потребностью исправления первых и одновременным взаимным дополнением вторых» [2, с.1]. Далее Бюлов добавляет, что как только новый ученик приходит в класс, трудно, сразу же, «определить его музыкальные способности и умение», поэтому должно пройти какое-то количество времени, чтобы решить в какую группу его назначить. К тому же «вполне уместно, если это необходимо, производить новые перегруппировки» [2, с.1]. С каждой из организованных им групп Бюлов занимался раз в неделю, причем продолжительность лекций уроков (как он их сам называл) была от двух до трех часов.

Видоизменить традиционную систему проведения индивидуальных занятий Бюлов решил в силу ряда причин. Во-первых, одного часа в неделю фортепианных занятий который получал каждый учащийся, было явно недостаточно для решения намеченных учебно-воспитательных задач. Объединение нескольких часов и группировка учащихся с одинаковой степенью подготовки позволили соединить воедино форму индивидуальной и групповой работы. Во-вторых, Бюлов искал более плодотворную форму общения с учащимися, которая бы способствовала усилению воздействия педагога на личность воспитанника. Раздвигая рамки урока, он превращал его в семинар по общим или конкретным вопросам музыкального искусства. На лекции-уроке каждый из учащихся занимался индивидуально с педагогом, но в присутствии остальных соучеников, что повышало ответственность исполнителя не только перед учителем, но и перед группой. Принадлежность каждого ученика к группе давала возможность учиться у других, сравнивать свои достижения с их достижениями. Работая с тем или иным учеником, Бюлов обращался не только к исполнителю, но и ко всем присутствующим, стремясь к тому, чтобы творческая удача или ошибка одного были уроком для всех. Лекции-уроки позволили учащимся расширить свои знания музыкальной литературы, познакомиться с большим кругом художественно-стилевых явлений; все это способствовало их общему музыкальному развитию, обогащало профессиональное сознание, музыкально-исполнительский опыт. Такой метод работы позволял музыканту максимально активизировать внимание и слух учащихся: каждый из воспитанников не только играл сам, но и внимательно слушал своих товарищей. Разъясняя свои мысли, иллюстрируя их многочисленными примерами, Бюлов хотел, чтобы творческая удача или ошибка одного были достоянием и уроком для многих.

Является важным и актуальным и для нашего времени то, что для педагога подобная форма работы позволяет более рационально использовать свои силы и время, так как замечания и советы педагога, мысли и обобщения адресуются группе, а не одному ученику.

Таким образом, бюловские лекции уроки, представляя собой вариант сочетания признаков, характерных для индивидуального обучения и классно-урочной системы, имели позитивную качественную характеристику – повышали продуктивность учебной деятельности учащихся. Последнее прежде всего было связано с освоением в более широком масштабе учебной информации, доступной каждой группе, отобранной в соответствии с подготовкой обучаемых. На протяжении двух десятилетий форма группового урока широко использовалась Бюловым во время фортепианных занятий.

В 80-е годы педагогическая работа Бюлова приобрела несколько иную направленность. В течение нескольких лет в летние месяцы, свободные от концертных поездок, он читал курс лекций о фортепианном искусстве в различных городах Европы. Бюлов явился первым музыкантом-педагогом, начавшим чтение подобных лекций. В дальнейшем его примеру следовали многие выдающиеся исполнители и педагоги (Ф. Бузони, Л. Годовский, Э. Фишер, А. Шнабель). Но это уже совсем иная и широкая тема для дальнейшего повествования.

Бюлов придавал громадное значение в формировании личности музыканта развитию и воспитанию его интеллекта, требуя, чтобы ученики могли без помощи учителя осмыслить весь процесс художественно творчества. К решению этих вопросов педагог подходил очень серьезно, мобилизуя все своё педагогическое мастерство для достижения поставленной цели. Для Бюлова музыка никогда не существовала изолированно от других видов искусства, он любил сравнивать одно искусство с другим, поэта с музыкантом, Стихи Гете с сонатами Бетховена. Подобное отношение он воспитывал и у своих учеников, напоминая им, что будущие музыканты должны многое видеть и подмечать, постоянно обогащая свою жизнь новыми яркими художественными впечатлениями. Бюлов считал, что для успешной творческой работы музыкант должен научиться мыслить, анализировать и обобщать. Это было основным требованием Бюлова-педагога.

Эти основные два важных метода работы, преподаваемые великим музыкантом Бюловым — анализ и синтез, — очень актуальны и в наши дни, как с точки зрения мыслительного процесса, который необходим учащимся в творческом освоении художественных произведений и кросс-культурных связей этих произведений, так и с точки зрения организованного для них группового метода обучения, при котором словесно разбирая достижения или ошибки других, становятся более заметны и свои собственные достижения или ошибки.

Форма диалогического общения и в наши дни является важнейшей составляющей процесса обучения. Диалог учитель-ученик, и учитель-группа — словесный и образно-звуковой, посредством общения через игру на фортепиано, задает контекст совместной учебной деятельности, в которой происходит развитие разных сторон мышления учащегося, а также осуществляется процесс взаимного обучения учеников в группе.

Метод сравнения и обобщения важен не только на уровне словесных определений. Важным является то, что осознаются не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления. Изучение стилевых моделей изучаемой группой музыки, исходя из уровня её профессиональной подготовки, развивает у учеников ладогармоническое мышление, творческое воображение и позволяет им самим применять в своей работе методы гармонического и структурного анализа. Таким образом, развивается опыт осмысленного слушания, знания в области теории музыки.

Опираясь на ценный опыт прошлых поколений мастеров-педагогов, и конкретно на опыт великого просветителя, музыканта-педагога Бюлова, лишь небольшой частью наших размышлений затронув его богатый педагогический путь, мы можем увидеть ряд вопросов, актуальных для современной педагогики и проследить те важные акценты, которые мы можем взять на заметку для воспитания и развития личности молодого музыканта, учитывая требования сегодняшнего дня.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1 и 2.—2-е изд., доп.—М.: Музыка, 1988.— 415 с., нот.
2. Bulow H. Briefe und Schriften. Hrsg.von M.v.Bulov, b.4, Leipzig, 1898, S.1
3. Гофман И. Фортепианная игра (ответы на вопросы о фортепианной игре). – М.: Издательство «Классика – XXI», 1998. 173 с.
4. Vogel В. Hans von Bulov. Leipzig, 1887. S.24-25
5. Орышак И.М. Художественно-просветительская и преподавательская деятельность выдающегося педагога-музыканта Ганса Бюлова. Автореф. дис....канд. пед. наук. – М., 1979.

СЕКЦИЯ №3.

КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИЕ ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.03)

СЕКЦИЯ №4.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.04)

СЕКЦИЯ №5.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.05)

СЕКЦИЯ №6.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 17.00.06)

СЕКЦИЯ №7.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.09)

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ «ИСТОРИИ ИСКУССТВ» (НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА МАТВЕЯ КАЗАКОВА)

Грекова Л.В.

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва

Аннотация: Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания студентов на занятиях по истории искусства. Приводятся рекомендации по организации педагогического процесса изучения жизни и творчества выдающейся личности, позволяющие студентам сделать нравственно-этические выводы и использовать их в качестве руководства в своих действиях и поступках.

Ключевые слова: Духовно-нравственное воспитание, нравственный идеал, история искусств, Казаков-архитектор, Казаков-педагог и организатор, самостоятельная работа студентов, информационные технологии, слайд-фильмы.

Залогом политического, экономического процветания, стабильности любого народа и государства является наличие высоконравственных, творческих личностей. В настоящее время, в свете стремления найти объединяющие принципы нашего общества, основы сосуществования различных социальных слоев, эта сторона жизни приобретает особое значение. Определяющую роль в этом общенациональном поиске призвано сыграть образование. В данном контексте актуальной становится проблема духовно-нравственного воспитания будущего педагога, который призван помочь своим ученикам приблизиться к пониманию смысла человеческого бытия.

Не секрет, что в сознание молодежи стремительно внедряется культ денег и вещизма. Это, в свою очередь, приводит к духовной апатии и скептицизму, потере нравственных идеалов и ценностей предыдущих поколений, отчужденности от национального культурного наследия, разрушению духовных основ русской национальной культуры. В материалах VII съезда Российского Союза ректоров высших учебных заведений говорится: «Студенчество утрачивает черты, присущие российской интеллигенции: бескорыстное служение обществу, тягу к знаниям. Часто они вытесняются карьеризмом, делячеством и эгоцентризмом» [1, с. 5].

В свете вышесказанного, большую важность приобретает духовно-нравственное воспитание студентов. Одним из путей решения данной проблемы является совершенствование теории и практики изучения истории искусств. Этот предмет имеет уникальный духовно-ценностный потенциал. Он способен значительно развить нравственно-эстетические идеалы студентов. Знания об истории и закономерностях развития культурных и ценностных доминант различных исторических эпох, роли духовного поиска в развитии культуры, изучение опыта духовных переживаний в произведениях искусства способствуют формированию готовности будущего учителя к духовному саморазвитию, способности транслировать ценности культуры и расширению возможностей духовно-нравственного взаимопонимания с учащимися.

Нравственные идеалы и нормы необходимо пережить и прочувствовать. Этому может помочь изучение жизни и творчества выдающихся личностей, их нравственной позиции. Большую эффективность решению этой непростой задачи, оптимизации содержания и структуры изучения темы придаст использование информационных образовательных технологий. В качестве примера приведем организацию педагогического процесса изучения жизни и творчества выдающего русского архитектора Матвея Федоровича Казакова студентами III курса МГИМ им. А.Г. Шнитке.

В истории отечественной архитектуры наследие М.Ф. Казакова (1738–1812) составляет одну из самых блестящих страниц. Следует отметить, что в XVIII в. зодчество занимало в культурной иерархии примерно то же место, какое в XIX в. займет литература. Работая только в Москве и в провинции, М.Ф. Казаков сумел создать такое множество архитектурных решений, приемов и мотивов, что его творчество можно назвать энциклопедией русского зодчества XVIII века. Его архитектурное наследие – это нечто большее, чем несколько десятков дворцов, общественных зданий, домов и храмов. Казаков был первым русским зодчим Нового времени, которому удалось художественно обжить древнюю Москву.

Великолепным образцом монументального правительственного здания стал Сенат. Он не сокрушал историческую сущность Москвы; он вступал в диалог с древней архитектурой. Храму Закона присущи как монументальность и величие, так и поразительное чувство меры и масштаба, как пафос Русского Просвещения, так и красота античности, которую архитектор утверждает в качестве высшего критерия. Глядя на Сенат, Карамзин восклицал: «Картина Греции жива перед нами. Там всё прельщает зрение, душу, сердце, там красуются Ликурги и Солоны, Кодры и Леониды, Сократы и Платоны, Гомеры и Софоклы, Фидии и Зевксисы – одним словом, там должно дивиться утонченным действиям разума и нравственности» [4, с. 249]. Высшим художественным критерием стала красота античности. Архитектура Сената помогла окончательно утвердить эти критерии в русском зодчестве.

Знаменитый круглый зал Сената современники называли «русским Пантеоном». Подлинно новаторский дух шедевра оценила и взыскательная просвещенная государыня. Лишь только закончили его отделку, как она пожелала осмотреть круглый зал. 1 июля 1787 г. Екатерина вступила под его своды и не смогла сдержать своего восторга.

Сенат – это прекрасная купольная ротонда. Она определяет градостроительный, художественный и идейный смысл этого великого произведения искусства. Ротонда была излюбленной, постоянно

используемой Казаковым темой. Он строил церкви-ротонды, жилые дома с ротондами, были и мавзолей-ротонда, и беседки-ротонды, столь любимые владельцами усадеб.

Такое широкое использование ротонды в абсолютно различных по характеру зданиях было только московской темой. В Петербурге ротонды не строились. И это не случайно. Ротонда – архетип древнеримского храма. Она являлась символом некоего мироздания (в данном случае – просветительского), выражением заветной мечты людей второй половины XVIII столетия – счастья, о котором мечтали все: от царедворца до канцеляриста.

Органично в ансамбль центра Москвы вошло здание Университета. Своей архитектурой оно напоминало городскую усадьбу. Уподобление «жилища наук» жилищу человека соответствовало духу Просвещения, связавшего жизнь человека с наукой, с его «живой склонностью ко знаниям».

Кстати сказать, дом самого М.Ф. Казакова в Златоустинском переулке был не только жилищем семьи, но и обиталищем знания. Здесь много лет действовала архитектурная школа, которой руководил зодчий.

Зал Благородного собрания (Дом Союзов) стал синонимами хлебосольного московского быта и известности архитектора. Московское дворянство в 1784 г. поручило Казакову перестроить приобретенное обществом старое здание в клуб для своих собраний. Главная трудность состояла в создании совершенного нового образа общественного здания, куда бы, как говорили современники, люди свободно съезжались «наслаждаться приятностями общежития». И Казаков создает шедевр, которому нет равных в русском зодчестве эпохи классицизма. Зал простой, но благородной архитектуры украшает 28 коринфских колонн. Его 600 м² освещали многоярусные люстры. Он вмещал более двух тысяч человек, но как писал А.С. Пушкин: «В зале благородного собрания, два раза в неделю, было до пяти тысяч народу. Тут молодые люди познакомились между собою; улаживались свадьбы...» [5, с. 337].

Масштабы творчества Казакова беспрецедентны. Объем данной статьи не позволяет рассмотреть даже главные его сооружения. Поэтому обратимся к другому аспекту интересующей нас темы – личности Казакова как примеру преданности делу, любви к Отечеству и людям.

Родившись в семье бедного подьячего, Матвей очень рано обнаружил страсть к рисованию. Не имея возможности получить хорошее образование, мальчик все дни проводил на стройке складов, пытливо присматриваясь к работе каменщиков и плотников, кровельщиков и маляров, изучая весь процесс строительных работ и постоянно рисуя. На него обратил внимание начальник Экспедиции кремлевского строения, генерал-поручик М.М. Измайлов и помог поступить в архитектурную школу Дм. Ухтомского.

Ухтомский, в свою очередь, увидев увлеченность юноши учебой, угадав в нем дар архитектора, стал заниматься с Матвеем индивидуально и особенно тщательно. Полуголодное существование и суровые условия жизни не помешали Казакову прилежно учиться, постигать теорию архитектуры и деятельно помогать учителю на стройке, выполняя ряд ответственных поручений.

Усердие, талант в составлении проектов позволили молодому архитектору возглавить большие и сложные работы, такие как, например, восстановление после пожара Твери. Величину дарования, опыт и трудолюбие Казакова оценил и Вас. Баженов. Выпускник Академии художеств в Санкт-Петербурге и Королевской Академии художеств в Париже, архитектор, получивший европейскую известность, Баженов приглашает Казакова в качестве главного помощника для перестройки Кремлевского дворца (работы по возведению Дворца были начаты, но после окончания русско-турецкой войны они были, по повелению Екатерины, прекращены).

Мастер всегда воспитывает мастера. На учительском поприще Матвей Казаков трудился не менее упорно и не менее успешно, чем на собственно архитектурном. Он создал замечательную школу мастеров русского классицизма. Это было свидетельством не только силы его художественного дарования, но и душевной щедрости мастера, его желания и готовности послужить людям. По словам современников, Казаков «наполнил не только Москву», но и многие края России хорошими архитекторами. И дело здесь не только в знаниях, которыми обладал сам Матвей Федорович и которыми делился с воспитанниками. Главное, он хорошо понимал, что зодчеству обучить невозможно, но силой нравственного примера можно разжечь «искру Божью» и воспитать душевную отзывчивость. Его ученики, Родион Казаков, Еготов, Соколов, Бове, Тюрин, Бакарев испытывали не только его художественное влияние, но прежде всего человеческое.

О широком кругозоре Казакова, его неустанном желании совершенствовать архитектурное образование, свидетельствует его стремление не только собрать чертежи и виды отечественных и мировых архитектурных шедевров, но и хранить лучшие чертежи учащихся, создавать по ним модели.

Казаков заботился и о мастерстве каменщиков, плотников и столяров. В 1792 г. он создает проект об учреждении специального «в столичном городе Москве училища каменных, плотничных и столярных мастеров, чтобы под лучшим присмотром моим... в зимнее время обучать их (мастеров) черчению, архитектуре и теории, рисовать, дабы иметь совершенных мастеров российских... что смогут заимствовать и прочие губернии... и потому не будет нужды в иностранных, которые не сведущи ни в доброте здешних материалов, ни в том, что здешний климат производить может...» [2, с. 48].

Об удивительных человеческих качествах Казакова свидетельствует и ситуация с Царицыно. По причинам, не очень ясным до сих пор, Екатерина II приказывает сломать готовый дворец, построенный Василием Баженовым и построить заново, но уже Казакову. Еще большую неловкость создавало то, что Баженов был другом Матвея Федоровича. Стены дворца Казаков был вынужден разобрать, но, что самое главное, он сохранил гармонию баженовской идеи, оставив сооружения, окружавшие дворец и создав проект нового дворца, который эту гармонию не нарушил.

Первое знакомство студентов с творчеством и личностью Матвея Казакова произошло на лекции. Чтобы получать более полное представление о жизни и деятельности зодчего, его творческой лаборатории, студенты воспользовались возможностью посетить выставку, организованную Государственным музеем архитектуры имени А.В. Щусева к 280-летию со дня рождения великого архитектора «Матвей Казаков и допожарная Москва».

Свои впечатления об экскурсии и полученных сведениях студенты изложили в кратких эссе «Казаковская Москва» и разместили их в виртуальной обучающей среде Moodle. Это позволило учащимся очень быстро обменяться информацией, и на ближайшем занятии проанализировать результаты экскурсии.

Затем студенты приступили к созданию слайд-фильмов. В процессе их подготовки они смогли проявить свой исследовательский и творческий потенциал: находить и обрабатывать разные типы нужной информации (тексты, рисунки, фотографии, видео- и аудио-фрагменты). Соприкосновение с работами Матвея Федоровича в какой-то степени позволило им почувствовать себя соавторами выдающегося мастера.

Итогом работы стала студенческая конференция «Москва Матвея Казакова», на которой были представлены лучшие медиапроекты. Каждый автор старался раскрыть отличительные черты сооружений Казакова, логично, аргументированно изложить взгляды зодчего на современную ему архитектуру, охарактеризовать его нравственно-эстетические позиции и, может быть, самое главное, сформулировать собственную точку зрения по данной художественной теме, заявить свои нравственные и эстетические позиции. В ходе презентации авторы поневоле вынуждены были отстаивать высказанные взгляды, убеждать других в обоснованности своих положений. Иными словами, студенты вступали в активный диалог с аудиторией и миром искусства, что позволило использовать приобретенные духовно-культурные знания в собственном саморазвитии, расширить опыт духовного самопознания в русле высших ценностей человеческого бытия (истина, добро, красота).

Чтобы материал слайд-фильма был понят и хорошо усвоен студентами, каждый автор подготавливал аудиторию к восприятию и задавал нужную направленность впечатлениям: перед демонстрацией проводилась краткая вступительная беседа, в которой обращалось внимание на то, что изучаемого в лекционном курсе, узанного на экскурсии и в процессе самостоятельной работы нашло отражение в фильме. Показ завершался тестовыми заданиями и вопросами. Это позволяло повторить означенную в фильме тему, вспомнить содержание важнейших моментов и тем самым прочнее закрепить полученные знания и впечатления.

Результаты проведенной работы позволяют сделать следующий вывод: действенными педагогическими способами решения проблемы духовно-нравственного воспитания студентов на занятиях по истории искусства являются: использование примера жизни и творчества выдающейся личности; организация учебного процесса на основе дискуссионных, диалоговых и коллективных форм деятельности; нравственно-эстетическая направленность студенческих работ; усиление мотивации изучения истории искусства.

Список литературы

1. Постановление VII съезда Российского Союза ректоров высших учебных заведений // Бюллетень Министерства образования РФ: Высшее и среднее профессиональное образование. 2002. № 1. – 16 с. С. 5.

2. Бондаренко, И. Е. Архитектор Матвей Фёдорович Казаков. 1738–1813. / И.Е. Бондаренко. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1938. – 56 с..
3. Валеева, Г.В. Сущность духовно-нравственного воспитания и его значение в становлении личности студента / Г.В. Валеева. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2017. № 15. – С. 6–8.
4. Карамзин, Н.М. Избр.соч. в 2 т. Т. 2 Милодор к Филалету / Н.М. Карамзин – М.–Л. : Художественная литература, 1964. – 591 с.
5. Пушкин, А.С. Собрание сочинений в 10 т. Т. 6. Путешествие из Москвы в Петербург / А.С. Пушкин – М.: Художественная литература, 1976. – 508 с.
6. Степанов, С.В. Архитектурное наследие М.Ф. Казакова / С.В. Степанов, А.А. Полятинский, С.В. Данилов. Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. № Т30. – С. 321–329.
7. Яковлев, А.Н. Ротонда Сената в Московском Кремле. Архитектурная графика, иконография проекта. / А.Н. Яковлев. Актуальные проблемы теории и истории искусства. Санкт-Петербургский гос.университет, 2018. № 8.– С. 242–252.

МНОГОГРАННЫЙ МИР ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА

Грекова Л.В.

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва

Аннотация: В статье анализируются основные направления и многочисленные грани творчества Владимира Евграфовича Татлина, основоположника конструктивизма и русского авангарда в целом.

Ключевые слова: русский авангард, конструктивизм, контр-рельеф, Башня Татлина, «Летатлин», сценография, дизайн одежды.

Одна из первых книг, посвященная творчеству Владимира Татлина, была издана на венгерском языке. Автор этой книги – Лариса Жадова, искусствовед, исследовательница русского авангарда. Лариса Алексеевна сыграла ключевую роль в возвращении творчества Владимира Татлина в советскую культуру. Используя влияние своего мужа, председателя правления Союза писателей СССР Константина Симонова, в 1977 году в Центральном доме литераторов она организовала персональную выставку Татлина. Но запрет на творчество «отца» русского авангарда был настолько силен, что разрешения на издание в СССР монографии «Татлин» Жадова получить не смогла. Книга вышла уже после смерти Ларисы Алексеевны в 1980 году на венгерском языке в Будапеште [7].

Владимир Евграфович Татлин (1885–1953) – художник, конструктор, инженер – оказал огромное влияние не только русскую, но и на всю мировую культуру начала – середины XX в. Он – один из родоначальников промышленного дизайна и инсталляции. Одна из знаковых фигур российского (а впоследствии и мирового) авангарда. Его имя стало нарицательным в искусстве XX века еще при жизни.

Татлин и при жизни и после смерти вызывал наибольшую враждебность противников нового искусства. Его произведения снимали с выставок, последние годы жизни прошли в полной неизвестности. 26 декабря 1985 года празднование столетнего юбилея Татлина было запрещено за сутки до начала и состоялось только через полгода после коллективного письма протеста Горбачеву.

Независимый, ищущий характер Татлина проявляется уже в детские годы. Сын потомственного дворянина, инженера-технолога, мальчик мечтает о море. В 14 лет он добирается до Одессы, устраивается юнгой на торговое судно и оказывается в Турции и Болгарии. Во время плавания набирается огромного жизненного опыта и впечатлений, но, самое главное, всерьез начинает заниматься живописью. Тема моря станет в его творчестве одной из центральных.

Юноша решает стать художником и сразу поступает Московское училище живописи, ваяния и зодчества, одно из самых престижных учебных заведений, оплот академизма. И хотя здесь преподают прогрессивные Валентин Серов и Константин Коровин, в целом порядки царят строгие и требования предъявляются жесткие. Попытки сделать что-то свое воспринимаются очень негативно. Татлин в эту атмосферу не вписывается, и через год его отчисляют за «неодобрительное поведение».

Владимир вновь резко меняет жизнь и поступает «матросским учеником» в Одесское училище торгового мореплавания. На учебном клипере «Княжна Мария Николаевна» совершает второе в своей жизни плавание.

Но в следующем, 1905 году поступает в Пензенское художественное училище им. Н. Селиверстова, где проходит полный курс, заканчивая училище в 1910 г. Все каникулы Татлин проводит в Москве и Петербурге в активном поиске новых идей. Устанавливает контакты с популярными у молодежи студиями. Знакомится с лидером авангарда Михаилом Ларионовым. Увлекается кубизмом. Принимает участие в выставках авангардных объединений «Союз молодежи», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».



Уже в одной из первых работ «Матрос» в полной мере виден новый подход к изображению художника. В эпоху декаданса традиционным был образ вдохновенного творца, несколько изнеженного, как бы «не от мира сего». Татлин же заполняет собой всё пространство. Изображение настолько материально, что кажется высеченным. Сразу понятно, что для него значима именно материальность.

На другом «Автопортрете» перед нами предстает несколько топорная, массивная фигура с обобщенными чертами лица. Это скорее объект, конструкция нежели конкретный человек.

Одно из главных событий всей жизни Татлина происходит в 1914 год. Происходит долгожданная встреча с Пикассо. Жгучий интерес к творчеству испанца Татлин испытывал уже давно. Чтобы заработать деньги на поездку в Париж, он вначале едет в Берлин, на Русскую кустарную выставку, где принимает участие в культурной программе, изображая слепого бандуриста. Кстати, бандуру художник сделал своими руками и прекрасно на ней играл.



В парижской мастерской Пикассо Татлин увидел трехмерные коллажи из картона, бумаги, проволоки. Впечатления были настолько яркими, что разделили творческие поиски Татлина на «до» и «после» Парижа. Как он сам утверждал: «Я вернулся с контр-рельефами в голове», а Пикассо всю жизнь называл своим учителем.

Теперь поиски Татлина сосредотачиваются не на живописном образе, а на материале, из которого этот образ рождается. Художник погружается в материальный мир конструкции. Как он утверждает: «Ставим глаз под контроль осязания». Вначале он создает конструкции на плоскости. Но затем переходит к композициям в пространстве, так называемым угловым контр-рельефам. Хотя мастер использует тяжелые материалы: металл, дерево, проволока, в целом же конструкция кажется невесомой, буквально парящей в воздухе. Контр-рельефы стали не только первым шагом к конструктивизму, но и провозвестниками инсталляций.

В 1919 г. Татлин получает госзаказ, ставший самым известным его произведением – Памятником III Коммунистическому Интернационалу. Он создает совершенно новаторский проект, который соединил творческую форму и утилитарную функцию.

Проект представлял собой 3 больших стеклянных помещения, расположенных одно над другим и заключенных в спиралевидную форму, как бы нанизанную на наклонённую мачту. Нижнее – в форме куба. Оно движется вокруг своей оси со скоростью одного оборота в год. Здесь проводятся конференции, съезды, законодательные собрания.

Помещение в форме пирамиды делает один оборот в месяц и предназначено для исполнительной власти и административных органов.

Верхнее помещение в форме цилиндра совершает один оборот в день. Здесь располагаются средства массовой информации.

На облака будут проецироваться лозунги. Предполагаемая высота Башни – 400 м. Стекло и металл, движущиеся конструкции и световые проекции. Еще в начале XX столетия Владимир Татлин показал архитектуру будущего XXI века. А тогда, в революционном, голодном Петрограде его идеи казались утопией. Проект Башни воплотился лишь в макете из дерева и металла. Он предстал перед вождями и широкой публикой в



конце 1920 года на VIII Съезде Советов. Власть проект отвергает. Луначарский отшучивался. Троцкому она напомнила каркас недостроенного здания, а Ленин назвал её уродливой.

Но Башня оказалась одним из самых тиражируемых объектов авангарда. Она воплотила основную идею конструктивизма: структура здания – это и есть его украшение, которое не надо прятать. Структура может воплощать новую эстетику.

В 1920-м началось мировое признание Татлина и его «машинного искусства». Появляется, ставшая впоследствии очень известной, фотография, на которой немецкие художники Георг Гросс и Джон Хартфилд запечатлены с большим плакатом в руках. На плакате надпись: «Искусство умерло. Да здравствует новое машинное искусство Татлина».

В 1925 году макет Татлина произвел фурор в Париже. Его отправили на всемирную выставку искусств. Правда, отправили без автора, которого за границу не пустили, якобы из-за отсутствия денег.

В том же году его Башня была представлена на первомайской демонстрации в Петрограде (Ленинграде?). Реализовать такой проект в это труднейшее время совершенно невозможно. Но образ Башни активно используется в качестве пропаганды. Осознание, что его Башня навсегда останется лишь макетом стала для Татлина крушением надежд.

Башня Татлина не сохранилась. То, что мы видим сейчас – реконструкции. Одна находится в Центре Жоржа Помпиду в Париже. Автор – Жан Тэнгли. Вторая – в Третьяковской галерее (автор реконструкции Дмитрий Димаков).

Татлина часто сравнивают с Леонардо да Винчи. И связано это с созданием махолета, названного «Летатлин». Это была конструкция-птица, выполненная из гнутого дерева, тканевых бинтов, алюминия и кожи, с 10-метровым размахом крыльев. Работа заняла 4 года (1929–1932 гг.). Но полет так и не состоялся. При транспортировке птице повредили крыло. Несмотря на провал проекта, Татлин никогда не сомневался в его художественном значении.

Следует особо отметить театральный опыт Татлина. Владимир Евграфович начинает работать в театре в 1911 г. Чрезвычайно интересны его сценографии “Жизни за царя” Глинки и “Летучего голландца” Вагнера, которые он создает по собственной инициативе.

Эскиз декорации «Лес» к IV акту оперы «Иван Сусанин» экспрессивен и драматичен. Стволы вытянуты и уходят под колосники. Деревья больше напоминают наклоненные под разными углами конусы. Они без крон. Только две-три ветки, как занесенные польские сабли над головой Сусанина, нарушают мощный ритм.

Декорация к «Летучему голландцу» представляет из себя морскую бухту, заполненную пришвартованными друг к другу кораблями. Фактически это уже конструкция, а не декорация, которая должна быть неким задником. Площадки, расположенные на разных уровнях, предоставляли возможность расположить хор, создав подвижные и выразительные мизансцены.

После революции в постановках Таирова и Кедрова татлинские башни украшают города, а его воздушные велосипеды парят в воздухе.

В 30-е годы, когда побеждает идеология соцреализма и начинается борьба с авангардизмом, всю свою энергию Татлин направляет на театр. Он оформляет более 20 спектаклей. Предлагаемые им сценографические решения были яркими и неожиданными. Сюда мастер перенес свои авангардные эксперименты. Отдавал предпочтение конструктивным установкам, выразительным и лаконичным.

В пьесе Крона «Глубокая разведка» (1943 г.) он проявил великолепное мастерство в работе с простейшими натуральными фактурами, показав их образную силу). Штабеля досок, железные бочки, бурильная вышка, всё просто до предела, но это была образная, ароматная простота. Спектакль получил Сталинскую премию, но художника в числе лауреатов не было.

Еще один штрих к творческому портрету Татлина. Он очень ярко проявил себя в области проектирования бытового костюма. В начале 20-х для состояние экономики было ужасающим. На душу населения в год производилось по полботинка и одному чулку. Зимой 1921/22 года в Петрограде люди все еще умирали от голода прямо на улицах. Учтывая это, Татлин предложил идеальную одежду: максимум удобства и комфорта при минимуме затрат.

Он создал внесезонную одежду. Подкладки были съемными (зимняя и осенняя). Рукава, как наиболее подверженные износу, тоже были съемными. Для верха мужского костюма и пальто использовалась непромокаемая ткань. В этом случае человек мог носить один костюм круглый год. Но до внедрения новых костюмов в производство дело не дошло. Скорее всего, одежда, спроектированная для

условий военного коммунизма, не отвечала идеологии эпохи НЭПа. Ее массовое внедрение могло поставить крест на розничной торговле одеждой.

Вместе со своими учениками Татлин также создавал образцы новой посуды, конструировал мебель. «Ни к старому, ни к новому, а к нужному!» – утверждал он, – «Вещь должна быть прочной, полезной и красивой» [6].

Татлин получил почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР в 1931 году, а в 1932 г. состоялась его первая персональная выставка. Она же была и последней. Отдав дань «певцу революции» страна Советов отвернулась от него. В эпохе соцреализма Татлину места не нашлось. В конце жизни он с трудом сводил концы с концами. Писал вполне реалистичные натюрморты и пейзажи и весьма странные полотна, смысл которых был понятен лишь тем, кто хорошо его знал. Надломленный гений тихо умер у себя дома, в мастерской на Масловке. На его похороны пришли семь человек.

В заключение приведем слова Юрия Нагибина о Татлине: «Он сделал достаточно для бессмертия, но такой неустанный труженик, такой великий выдумщик, до ноздрей набитый замыслами, наверняка мог дать больше. Он не израсходовал всего своего громадного запаса, но в этом нет его вины. Перефразируя Александра Блока, можно сказать: сожрала его большевистская Россия, как супоросая свинья своего поросенка» [2].

Список литературы

1. Лапшина, Е.Г., Мусина, И.А. Динамо-форма башни Татлина и ее роль в современной динамической архитектуре – Пенза: Гос. университет архитектуры и строительства, 2015. – 60 с.
2. Нагибин, Ю.М. Итальянская тетрадь [Электронный ресурс]. – URL: https://domknig.com/read_253114-27
3. Попов, Д.А. Конструктивизм и функционализм как художественное воплощение научно-технического сознания XX века. // Культура и цивилизация. 2016, № 1. – С. 231–242.
4. Терехович, М. Тайновидец из отряда солнцеловов. К 125-летию со дня рождения В.Е. Татлина // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2010, № 4.– С. 64–69.
5. Шевчук, В.Г. Культурное пространство отечественного авангарда – Симферополь: Издательство Типография «Ариал», 2017. – 208 с.
6. «Ни к старому, ни к новому, а к нужному!» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.greekorbis.gr/читалка-greekorbis/литотдел-greekorbis>
7. Tatlin / Szerkesztette: Larisza Alekszejevna Zsadova ; hun. transl. B. Mariann [at al.]. – Budapest : Corvina Kiado, 1980. – 533 p

КУЛЬТУРОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 24.00.00)

СЕКЦИЯ №8.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 24.00.01)

СУЩНОСТЬ ЭСХАТОЛОГИИ И СМЕРТИ В ФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ Н. А. БЕРДЯЕВА

Погодин И.В.

Московский педагогический государственный университет, г. Москва

Современное общество в своём стремительном историческом развитии сталкивается с неразрешимой проблемой конечности существования как отдельных личностей, так и всей человеческой цивилизации в целом. Особенно данная проблема усиливается в современную эпоху глобализации мира и нарастанием конфликтов между странами, имеющими оружие массового поражения. Вопросы о смысле жизни и истории человечества, так и вопросы о смысле и значимости существования отдельного человека вызывают неподдельный интерес у мыслящего человечества. Нам представляется актуальным рассмотреть и

проанализировать взгляды русского философа XX века Н. А. Бердяева на смысл индивидуальной смерти и глобального конца мира.

Особую трагичность в истории создаёт конфликт между индивидуальной судьбой отдельного человека и глобальной судьбой всего мира. Подобного трагизма не наблюдается в историософских системах монистического материализма или идеализма. Эта проблема была выдвинута и обоснована в экзистенциализме. При этом большинство философов данного направления дилемму отношений между индивидуумом и всем человечеством в историческом измерении не может разрешить положительно, т.к. они воспринимают изначально пространство исторической жизни, а, следовательно, и всю социальную среду в качестве враждебной для человека, внеположной ему поверхности бытия. Смысл мировой истории для них тёмный и непонятный, поэтому личности ничего другого не предлагается, как стать стойком (А. Камю), революционером (Ж.П. Сартр) или «озабоченным бытием» (М. Хайдеггер), чтобы как-то противостоять неблагоприятным и чуждым для экзистенции личности факторам исторической жизни. Для Бердяева, как христианского экзистенциалиста, этот конфликт между индивидуальной и мировой судьбами истории также не может быть разрешён в историческом бытии по причине ограниченности разума и его подавленности объективацией. Поэтому смысл и взаимосвязь конкретной жизни человека и глобальным историческим процессом раскроются лишь в ином измерении бытия, в момент окончания истории как таковой. С окончанием мировой действительности судьба личности и судьба всего творения получает целостность понимания и полноту реализации.

По мнению Бердяева, отрицание эсхатологии и попытка решить это противоречие в рамках эмпирической действительности ведёт личность к двум заблуждениям, к двум крайностям. Человек при этом впадает или в абстрактный универсализм, где конкретная судьба человека служит подсобным материалом, имеет функциональное значение для мировых задач, растворяется в отвлечённом человечестве (К. Маркс), или в предельный индивидуализм, при котором собственная личность, своя индивидуальная значимость становятся целью развития всего мира, всех окружающих её людей (М. Штирнер).

Двуплановость бытия в эмпирической жизни имеет свою особенность, заключающуюся в том, что какую бы степень счастья и радости люди не испытывали, к ним всегда примешивается ощущение горечи и печали в силу того, что они не способны обладать той полнотой и всеобъемлемостью жизни, к которой так стремятся всей душой. Бердяев уверен, что человек ощущает постоянную неудовлетворённость своим существованием в пределах исторического бытия, так как то, к чему он стремится и чего добивается в действительности, обладает непостоянством, изменчивостью, относительной ценностью. Несоответствие между идеальным бытием и материальными феноменами, сформулированное ещё Платоном и усиленное христианским догматом о грехопадении, позволяют Бердяеву заявить о тщетности попыток исторического благоустройства общества и человека, об условности всех эмпирических идеалов и мирских ценностей. Даже достигнув материального благополучия и внешнего величия, индивидуум, сколько бы он не убеждал себя и других людей в собственном счастье, на деле не может избавиться от душевных страданий, от тоски по нравственному совершенству человека и всего мира. В данном вопросе Бердяев выступает противником идей К. Ясперса и О. Шпенглера, считавших материальные и общественные достижения человеческой цивилизации, культурную мощь показателями прогресса исторической жизни, свидетельствами осуществимости основополагающей цели существования людей. Полнота и гармония мирового бытия нереальны в границах природного и общественного бытия, где все феномены жизни подвержены релятивизму и в силу этого личность не имеет возможности реализовать в исторической реальности весь духовный потенциал, заложенный в ней, актуализировать свою внутреннюю задачу, имеющую трансцендентное разрешение. Бердяев пишет: «Те задания, которые поставлены христианской верой, христианским сознанием, никогда на протяжении 2000 лет не были осуществлены и никогда в пределах этого нашего времени и в пределах этой истории не будут осуществлены, потому что осуществлены они могут быть лишь в победе над временем, в переходе в вечность и в преодолении истории через переход в сверхисторический процесс» [1, 156].

Само бытие, поражённое грехом и объективированное ложно направленными сознанием и волей человека, в котором совершается история, является ограниченным, сущностно не полным и несовершенным, поэтому для преодоления эмпирической ущербности жизни необходимо выйти за её пределы. Причём, это касается не только всего бытия в целом, но и каждого индивидуума в его конкретной и единичной жизни. Для обретения полноты бытия и идеальной реализации собственных потенций человек должен пройти через завершение своего личного существования, через смерть, оказаться в небытии. Здесь идеи Бердяева перекликаются со смысловой концепцией смерти у Л. Карсавина, где смерть человека рассматривается не

только как зло и предельный результат ограниченности человека, но и свидетельством жертвенного служения высшей ценности путем самоумаления и самоограничения своей тварной природы. Тем самым замкнутое пространство индивидуальной жизни и процесса истории в целом преодолевается и становится неотъемлемой составной частью новой жизни в трансцендентной бесконечности. Получается, что пределом и венцом как индивидуальной, так и глобальной истории является смерть, эмпирическое небытие. История, по мнению Бердяева, представляет собой совокупность страданий, мучений, разочарований и неудач, поэтому неудивительно, что он признаёт историю великой неудачей, а под конец своей жизни пессимистично заявляет, что теория богаче и плодоноснее жизненной действительности. Мир эмпирический противостоит в своей греховной самоограниченности и ложной самодостаточности духовному пространству бытия, поэтому смерть царит в его реальных координатах, заставляя людей ошибочно видеть в ней только абсурдную и слепую силу, которая имеет внеличностный характер. С точки зрения христианской философии смерть является окончанием жизни, прекращением бытия, но жизни ограниченной пространством и временем, бытия умалённого. Смерть в данной интерпретации рассматривается в качестве скальпеля, вскрывающего нарыв бездуховности и зла, пребывающих в историческом мире, вспарывающего внешнюю оболочку бытия и открывающую истинную суть абсолютной реальности духовного совершенства и бессмертия.

Вообще, что характерно для экзистенциальной философии, представителем которой выступает Бердяев, смерть имеет определяющее значение в человеческой судьбе, когда пограничная ситуация выявляет подлинную экзистенцию индивидуума, когда человек перед лицом смерти освобождается от всего внешнего, объективированного, открывает онтологические глубины своей личности, обретает своё подлинное «Я». Поэтому подлинное преображение бытия индивидуального и мирового, достижение полноты и совершенства жизни переносится Бердяевым за грань реальной, земной действительности, где смерть знаменует собой предел зла и несовершенства имманентной сферы исторического пространства, ограничивает радиус действия греха, являя тем самым его неподлинность и слабость в сравнении с абсолютным добром. Исходя из этого убеждения, русский философ провозглашает не только всеобщее воскресение, но и всеобщее спасение, апокатастасис, т.к. любое историческое событие является умалённым и относительным, а, следовательно, и добрые и злые деяния не имеют абсолютного значения перед лицом вечности. Данное утверждение Бердяева не вписывается в ортодоксальное понимание эсхатологии христианской церкви в силу того, что в этом вопросе его философская концепция истории влияет на религиозные взгляды, подчиняя их индивидуальной этической логике. Так как, по признанию самого Бердяева, для него поиск истины был первичнее поиска веры, то его религиозное вольнодумство часто было объектом критики или замалчивания со стороны христианских богословов и церковных иерархов.

Эсхатология—это центральная ось исторической судьбы мира. Согласно исследуемой нами историософской концепции, человечество, стремясь к совершенствованию и улучшению окружающей действительности, тем самым, как это ни парадоксально, приближает конец этой действительности, содействует переходу её в другой эон бытия, где уже не будет раздробленности и дисгармоничности жизни. Бердяев предлагает личности творить добро и справедливость в истории, не надеясь на достижение счастья и благополучия в своей жизни, бескорыстно служить идеалу, сознательно увеличивая трагичность своего существования. В отличие от стоиков и атеистических экзистенциалистов, этическое мировоззрение которых сходно с вышеизложенной позицией, Бердяев видит смысл и исход исторической драмы индивидуальной жизни в окончании земного круга жизни, который предполагает абсолютный нравственный суд и нравственную оценку, превышающие все ограниченные исторические суждения и представления. Тем самым он устраняет утилитарное понимание нравственной деятельности, но одновременно лишает её видимой практической результативности и объективной исторической убедительности и общезначимости. Нравственность получает свои основания и санкцию не от природы, ни от общества, ни от государства, а от духовной составляющей человеческой личности, следовательно, при данном развитии общества этические принципы и нормы в историческом бытии становится индивидуальным делом каждого, делом его совести.

По мнению Бердяева, смерть в индивидуальном и глобальном масштабе жизни являет собой не окончательное уничтожение тварного бытия как такового, что в свою очередь утверждал Л.Карсавин, потому что отождествлял тварность и греховность, а ликвидацию бытия искажённого, неправильного, внебожественного. Сама смерть есть следствие ущербности и падшести мирового существования, а также показатель обусловленности и подчинённости земного плана бытия. Восприятие трагического существования человека и высшего смысла смерти отличает философию Бердяева от представителей философии жизни, считавших историческую интенсивность и органическую многообразность смысловыми

доминантами человеческого творчества и поэтому воспринимавших несовершенство и неудачу истории пессимистически и безысходно.

Идея эсхатологии, согласно христианскому вероучению, была провозглашена и явлена миру Богочеловеком, Иисусом Христом. До его явления ни античное, ни иудейское сознание не представляли себе мир, ограниченный временными рамками. Эллины были убеждены в гармоничности эмпирического бытия и его вечности, а иудеи, которые первые провозгласили идею о несправедливости и зле, искажившими мир, были уверены, что спасение от зла и наступление высшего блага произойдёт в рамках земного плана бытия. Бердяев замечает: «Дело в том, что в этом напряжённом еврейском стремлении к осуществлению правды на земле, земной справедливости и земного блага есть не только какое-то истинное и религиозно оправданное начало, но есть поистине, и какое-то ложное богоборческое начало, есть нежелание принять предначертание Божьей судьбы, есть противление Богу и божественному миропорядку, есть человеческий произвол, утверждающий, что судьба людей и народов, как она складывается в истории и жизни мира по Божьей воле и по какому-то неисповедимому и непонятному для нашего человеческого разума смыслу, может быть противопоставлено человеческое понимание справедливости и человеческое понимание правды, которая должна быть осуществлена здесь, на земле, на поверхности земной планеты, в которую переносится центр тяжести всякой жизни, потому что другой вечной, бессмертной жизни как будто и нет» [1, 72)]. Смысл же христианского учения заключается в приближении и наступлении Царства Божьего, которое будет знаменоваться завершением исторической эмпирии.

Список литературы

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы. М., 1990.
2. Бердяев Н. А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики М., 1993.
3. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики. Творчество и объективация // Бердяев Н.А. Царство духа и царство кесаря. М., 1995.
4. Карсавин Л.П. Поэма о смерти // Карсавин Л.П. Религиозно-философские сочинения. М., 1992. Карсавин Л.П. Философия истории. Спб., 1993.
5. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1989.
6. Ясперс К. Духовная ситуация времени // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.
7. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.
8. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Камю А. Бунтующий человек. М., 1994.
9. Сартр Ж. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М., 1989.
10. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1998.

СЕКЦИЯ №9.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 24.00.03)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.00.00)

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.00)

СЕКЦИЯ №10.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.01)

НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПОЭЗИИ Е. ЕВТУШЕНКО

Волосков И.В., Суковатый В.Г.

(**Волосков И.В.**, доктор философии, профессор ЧОУ ВПО Национальный гуманитарный институт социального управления; **Суковатый В.Г.**, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №654)

Общественная ситуация в СССР в 60-х годах XX века, связанная с эпохой оттепели, критикой культа личности И.В. Сталина, породило особое движение поэтов и писателей шестидесятников. В данном движении особый акцент делался на морально-нравственную проблематику, критику морально-нравственных пороков советского человека, мещанства, приспособленчества, пассивности. Одним из ярких представителей данного направления в советской поэзии является Е. Евтушенко. С одной стороны, он тесно связан со своими современниками (Окуджавой, Высоцким, Галичем, Рождественским), с другой стороны выделяется своим интересом к морально-нравственной проблематике. Особенно выделяются ориентации на такие ценности, как гуманизм, человеколюбие, всепрощение. Отсутствие этих ценностей в советском человеке вызывает критику Евтушенко. Стихотворение «Застенчивые парни» (1972) содержит нравственный вызов советскому молодому поколению:

«Стесняются друзьям помочь в беде,
Стесняются обнять родную мать.
Стараются, чтоб их никто, нигде
Не смог на человечности поймать.
Стесняются заметить чью-то ложь,
Как на рубашке у эпохи - вошь,
А если начинают сами лгать,
То от смущенья надо полагать.
Стесняются карманы не набить,
Стесняются мерзавцами не быть,
И с каждым днем становится страшней
Среди таких «застенчивых парней». [1, 184]

С позиции нравственности поэт осуждает и себя, критически смотрит на свою жизнь:

«Ранил я и сам - совсем невольно,
Нежностью небрежной на ходу,
А кому-то после было больно,
Словно босиком иду по льду.
Почему иду я по руинам
Самых моих близких, дорогих,
Я так больно и легко ранимый
И так просто ранящий других? (1973) [1, 197]

Основа нравственности Евтушенко - гуманизм, человеколюбие, сострадание к простым людям. Стихотворение Настя Карпова (1960) проникнуто состраданием простой рабочей девушке, которую оболгали перед мужем завистники и муж выгнал ее из дому. Поэт глубоко сострадает и переживает страданиям своей героини.

«Шла она
От дерева к дереву
Посреди трудов и войны
Под ухмылки прыщавого деверя
И его худосочной жены.
Шла потерянно. Ноги не слушались.
И, пробив мою душу навек,
Тяжело ее слезы рушились,
До земли пробивая снег [10, 66].

Сострадание героям из простого народа, соучастие в его судьбе, хотя и с критикой нравственных пороков, сближает Евтушенко с простым народом:

«Ни гранита и ни лабрадора,
Ни возвышенных слез, ни речей,
А побольше бы милого взора
Над веселой могилой моей.
Нецитированья удостойте!
Позабудьте про автора книг.
Как враля помяните! Устройте
Каннибальский детсадовский пир. [1,169].

Таким образом, демократизм, единство с людьми из простого народа, нравственность и глубокий гуманизм, с одной стороны, вписывает поэзию Евтушенко в литературно-общественный процесс развития советской литературы, а, с другой стороны, создает поэтическую уникальность стиля Евтушенко.

Список литературы

1. Евтушенко, Е. Стихи.- М., 1987

СЕКЦИЯ №11. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ГРУППЫ ЛИТЕРАТУР) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.02)

СЕКЦИЯ №12. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ

СЕКЦИЯ №13. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.08)

СЕКЦИЯ №14. ФОЛЬКЛОРИСТИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.09)

СКАЗИТЕЛЬСТВО В ФОЛЬКЛОРЕ КАЛМЫКОВ

Кензина Ц.З.

ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», г. Элиста

Фольклор – это один из видов народного творчества, выражающийся в виде сказок, музыкальных произведений, частушек и т.д. Характерной особенностью некоторых из видов фольклора является отсутствие автора как такового. Он формируется путем передачи определенных знаний из поколения в поколение и в конечном счете может представлять собой как оконченное творческое (устное, музыкальное) произведение, так и его задатки. Характерным признаком фольклора и его определяющей чертой является коллективность творчества.

Термин «фольклор» (англ. folk-lore — «народная мудрость») впервые был введен английским учёным Уильямом Дж. Томсом (англ. William Thoms) в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и так далее), так и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа. Как научный термин официально принят английским фольклорным обществом «Folklore Society».

Именно сказитель в фольклорной традиции является тем центром, где органично смыкается коллективное и индивидуальное начало, присущее всякому искусству[4].

Сказитель - это человек, творчески владеющий каким-либо видом фольклора, умеющий его воспроизводить и пользующийся особым уважением за свои духовно-нравственные качества. Как правило, сказители были из крестьян. Сказители былин, сказов, мифов, исторических песен, причитаний на свадьбах и похоронах были популярны, им даже платили за их искусное мастерство, за «сказывание». Вдохновенные сказители в компаниях, артелях, в мастерских были желанны. Их называли «старинщики»[3].

У каждого народа были и есть художественно одаренные люди, способные объяснить и передать информацию в поэтической форме:

- У калмыков – джангарчи -исполнители калмыцкого эпоса «Джангар», джангарчи сыграли значительную роль в сохранении и передаче калмыцкого эпоса.

- У монголов и бурятов - улигершины - не просто исполняли известные им сказания, но и дополняли их, привносили что-то новое, изображая подвиги богоподобных богатырей, героические сцены сражений.

- У башкир - сэсэнэ - традиционно исполняющие сказания и импровизации в форме песенного речитатива под аккомпанемент думбыры — традиционного струнного инструмента.

- У азербайджанцев и армян – ашуги - певцы и сказители у народов Кавказа и Турции, поют под аккомпанемент саза, тара или кеманчи.

- У алтайцев – кайчи, исполняющие героический эпос (у тюркских народов Южной Сибири).

- У киргизов – манасчи -сказитель киргизского эпоса о богатыре Манасе. Манасчи внесли неоценимый вклад не только в сохранность великого киргизского эпоса, народных традиций, но и в творческое развитие Кыргызстана.

- У якутов – олонхосут - мастер словесного искусства, обладающий свободной поэтической импровизацией, техникой горлового пения «кылысах», которая представляет собой уникальный феномен горлового пения якутов.

- У казахов -жыршы - исполнители устного народного творчества в сопровождении домбры или гармонии.

Среди памятников устного народного творчества калмыцкого народа особое место занимает эпос «Джангар». В этом великом творении народа аккумулированы его дух, самобытность, элементы экологического сознания, нравственного кодекса. Идея служения народу и отечеству выступает лейтмотивом эпоса. Герои «Джангара» представляют собой воплощение мужской чести, дружбы, верности, родовой гордости, презрения к смерти[1]. В целом являют собой совершенных жителей совершенной страны Бумбы. В «Джангаре» калмыцкий народ воспел самое ценное, что выковывалось и закреплялось в нем веками: он прославляет мудрость и великодушие в лице Джангара; прославляет выносливость, воплощенную в образе богатыря Санала; силу, назвав ее Савром; отвагу, олицетворив ее в Хонгоре; пронизательность и дальновидность, окрестив ее Алтаном Цеджи и словесный дар, дав ему имя Ке Джилгана.

Калмыцкий фольклор издавна привлекал внимание ученых. Сбором и публикацией образцов калмыцкого фольклора занимались и занимаются Н.Ц. Биткеев, А.Ш. Кичиков, Е.Э. Хабунова, Э.Б. Овалов, Т.Г. Боржанова, Н.Б. Сангаджиева, Э.М. Джимгиров и др.

«Джангар» пользовался в народе большой любовью. Его исполнение, как правило, происходило при большом стечении народа. Сказитель сопровождал свое пение игрою на домбре. Хранителями и создателями героического эпоса «Джангар» были не только джангарчи, но и весь калмыцкий народ, постоянно выдвигавший из своей среды искусных певцов-исполнителей.

Калмыцкий фольклор – это богатое наследие народа, которое передается из поколения в поколение через сказителей. Калмыки сказочников именовали как туульчи, а исполнителей эпоса «Джангар» – джангарчи. Сказители эпоса должны были воспроизводить эпос в рамках сказительской школы, которые они наследуют. В живой эпической среде они пользовались огромным уважением, в жизни степняков их выступление считалось настоящим праздником[2].

В фольклорной традиции калмыков бытуют тексты преданий, повествующие о происхождении сказительского дара. В российской фольклористике, в частности калмыцкой, «эпическое сказительство» является одним из основных направлений научно-исследовательской работы, которое не теряет своей актуальности в наши дни. В воспроизведении калмыцкого героического эпоса «Джангар» большое значение придавалось ритуалу исполнения, некоторые сказители выступали «стоя на коленях», передавая особое почитание героев эпоса. На сегодняшний момент мы можем констатировать наличие исполнителей, воспроизводящих калмыцкий героический эпос «Джангар» в рамках сложившихся сказительских традиций.

Современным сказителям в какой-то степени должны помогать и оказывать методическую помощь фольклористы, которые тщательно изучают особенности той или иной исполнительской традиции.

Список литературы

1. Биткеев Н.Ц. «Джангар» и Джангароведение. В сборнике: «Джангар» и эпические традиции народов Евразии: проблемы исследования и сохранения. Материалы международной научной конференции. 2011. С.18-22.
2. Басангова Т.Г. Сказительство калмыков//Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. - 2018. № 2 (10). С. 31-39.
3. Кичиков А. Ш. Калмыцкий героический эпос «Джангар» Элиста, 1974. -159 с.
4. Хабунова Е.Э. Героический эпос «Джангар»: проблема сохранения региональных традиций в современных условиях. В сборнике: "Джангар" и эпические традиции народов Евразии: проблемы исследования и сохранения. Материалы международной научной конференции. 2011. С. 142-144

СЕКЦИЯ №15. ЖУРНАЛИСТИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.01.10)

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА

Гаврилова А.А.

Набережночелнинский институт Казанского федерального университета, г. Набережные Челны

Журналист как субъект творчества стремится к поиску оптимального выражения своего творческого начала в процессе работы над журналистским произведением. Творческий характер профессии неизбежно приводит к тому, что журналист на разных этапах своего труда сталкивается с множеством ограничений, которые способны вызывать внутренние коллизии, препятствующие личностному развитию.

В своем исследовании мы провели глубинные интервью с четырьмя журналистами газет г. Набережные Челны и изучили личностное представление челнинских журналистов о творческой составляющей их профессии, а также творческую реализацию на разных этапах их профессиональной деятельности. В данном исследовании мы анализируем три этапа журналистской профессии: поиск темы, сбор и предоставление информации.

Все четверо интервьюируемых считают журналистку творческой профессией. Их мнения напрямую связаны с накопившимся знанием о том, что представляет собой практическая журналистская деятельность, и тем, чем является творчество для каждого из них. Творческая составляющая журналистской профессии однозначно имеет значение для интервьюируемых. Творчество, по их мнению, является одним из главных инструментов в работе журналиста. Им нравится творчески реализовываться в профессии, но двое из интервьюируемых обращают внимание на то, что творческая сторона журналистской профессии в современном обществе порой уходит на второй план. Они связывают это с коммерциализацией и технологизацией журналистики.

Поиск темы. Из всех источников тем, на первом месте в процессе работе интервьюируемых оказались справочно-информационные системы, например, поисковые сервисы Интернета и социальные сети. Далее идут частные лица и личный круг общения журналистов. Таким образом, преимущество отдается наиболее оперативным и доступным источникам. У опытных журналистов уже сформирован свой круг неофициальных и официальных источников информации по различным темам, к которым они обращаются постоянно. Начинающие журналисты только нарабатывают собственное поле источников.

Большинство интервьюируемых журналистов освещают интересные им темы, не зависимо от того, закреплена тема редакцией, или они выбрали ее самостоятельно. Как правило, в круг обязанностей журналиста входит работа с различными тематическими сегментами. Несмотря на это, у журналистов по-прежнему сохраняется интерес и желание работать с другими темами. Часть интервьюируемых может

удовлетворить свои профессиональные потребности, другой половине этого сделать не удастся. Возникновение подобных трудностей может зависеть от опыта работы и творческой атмосферы в коллективе, но результаты нашего исследования показывают, что здесь, в первую очередь, имеет значение специфика издания и редакционная политика газеты.

Существуют темы, освещать которые журналисты могут отказаться или будут работать над ними с неохотой. На основе анализа полученных ответов, мы выяснили, что журналисты предпочитают не писать о ком-то или о чем-то по личностным, социальным и политическим причинам. В частности, к ним относятся: морально-нравственные принципы журналиста; стаж и опыт работы; политика государства в отношении свободы слова; уровень культуры и образования аудитории.

В своем исследовании мы не рассматривали такое ограничение как отсутствие тем. Журналисты связывают его возникновение с нехваткой новостей на городском уровне. Как утверждают сами интервьюируемые, ситуация с недостатком информации для повестки дня складывается крайне редко. Помимо этого, могут возникнуть трудности с согласованием темы с редактором издания. Это происходит в виду утраты актуальности темы или ее новостной недостаточности. Также журналисты выделяют в качестве ограничения отсутствие необходимого стажа и опыта работы с той или иной темой.

Таким образом, мы выявили наличие внутривыпускных и личностных ограничений творчества интервьюируемых журналистов на этапе поиска темы. Для борьбы с ними журналисты разработали следующие механизмы решения проблемы:

1. Продолжение поиска тем. Работа с республиканскими и федеральными новостями, а также с другими тематическими сегментами.
2. Поиск новых способов развития темы для ее одобрения редактором.
3. Работа над собой, усовершенствование собственных навыков и методов журналистской деятельности.

Сбор информации. Среди наиболее используемых источников информации журналисты отмечают: информаторов, Интернет, законодательные акты, распоряжения, приказы, деловую документацию, сообщения пресс-служб. Таким образом, они обращаются к оперативным (Интернет, информаторы) и достоверным (официальные документы, информация пресс-служб) источникам.

У интервьюируемых уже сложился особый круг контактов и практик взаимодействия. Если работа с источниками оказывается продуктивной и не вызывает трудностей, скорее всего, журналист будет использовать такой способ сбора информации неоднократно. Чаще всего подобными приоритетными источниками становятся люди, поскольку они могут дать всю информацию, необходимую для работы журналиста.

Согласно полученным ответам, в качестве источников информации, с которыми предпочитают не работать интервьюируемые, выступают непроверенные источники. Журналисты с осторожностью относятся к данным из поисковых систем Интернета и социальных сетей. Трое из четверых интервьюируемых отметили, что первостепенное внимание уделяют заботе о достоверности и проверке сведений. Это является их личным правом, профессиональной обязанностью и моральным императивом. Также выявлено существование профессиональных трудностей, связанных с работой пресс-служб, которые, по мнению журналистов, не всегда способны оперативно предоставить информацию.

Чаще всего интервьюируемые используют такие методы сбора информации как беседа, интервью, опрос и наблюдение. Также двое журналистов одного издания отмечают, что, используют метод проработки документов. Выбор метода напрямую связан со спецификой работы журналистов и темой их конкретной публикации.

Необходимо отметить и деформацию методов, то есть существование различий в их теоретическом и практическом понимании. На практике у современных журналистов появляется такой метод сбора информации как мониторинг социальных сетей и поисковых систем Интернета для получения различных данных. Помимо этого, интервьюируемые используют метод контрольных звонков, то есть «обзвона» ньюсмейкеров с целью получения новой информации.

Согласно полученным данным, интервьюируемые чаще всего используют те методы сбора информации, с которыми им нравится работать. С одной стороны, возможность использовать методы, которым они отдают свое предпочтение, позитивно сказывается на их деятельности, потому что это способно облегчить и ускорить ее. С другой, тем самым работа журналиста ограничена объективными и субъективными причинами. Таким образом, он не развивает свои профессиональные навыки, что может негативно сказываться как на рабочем процессе, так и на журналистском продукте.

Журналисты, работающие в режиме ежедневного поиска и подготовки новостей, отмечают, что иногда могут уставать от постоянного профессионального взаимодействия с людьми. Это приводит к тому, что порой интервьюируемые предпочитают выбирать бесконтактные методы сбора информации, например, наблюдение или проработку документов.

В своей работе интервьюируемые используют традиционные журналистские методы: интервью, проработка документов, наблюдение. Они не одобряют и не используют методы, заимствованные из социологии, например, анкетирование, контент-анализ. Неоднозначно журналисты относятся к методу эксперимента. Так, один из журналистов ранее отмечал, что, по его мнению, это «прекрасный метод». А другие двое, наоборот, считают метод эксперимента неэтичным.

Интервьюируемые используют все доступные технические средства, которые могли бы облегчить рабочий процесс и улучшить его результаты. Появление и популяризация информационных технологий отразилась на журналистике и открыла новые возможности в работе для сотрудников периодических изданий на разных этапах творческой профессиональной деятельности. В старшей группе интервьюируемых можно заметить более настороженное отношение к технике, в младшей – симпатию к освоению новых инструментов фиксации информации.

Основные ограничения на этапе сбора информации журналисты связывают с различными трудностями, которые возникают в процессе поиска и получения данных. Так, трое из четверых интервьюируемых говорят о том, что не все источники «идут на контакт» с журналистами, некоторые люди и вовсе не предоставляют необходимую информацию. Также, двое журналистов отмечают трудности, связанные с оперативной добычей информации.

Интервьюируемые находят следующие возможности решения данных проблем:

1. Поиск новых способов взаимодействия с человеком, от которого необходимо получить информацию.

2. Поиск нового источника информации в лице другого человека.

3. Сохранение материала в прежнем виде, работа с той информацией, которую удалось заполучить.

Предоставление информации. Журналисты электронной газеты-1, в отличие от журналистов еженедельной газеты-2, часто работают в информационном жанре репортажа. Скорее всего, это связано с наличием только одной, электронной версии издания и отсутствием ограничений в размерах публикуемых материалов. Также двое интервьюируемых отмечают, что предпочитают использовать в своей работе информационный жанр интервью, так как он демонстрирует компетентность журналиста и раскрывает характер его героев.

Кроме того, стоит отметить, что журналисты газеты-2, как правило, работают с информационными жанрами, а журналисты газеты-1 нередко в своем творчестве используют аналитические жанры. Мы считаем, что на этот выбор влияет специфика издания, в котором трудоустроены интервьюируемые, а также их личные предпочтения.

Трое из четверых журналистов отметили существование жанров, в которых они стараются не работать. Нежелание интервьюируемых использовать тот или иной жанр возникает по субъективным причинам. При этом сами журналисты говорят о том, что редакция не оказывает на них давления, и они имеют возможность отказаться от работы с неподходящим жанром.

Каждый интервьюируемый говорит о необходимости визуализации журналистского текста. По мнению журналистов, фото и видеоматериал является необходимым атрибутом современной публикации, поскольку привлекает внимание, проникает в сознание аудитории и улучшает читательское восприятие текста.

Сегодня не только читатели, но и журналисты отдают предпочтение электронной версии. Таким образом, тенденция исчезновения печатной прессы проявляет себя не только через аудиторию, но и через журналистов. Трое интервьюируемых в качестве основного преимущества электронной газеты отмечают интерактивность, которая позволяет отслеживать реакцию аудитории на каждую публикацию. Четвертый журналист говорит о возможностях электронной версии мгновенно опубликовывать информацию в любом объеме. Негативная сторона популяризации электронных версий СМИ связана с сокращением тиражей бумажных изданий, но она не оказывает влияния на деятельность интервьюируемых.

Журналисты испытывают ограничения, связанные с редакционной политикой СМИ и этическими нормами. Нарушение этических предписаний может стать проблемой для журналиста и повлечь за собой судебные разбирательства.

У двоих интервьюируемых порой возникают трудности в процессе обработки данных и написания материала из-за переизбытка или, наоборот, нехватки информации. Наличие подобных ограничений может быть связано с разницей в профессиональном стаже и опыте интервьюируемых.

Каждый из журналистов, так или иначе, выработал свои стратегии преодоления ограничений творчества:

1. Если ограничения связаны с редакционной политикой издания, то интервьюируемый либо защищает и отстаивает свой материал, либо соглашается с требованиями редактора. Это может зависеть от опыта и места работы журналиста.

2. Когда ограничения связаны с этической или правовой стороной журналистики, интервьюируемые стараются соблюдать их, чтобы продолжить дальнейшее сотрудничество с источником информации и не преступить закон.

3. К личностным ограничениям можно отнести упомянутое журналистами нежелание продолжать работу над какой-либо публикацией. Журналисты справляются с ним психологически, потому что написание материала – это их профессиональная обязанность.

Таким образом, степень реализации творческого потенциала журналиста в процессе работы напрямую связана с уровнем профессионального мастерства. С тем, какие источники и объекты тем, методы сбора и обработки информации, жанры и элементарные выразительные средства предпочитает использовать журналист. Чем опытнее журналист, тем проще ему ориентироваться и приспосабливаться к возникающим парадоксам профессии, бороться с различными трудностями. От того, насколько успешно он справляется с возникающими внутренними и внешними коллизиями, зависит его творческая журналистская активность.

При разработке сценария глубинного интервью мы опирались на труды Л.Г. Свитич [6], Г.В. Лазутиной [3], М.Н. Кима [1,2], В.Ф. Олешко [4] и Е.П. Прохорова [5].

Данное исследование может быть полезно в качестве изучения степени реализации творческого потенциала на примере профессиональной деятельности конкретных журналистов, а также может послужить основой для личностной рефлексии отдельных журналистов-практиков.

Список литературы

1. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества /М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 496 с.
2. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения: учеб. пособие для студентов
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов / Г. В. Лазутина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 240 с.
4. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество: учебное пособие / В.Ф. Олешко. – М.: Изд-во РИП-холдинг, 2003. – 222 с.
5. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник для студентов вузов / Е.П. Прохоров – 8-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 351 с.
6. Свитич Л.Г. Профессия: журналист: учеб. пособие / Л.Г. Свитич. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 255 с.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.00)

СЕКЦИЯ №16.

РУССКИЙ ЯЗЫК (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.01)

СЕКЦИЯ №17.

ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.02)

**СЕКЦИЯ №18.
СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.03)**

**СЕКЦИЯ №19.
ГЕРМАНСКИЕ ЯЗЫКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.04)**

**СЕКЦИЯ №20.
РОМАНСКИЕ ЯЗЫКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.05)**

**ЗАГОЛОВОК КАК ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

Машихина Е.В.

Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова, г. Москва

Лингвистический анализ публицистических текстов приводит исследователей к необходимости выявления и изучения их прагматического компонента. Здесь надо помнить, что прагматика как таковая до сих пор не имеет единого универсального определения.

История появления и становления прагматики связана с именем американского лингвиста Ч. Морриса, выделившего область прагматики в качестве одной из составляющих науки о знаке (семиотики) (С. W. Morris, 1971). Он придерживался более широкого понимания прагматики, объектом исследования которой являются единицы языка в их отношении к лицам, использующим данные единицы в ходе коммуникации. В дальнейшем появились более узкие трактовки термина, как, например, видение ее Дж. Серлем и Г. П. Грайсом как теорию интерпретации речевых актов (J. Searle, 1969; H. P. Grice, 1975), а Ю. С. Степанов в целом определяет прагматику как теорию речевых актов (Ю. С. Степанов, 1981). Пожалуй, самое конкретное понимание прагматики это изучение тех языковых единиц, формальная и содержательная сторона которых зависят как от экстралингвистических факторов (от пространственно-временных параметров, от говорящего, слушающего, от типа речевого акта и т.д.), так и от чисто лингвистического контекста (Н. Д. Арутюнова, Е. В. Падучева, 1985).

Общим во всех дефинициях термина является необходимость контекстуального исследования языковых единиц, их изучении в конкретной ситуации общения при условии существования более широкого фона, некой совокупности знаний о мире.

Многие лингвисты (И. В. Арнольд, Е. О. Менджеричкая) характеризуют газету как средство информации и средство убеждения, отмечая, в первую очередь именно функцию воздействия. Таким образом, газета – особый прагматический вид текста. Следовательно, заголовок выступает в качестве прагматического компонента газетной статьи.

При исследовании коммуникативно-прагматических возможностей заголовка публицистических текстов отдельно стоит вспомнить механизмы речевого воздействия, то есть регуляции деятельности человека другим человеком при помощи речи. «При помощи речи мы можем побуждать человека начать, изменить, закончить какую-либо деятельность» [1].

По мнению В. Н. Комиссарова, «каждый текст (в частности, заголовок) коммуникативен и направлен на то, чтобы передать определенную информацию от адресата реципиенту. Передаваемая информация должна быть понятна реципиенту и воспринята им соответствующим образом» [2]. Следовательно, между участниками коммуникативного акта устанавливаются определенные прагматические отношения.

Воздействие может осуществляться не только отдельным словом, но и текстом как единицей коммуникации. Публицистический текст выполняет информативную функцию как основную, но также может обучать, формировать мнение читателей, влиять на понимание ситуации, программировать стратегию поведения (в зависимости от жанра). В связи с этим, при исследовании прагматических функций публицистических текстов и их заголовков имеет смысл привлекать смежные с журналистикой и прагмалингвистикой дисциплины: социолингвистику, психолингвистику, философию, психологию.

Одним из наиболее действенных методов влияния на читателя статьи является расположение подходящих языковых средств в начале и конце статьи, то есть в так называемых «сильных» позициях, которые также часто определяются как «кульминация и антикульминация». Под «антикульминацией» подразумеваются заголовок и начало статьи, под «кульминацией» - конец статьи. Здесь опять-таки работает принцип психолингвистики, т.к. читатель может взглянуть только на первые и последние строки и не читать сам аргумент.

В рыночных условиях современности заголовок статьи на первой странице (да и сама первая страница – *portada*) печатного издания должен привлечь потенциального покупателя, именно для этого используются все возможные средства: крупный (цветной) шрифт, большая фотография, грамотное расположение материала, броский заголовок, анонсирующий большую статью выпуска, - таким образом, визуальные средства поддерживают вербальные для усиления эмоционального компонента прагматического воздействия.

Посмотрим подробнее, каковы функционально-синтаксические особенности и лингвопрагматический потенциал заголовка в испанской прессе, т.к. именно эти факторы обуславливают реализацию основных функций газетных заголовков: сообщение о факте или событии, привлечение внимания читателя с целью его вовлечения в информационное пространство средств массовой коммуникации и влияние на отношение к излагаемому материалу или формирование мнения реципиента.

Лингвопрагматическая специфика испанских газетных заголовков проявляется в синтаксической модели их построения (с эксплицитованным или имплицитованным глаголом); особенностях употребления глагольных времен и наклонений, использовании лексических и морфологических средств, особых стилистических приемов.

Для информационных жанров характерна нейтральная лексика, часто используется прямая речь (хотя также наблюдаются примеры с косвенной речью, но в меньшем количестве), частичное цитирование, глагольные формы обычно появляются в *Presente de Indicativo Pretérito* или *Perfecto Simple de Indicativo*, типично опущение глаголов *ser / estar*.

China y EE UU se dan un respire en la Guerra comercial.

Sánchez apremia a Podemos: "España necesita un gobierno en julio"

El País, a la cabeza de la prensa generalista.

Для аналитических жанров, с их идеологической или воздействующей функцией, характерно больше лексической экспрессии, номинативная синтагма, вопросительные или восклицательные предложения (условно риторические вопросы), эмфатические конструкции.

Derecho a vivir, derecho a morir.

¡A sus órdenes, mister Trump!

Inteligencia artificial: ¿progreso o retroceso?

Для художественно-публицистических текстов типично смешение стилей: художественного и публицистического, в связи с чем чаще появляются тропы, фигуры речи, опущение глаголов, частичное цитирование, глагольные формы обычно появляются своих модальных значениях.

Caballos de Troya, no.

Si Cristo volviera...

La España que brilla, la España que aúlla.

Несмотря на известную «глагольную активность» испанского языка, последнее время наблюдается активный процесс номинализации газетных заголовков, который выражается в частом использовании имен существительных, здесь, вероятно, приоритет отдается экономии языковых средств, с одной стороны, и традиционное стремление к краткости и емкости заголовка (в пределах восьми слов). Наиболее часто в газетном заголовке опускаются глаголы “*ser*”, “*estar*”, “*darse*”, “*haber*” и их синонимы в предложениях с составным именным сказуемым, с пассивными конструкциями, в назывных предложениях.

Ola de calor y color.

Más tontos que útiles.

Если же заголовок глагольный, то это может быть любой тип предложения (простое/ сложное, распространенное/ нераспространенное, повествовательное/ вопросительное/ восклицательное). К функциональным особенностям заголовков такого типа относится измененный порядок слов, когда глагол выносится на первый план, благодаря чему заголовок, содержащий инверсию, становится более динамичным и выразительным.

Termina la Semana de la Moda.

Que pida perdón, pero por todo.

Отдельным пунктом выделяют заголовки, построенные на приеме инверсии и содержащие неличные формы глагола – инфинитив, причастие и герундий. В таких заголовках причастие скорее будет указывать на свершившийся факт (*Israel, fracturado*), герундий – описывать процессуальность (*Filosofando con Putin*), инфинитив – строго констатировать факты (*Votar es divertido*). Нестандартная подача материала помогает выполнять собственно прагматическую функцию заголовка.

Общеизвестно, что часто именно в заголовках используется прием распознавания «свой – чужой» на уровне полного или частичного упоминания прецедентных языковых единиц, то есть всего того, что отражает фоновые знания адресата, его культурный, образовательный и интеллектуальный уровень, определяемый социальной принадлежностью. Источники прецедентных языковых единиц могут быть различны: названия фильмов, книг и песен, фразеологизмы, афоризмы, элементы рекламных роликов, известные высказывания общественных деятелей, политиков и т.д.

Прецедентные феномены появляются в заголовках испанской прессы как в исходном, так и в измененном виде: синтаксическая или семантическая трансформации, которые, при всем при этом, не должны влиять на «узнавание» оригинала. Например: *La fiebre del oro* – Золотая лихорадка. Это выражение обозначает жажду денег, желание обладать большим количеством золота. Однако, в газетной статье сочетание «*la fiebre del oro*» переосмыслено метафорически: речь идет о горячем желании китайских спортсменов получить рекордное число медалей во время Олимпиады 2008 года. Другой пример: выражение "*Clemente propone y Ronaldo dispone*" является результатом индивидуально-авторской трансформации поговорки "*El hombre propone y Dios dispone*" («Человек предполагает, а Бог располагает»).

Следующая известная составляющая испанского заголовка это пословицы и поговорки, фразеологические обороты или устойчивые словосочетания. Характерной особенностью функционирования пословиц и поговорок в испанских газетных заголовках является их употребление в усеченном виде: только первая часть или только вторая, например:

Obama: más vale pjaro en mano – Обама: лучшие синица в руке (*más vale pjaro en mano que ciento volando* – «лучше синица в руке, чем журавль в небе»).

Прагматически такой вид озаглавливания вызывает у адресата доверительные чувства, устанавливает с ним контакт, наталкивает на якобы собственный вывод.

Необходимо подчеркнуть, что для солидных и широко распространенных изданий важен круг постоянных читателей, которые ценят привычное расположение рубрик, знакомых авторов. Таким образом, важен баланс между стереотипом и некой новизной, которая привлечет читателя. Заголовки-анонсы – *cintillos* – обычно очень кратки. Это может быть простое, но эмоционально насыщенное предложение (*S.desvela sus planes*). Часто встречается именно сочетание, полное намеков (*El cambio de F.*), где существительное с увеличительным суффиксом *azo* обозначает резкую смену политики и удар по народным интересам. Нередко используются вопросительные фразы, содержащие риторический вопрос (*¿Cuándo ha dicho F la verdad?*). Восклицательные предложения сразу дают оценку анонсируемому событию или ситуации (*¡Que fácil es robar!*). Очень часто встречаются конструкции с определением (*Un camino envenenado*), а также так называемые парцеллированные конструкции (*Argentina, cerca a la impunidad*).

В заголовках – анонсах обычно используется оценочно окрашенная, стилистически сниженная или наоборот возвышенная лексика, создающая контраст с контекстом, а также метафоры, фигуры речи, пословицы и поговорки.

Ley de Extranjería: ¿a la tercera va la vencida?

Заголовки первых страниц – *títulos de primera plana* – принципиально отличаются от анонсов, публикуемых на обложке, как по форме, так и по содержанию. Поскольку их цель проинформировать об участниках, времени, месте события, то и в качестве заголовков мы видим распространенные предложения с придаточными. Представление этих событий тяготеет к объективному, а оценка выражена минимально.

S.insiste en que se debe reducir un 50% de la demanda interna.

Hassan II recorta la parte privada de su visita a España y no visitará Córdoba.

Материалы, продолжающие то, о чем было заявлено на первой странице, могут иметь внутри номера другое название. По содержанию они чаще обращаются к истории события, несут характеристику действующего лица, сам заголовок может содержать времена плана *Pasado*.

Ha muerto AG, el legendario ministro soviético de Asuntos Exteriores.

Прагматическая цель заголовка также изменилась, она уже не сигнализирует об актуальности, а обращает внимание на обстоятельства. Часто сюда вносится оценочная лексика, используются образные выражения.

Первая страница

La Fuerza Aérea corre peligro por falta de pilotos

G.utilizará la huelga minera para impulsar la reforma

Внутренний раздел

El pase de pilotos militares a compañías civiles pone el riesgo de parálisis a la Fuerza Aérea.

G.anuncia una “purga” de dirigentes nacionales.

Таким образом, постоянное изменение языка и развитие информационного общества способствует изучению нюансов психологии читателя, при этом информационно-познавательная функция заголовков печатных изданий уступает доминирующее положение прагматической функции. Предваряя текст, заголовок несет определенную информацию о наполнении публицистической статьи. В то же время заглавия на первой странице печатного издания имеют эмоциональную окраску, вызывая читательский интерес, привлекая внимание. Согласно исследованиям психологов, около 80% читателей уделяют внимание только заголовкам, поэтому именно он становится лицом всей газеты, журнала, напрямую влияющим на популярность и приобретаемость издания. Кроме того, статистически доказано, что не до конца продуманный выбор заголовка, его оформления и даже расположения снижает эффект воздействия на читателя, что сказывается на интересе к определенному изданию в целом.

1. Тарасов Е.Ф. Проблемы теории речевого общения // Вопросы психолингвистики. — 2010. — № 2 (12).

2. В.Н. Комиссаров теория перевода (Лингвистические аспекты) - М.: Высш. шк., 1990.

Список литературы

1. Арутюнова, Н. Д. Истоки, проблемы и категории прагматики [Текст] / Н. Д. Арутюнова, Е. В. Падучева // Новое в зарубежной лингвистике / общ. ред. Е. В. Падучевой. – М. : Прогресс, 1985. – Вып. 16. Лингвистическая прагматика.
2. Верещинская Ю. В. Испанский газетный заголовок: лингвопрагматический и национально-культурный аспекты: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2013.
3. Зырянова И. П. Прецедентные феномены в заголовках российской и британской прессы (2005-2009 гг.) <http://podelise.ru/docs/index-385273-1.html?page=>
4. Исаева А. Ю. Заголовок как важнейшая прагматическая единица газетной статьи // Молодой ученый. — 2016. — №7.5. <https://moluch.ru/archive/111/27991>
5. В.Н. Комиссаров теория перевода (Лингвистические аспекты) - М.: Высш. шк., 1990.
6. Степанов Ю.С. Имена, предикаты, предложения (Семиологическая грамматика). – М.: Наука, 1981.
7. Степанов Ю.С. Семиотика. Антология. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
8. Тарасов Е.Ф. Проблемы теории речевого общения // Вопросы психолингвистики. — 2010. — № 2(12).
9. Núñez, Ladeveze L. El lenguaje de los «media». Pirámide. - Madrid : Catedra, 1991.
10. <https://elpais.com/>
11. <https://www.abc.es/>
12. <https://www.cambio16.com>

СЕКЦИЯ №21.

КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ И НОВОГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.14)

СЕКЦИЯ №22. ТЕОРИЯ ЯЗЫКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.19)

СПЕЦИФИКА И ПРОБЛЕМЫ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ

Михайлина О.А., Сергеева В.А.

Краснодарский университет МВД России, г. Краснодар

Общение, опосредованное гаджетами, доминирует в современном мире. Мы имеем возможность благодаря Интернету обмениваться информацией с людьми, которые находятся на другом континенте в любое время суток без труда. Мы так привыкли отправлять и получать сообщения в течение дня, что значительная часть межличностного общения переместилась в среду компьютерных сетей, которые породили новое социальное пространство, в котором люди охотно коммуницируют друг с другом (Gapsiso, Wilson 2015:203). Современные технологии подарили человечеству возможность мгновенно обмениваться сообщениями, но, к сожалению, мы редко имеем визуальный и тактильный контакт с нашими собеседниками. Это, неизбежно, приводит к тому, что наши коммуникативные привычки меняются. Например, мы утрачиваем способность использовать такие важные способы выражения мыслей и чувств как интонация, мимика, жесты, движения тела и т.д. В тоже самое время, ИТ технологии создали новые ресурсы для творческой деятельности, образовательной деятельности, саморазвития, научных исследований и т.д.

Очевидно, что современное общество безнадежно зависит от Интернета. Выйдя за пределы лингвистики как таковой, мы стремились одновременно осуществить анализ интернет переписки с позиций лингвокультурологической значимости и когнитивно-дискурсивной парадигмы лингвистического знания (Кубрякоа 2012 : 128). Сочетание лингвистического и культурологического анализа нам представляется целесообразным, так как «нет и не может быть таких языковых явлений, которые не носили бы прямых или косвенных отпечатков той культуры, в которой они были некогда созданы». Любое значимое событие, происходящее в обществе, например, развитие интернет технологий, влечет за собой определенный сдвиг в развитии культуры и естественного языка, и «оказывается порождающей средой» для возникновения преобразований и видоизменений (Кубрякова 2012 : 129, 130). Изменяются и подходы к изучению лингвистики текста. Структурная модель описания текста как замкнутого образования становится уже недостаточной. На передний план выдвигаются вопросы рассмотрения текста как феномена человеческой культуры с учетом обстоятельств общения и характеристик коммуникантов. Такой подход направлен на освещение особенностей менталитета носителей языка, обусловленных социальными, психологическими и культурными факторами и условиями общения (Карасик 2002 : 190). На базе осмысления особенностей менталитета, языкового сознания и речевого поведения носителей определенной лингвокультуры формируются культурные концепты. Они являются центральной категорией и представляют собой «сложное психическое образование, включающее образный, понятийный и ценностный компоненты» (Карасик 2002:188). В коллективном сознании языковых личностей существуют коллективные культурные концепты, которые определяют «правила поведения» в данном социуме, и в которых можно выделить этические и утилитарные ценностные доминанты. Типология концептов может быть построена на когнитивных и коммуникативных основаниях. В данном случае осуществляется попытка исследовать концепты стереотипов поведения активных пользователей Интернета в возрасте от 17 до 20 лет. Принимая во внимание спектр проблем интернет-коммуникации, освещаемых средствами массовой информации, в научной литературе и личный опыт, исследователями был разработан список вопросов, которые касаются социальных, психологических, культурных факторов речевой деятельности в СМС переписке. Они направлены на выявление ценностных признаков, которые диктуют нормы общения в данной среде, и которые являются важнейшей характеристикой дискурса как феномена культуры. (Карасик 2002:188).

1) Do you use emojis? (Вы используете эмодзи?)

2) How many stickers did you buy? (Сколько стикеров вы купили?)

4) Do you check punctuation? If not, why? (Вы обращаете внимание на пунктуацию? Если нет, то почему?)

5) Do you check spelling? If not, why? (Вы обращаете внимание на орфографию? Если нет, то почему?)

7) How many times a day do you send and read messages on you mobile? (Сколько раз в день вы отправляете и получаете сообщения?)

3) Do you lie when you talk in social network? Why? (Как часто вы пишете неправду в социальных сетях)

б) Do you meet people online? (Вы знакомитесь онлайн?)

Исследователями была опрошена группа респондентов, состоящая из 25 человек (15 юношей и 10 девушек), которые проходят обучение в высшем учебном заведении, владеют английским языком, являются обладателями мобильных электронных устройств, подключенных к Интернету. Респонденты имеют возможность выйти в Интернет в любой момент: в транспорте, на уроке, в магазине, во время прогулки и т.д., что обеспечивает мобильность и скорость обмена информацией. Эти свойства интернет-коммуникации являются очень привлекательными, так как «дефицит времени» выдвигается некоторыми учеными как один из текстообразующих параметров, который существенным образом влияет на специфику устного и письменного дискурса (Карасик 2002 : 201).

Забывший дома телефон лишает возможности общения не только с близкими по личным делам, но и обмена информацией по служебным, производственным, коммерческим, организационным вопросам. Технические ресурсы общения в сети позволяют передать и получить сообщение мгновенно, что породило множество способов ускорения коммуникации, которых не существовало раньше: эмодзи, стикеры, голосовые сообщения, компрессия письменного текста за счет средств разных языковых уровней: графических see – с, buy – bi, СПС - спасибо; синтаксических: элиминация слов: Dress destroyed (My dress will get destroyed), -R we stil goin (Are we still going there?); словообразовательных: wanna вместо want to,; морфологических: cause вместо because (предпочтение отдают тем, которые короче) и других. Из числа опрашиваемых респондентов 10 из 14 юношей и 9 из 10 девушек ответили, что они предпочитают использовать эмодзи вместо словесных описаний чувств и мыслей. Более того, они готовы потратить деньги на покупку стикеров: 20% опрошенных купили более 20 стикеров. В качестве причин такого высокого уровня востребованности стикеров были выдвинуты следующие аргументы: быстрота (можно выполнять одновременно несколько дел: идти пешком и переписываться), удобство (возможность переписываться за рулем, в парикмахерской), наглядность (легко понять замысел автора), ёмкость (целое предложение в одном рисунке), престиж (все знают, какие стикеры платные, какие бесплатные), мода (так поступает большинство).

На вопрос: «Вы обращаете внимание на пунктуацию?» Если нет, то почему?) (Do you check punctuation? If not, why?) 50% юношей и 54% девушек ответили, что проставляют знаки препинания после того, как напечатали текст. Остальные не обращают внимание на пунктуацию по разным причинам: не хотят тратить время на переключение клавиатуры, чтобы набрать запятую, проще разбить мысль на два отдельных сообщения, в интернет-переписке допустимо не ставить знаки препинания. Из 25 респондентов 35% юношей и 54% девушек не заостряют внимание на орфографии, когда набирают текст сообщения. Если они не знают правило, то пишут, как приходит в голову. Главная цель для них – быть понятыми правильно. Они не стыдятся того, что пишут неграмотно.

Приведем фрагмент типичного диалога между англоговорящими молодыми людьми (орфография и пунктуация авторов), в котором с точки зрения классической школы наблюдается сниженный стиль и речевая небрежность, ярко выраженная тенденция к компрессии:

This is how the chat will look if we pay attention to our language	This is how it really looks like
-Hello -Hi. Do you have a problem ? -I need your help. It has something to do with the meeting tomorrow -What is wrong? -Are we still going there? -Why shouldn't we? -Because it is raining and my dress will get destroyed -And why is that such a huge problem? We'll fix it -I want to avoid rain -Don't worry. It will be fun. I will go anyway -Fine. You win. See you tomorrow -Bye	-Hey -Wats up -Need ur help.Bout tmrw -? -R we stil goin -Y not? -Cause rain & dress destroyed -&? -don't wanna -don't worry . l be fun , I go anywhay

	-fine. U win. C u tmrw -bi
--	-------------------------------

Большим достоинством Интернате является возможность очень быстро распространить информацию по всему миру. Если вам нужна помощь, вы можете обратиться через интернет к огромному количеству людей в разных уголках планеты, комментировать ситуацию в режиме онлайн, предлагать свою помощь другим, не отрываясь от своих привычных дел, находиться в проблемной ситуации. Мы всегда носим с собой мобильные электронные устройства (телефоны), чтобы быть на связи в любой момент. Более половины наших респондентов, отвечая на вопрос: How many times a day do you send and read messages on you mobile? (Сколько раз в день вы отправляете и получаете сообщения?), признались, что проверяют свой мобильник более 100 раз в час. По их мнению, мобильное устройство является не лимитированным источником постоянно обновляемой информации. Если возникает затруднительная ситуация, то решение нашим респондентам проще найти в Интернете, чем спросить лично у друзей, родителей или знакомых. Исследования, проведенные N.D.Gapsiso J Wilson (2015) показали, что современные подростки имеют более доверительные отношения с интернет-друзьями на другом конце планеты и общаются с ними гораздо чаще, чем с собственными родителями и другими членами семьи, с которыми проживают на одной жилплощади.

Интернет стал новым ребусом и способом знакомств. Отношения, которые могли возникнуть раньше только при личной встрече, теперь можно завязать через интернет-среду в социальных сетях, не имея визуального контента с собеседником. Коммуниканты могут получить представление друг о друге в основном только по фотографиям, и это оказывает влияние на качество общения (McKenna, Varagh 2000). Говорить неправду в Интернете человеку, которого вы не видели и, возможно, не увидите никогда, гораздо проще. Согласно исследованиям Matusitz (2007) 70% знакомств в Интернете не приводят к личной встрече. Из числа опрошенных 70% респондентов женского пола и 40% мужского пола признали, что не всегда говорят правду, когда знакомятся в социальных сетях, что создаётся ощущение свободы.

Таким образом, анализируя представленные характеристики СМС переписки, можно определить его системообразующую функцию, как мгновенный обмен информацией, продиктованный невероятно быстрым темпом современной жизни. Говоря о его функции, следует отметить ключевые культурные концепты этого дискурса. Термин «концепт» рассматривался в трактовке Степанова, который определил его так: «Концепт – основная ячейка культуры в ментальном мире человека» (Степанов 2001 : 43). В данном случае такими концептами, по нашему мнению, являются «свобода» и «активность». Содержание значений этих концептов мы стремились раскрыть методом «ступенчатой идентификации» словарных определений (Карасик 2002: 225). В результате был установлен дефиниционный круг, в котором для концепта «свобода» были определены следующие дефиниционные компоненты «лёгкость», «отсутствие затруднений в чём-л.», «отсутствие зависимости», «отсутствие ограничений, стеснений», а для концепта «активность» - «деятельное участие в чём-л.», «познавательная, творческая деятельность», «усвоение знаний», «способность изменять мир вокруг» (грамота.ру)

Ценности смс-дискурса, главным образом, сводятся к ценностям текстов «обиходно-бытовой» и «деловой» (Карасик 2002 : 290) сфер общения. Например, прокомментировать

-Yay haha - Youve changed☺ - In a good way? -Yeah haha - Thanks)	-Yes, that is funny -You have changed -In a good way? -Yes, you are right -Thank you
--	--

поддержать общение

-You d do great -Yeah Hope so	-You will be great in it -Yes, thank you. I hope that I will
-------------------------------------	---

быстро обсудить текущие проблемы

- Hi Have you just graduated	-Hello -You have just graduated, have not you?
---------------------------------	---

Or what? -??	-What do you mean?
-How is bst -Like always Miranda left to England -And I are gonna study together? -Dunno it's a difficult question	-How is British School? -Like always. Miranda moved to England -Will you study together with her? -I don't know, it is a difficult question
-And witch specialization did u decide to take? -Yes I'm in year 12 I took spanish german biology chemistry and art -Wow And no drama? And which uni? -Dunno	-Which specialization did you choose? -Yes, I am in 12 grade. I chose Spanish language, German Language, Biology and ART -That is great -You have not chosen Drama? Which university did you choose? -I have not decided yet

своевременно напомнить, успеть предупредить, быстро спросить, вовремя подсказать, посоветовать до принятия решения, договориться, не отрываясь от основных дел и так далее.

Такой сиюминутный обмен сообщениями предполагает наличие общего культурного фона ситуации общения, который определяется взаимопризнанными традициями, позволяющими общение на короткой дистанции. Показателем краткой дистанции является мера имплицитности смысла текстов. Большая часть информации в СМС переписке передается имплицитно, так как участников объединяет общность интересов и тезаурус общения, высокая вероятность однозначной интерпретации темы и цели текста. Участники коммуникации употребляют разговорную форму речи, общение носит свернутый «пунктирный» характер» (Карасик 2002 : 241,243; Сидорова М.Ю. 2005 :).

Обмен информацией стал слишком быстрым, и, как результат, мы имеем меньше времени, чтобы обдумать и выверить передаваемые сообщения. Таким образом, революция в цифровых технологиях оказывает существенное влияние на употребление естественного языка и языковое поведение, в результате чего формируется новый вид речевого поведения интернет-дискурс, а СМС переписка как один из его жанров (См. ММ Бахтин). Характерной особенностью которого «является ситуативная повторяемость, ведущая к клишированию как конкретных языковых средств, так и к структурной инвариантности смыслового ядра этих произведений.» (Карасик 2002: 255)

Список литературы

1. Бахтин М.М. Проблемы речевых жанров // Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. - СПб.: Азбука, 2000. – 251 с.
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477с.
3. Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка. Когнитивные исследования. М., 2012. – 205 с.
4. Сидорова М. Ю. "Засоряют ли смс-сообщения русский язык?", или "На зеркало неча пенять..." // Проблемы изучения и преподавания русского языка и литературы. — Вестник факультета русского языка и литературы Университета китайской культуры, вып. 8. – Тайбэй, 2005.
5. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и. доп. — М.: Академический Проект, 2001. – 990с.
6. Справочно-информационный портал грамота.ру – русский язык для всех.

**СЕКЦИЯ №23.
СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ, ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ
И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ
(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.20)**

**СЕКЦИЯ №24.
ПРИКЛАДНАЯ И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ
ЛИНГВИСТИКА (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.21)**

**СЕКЦИЯ №25.
ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ЕВРОПЫ, АЗИИ, АФРИКИ,
АБОРИГЕНОВ АМЕРИКИ И АВСТРАЛИИ (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО
ЯЗЫКА ИЛИ ЯЗЫКОВОЙ СЕМЬИ) (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 10.02.22)**

ПЛАН КОНФЕРЕНЦИЙ НА 2019 ГОД

Январь 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны**», г. Санкт-Петербург

Прием статей для публикации: до 1 января 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 февраля 2019 г.

Февраль 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы гуманитарных наук в России и за рубежом**», г. Новосибирск

Прием статей для публикации: до 1 февраля 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 марта 2019 г.

Март 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы современных гуманитарных наук**», г. Екатеринбург

Прием статей для публикации: до 1 марта 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 апреля 2019 г.

Апрель 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках**», г. Самара

Прием статей для публикации: до 1 апреля 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 мая 2019 г.

Май 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**Актуальные вопросы и перспективы развития гуманитарных наук**», г. Омск

Прием статей для публикации: до 1 мая 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июня 2019 г.

Июнь 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**Современные проблемы гуманитарных наук в мире**», г. Казань

Прием статей для публикации: до 1 июня 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 июля 2019 г.

Июль 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция «**О вопросах и проблемах современных гуманитарных наук**», г. Челябинск

Прием статей для публикации: до 1 июля 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 августа 2019 г.

Август 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция **«Новые тенденции развития гуманитарных наук», г. Ростов-на-Дону**

Прием статей для публикации: до 1 августа 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 сентября 2019 г.

Сентябрь 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция **«Гуманитарные науки в современном мире», г. Уфа**

Прием статей для публикации: до 1 сентября 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 октября 2019 г.

Октябрь 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция **«Основные проблемы гуманитарных наук», г. Волгоград**

Прием статей для публикации: до 1 октября 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 ноября 2019 г.

Ноябрь 2019 г.

VI Международная научно-практическая конференция **«Гуманитарные науки: вопросы и тенденции развития», г. Красноярск**

Прием статей для публикации: до 1 ноября 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 декабря 2019 г.

Декабрь 2019 г.

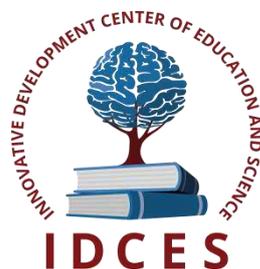
VI Международная научно-практическая конференция **«Перспективы развития современных гуманитарных наук», г. Воронеж**

Прием статей для публикации: до 1 декабря 2019 г.

Дата издания и рассылки сборника об итогах конференции: до 1 января 2020 г.

С более подробной информацией о международных научно-практических конференциях можно ознакомиться на официальном сайте Инновационного центра развития образования и науки www.izron.ru (раздел «Гуманитарные науки»).

ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
INNOVATIVE DEVELOPMENT CENTER OF EDUCATION AND SCIENCE



**О вопросах и проблемах современных
гуманитарных наук**

Выпуск VI

**Сборник научных трудов по итогам
международной научно-практической конференции
(11 июля 2019 г.)**

г. Челябинск

2019 г.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка авторская

Издатель Инновационный центр развития образования и науки (ИЦРОН),
603086, г. Нижний Новгород, ул. Мурашкинская, д. 7.

Подписано в печать 10.07.2019.
Формат 60×90/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 3,2.
Тираж 250 экз. Заказ № 075.

Отпечатано по заказу ИЦРОН в ООО «Ареал»
603000, г. Нижний Новгород, ул. Студеная, д. 58.